

GALERIE KARSTEN GREVE



Georgia Russell dans son atelier, Méru, 2021

Photo : Nicolas Brasseur, Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne Paris St. Moritz

GEORGIA RUSSELL

Ajouré

3 septembre – 30 octobre 2021

Vernissage vendredi 3 septembre 2021, 11 h-22 h

dans le cadre de DC OPEN GALLERIES 2021

en présence de l'artiste

La Galerie Karsten Greve se réjouit de présenter dans le cadre de DC OPEN GALLERIES 2021 de nouvelles œuvres de l'artiste écossaise Georgia Russell dans une exposition qui lui est entièrement dédiée. Il s'agit de la sixième exposition de Georgia Russell à la Galerie Karsten Greve, qui représente l'artiste depuis 2010. On pourra y admirer de nouveaux travaux sur toile et sur papier, créés en 2020 et 2021 dans son atelier à Méru, alors que le monde était plongé dans un état d'urgence marqué par les restrictions de sortie et les interdictions de contact. Dans ces œuvres récentes, Georgia Russell prend le contrepied de cette époque en perforant les matières. Ses travaux incarnent l'idée de la perméabilité de la matière et de la perforation de la surface – de l'*ajouré* qui insuffle la vie à cette matérialité en laissant sciemment entrer la lumière du jour et l'air dans l'espace.

Georgia Russell, née en 1974 à Elgin (Écosse), suit des études d'arts plastiques à la Robert Gordon University of Aberdeen (jusqu'en 1997) puis au Royal College of Art à Londres, où elle obtient en 2000 un master de techniques d'impression artistiques. Une bourse du Royal College of Art lui permet de s'installer à Paris dans son propre atelier. Ses travaux sont régulièrement présentés dans des expositions personnelles ou collectives à l'échelle internationale. Ils figurent également dans de grandes collections privées comme publiques, notamment dans celles du Victoria & Albert Museum à Londres, du Centre Georges Pompidou à Paris, du E.ON Art Collection à Düsseldorf, et Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern. L'artiste a reçu plusieurs prix. Georgia Russell vit et travaille à Méru, au nord de la capitale française.

Un geste radical qui traverse l'œuvre de Georgia Russell est la dissection ; elle travaille avec une précision chirurgicale et détourne le scalpel médical pour l'utiliser comme crayon à dessin, filetant minutieusement photographies, partitions, œuvres graphiques, livres entiers ou toiles peintes, qui forment ensuite le matériau de ses objets d'art fantasmagoriques. « Le découpage est pour moi un acte artistique libérateur. Comme le

GALERIE KARSTEN GREVE

dessin, sauf que j'utilise le scalpel en guise de crayon à papier », déclarait l'artiste à propos de son travail il y a quelques années. Son approche s'est aujourd'hui complexifiée, elle remplace de plus en plus souvent le crayon par un pinceau. La peinture a également été un déclic libérateur qui l'a amenée à s'aventurer dans une sphère sculpturale, où, outre la couleur, la lumière et l'air prennent le pas sur la matérialité. Elle poursuit ainsi l'idée « d'ouvrir une surface plane pour laisser entrer la lumière, laisser l'air pénétrer, de sorte qu'elle respire tel un poumon... »

La présente exposition à la Galerie Karsten Greve de Cologne se transforme en écrin atypique d'une présentation entièrement ciselée à la mesure du lieu, dans lequel sont accrochés des tableaux monumentaux aux couleurs lumineuses et fascinantes. Si, dans ses œuvres précoces, l'artiste utilisait la couleur pour créer des structures aux formes complexes, elle se concentre aujourd'hui sur l'interaction intuitive de la couleur et de la lumière. Inspirée par des observations intenses de la nature dans son environnement immédiat, Georgia Russell s'approprie des conceptions de mouvement subtil et de croissance dans ses dernières peintures aux teintes saturées. Pour elle, la couleur est « une matière vivante et mobile qui, comme l'eau ou le vent, possède sa propre vie. » Dans les tableaux de l'artiste, l'emploi de la couleur amplifie notablement l'effet spatial et dynamique. Le spectateur se retrouve devant une œuvre quasi méditative, qui est scandée par un rythme soigneusement pensé et tisse une trame unique dans une surface tactile.

En marge de l'exposition, on pourra acquérir les ouvrages sur l'œuvre de Georgia Russell édités par la Galerie :

Georgia Russell, textes : Anne Béchard-Léauté, Valentine Oncins et Britta Buhlmann, Galerie Karsten Greve Cologne, 2015 (anglais / allemand ; français / italien), 45 €.

Georgia Russell. Time and Tide, textes : Mouna Mekouar, Heinz Peter Schwerfel, Galerie Karsten Greve Paris, 2016 (français / anglais / allemand), 20 €.

Georgia Russell. Paintings, textes : Nicholas Fox Weber, Daniel Kothenschulte, Galerie Karsten Greve Paris, 2019 (français / anglais / allemand), 35 €.



Avec l'aimable soutien de :



LA GALERIE KARSTEN GREVE

Karsten Greve, marchand d'art renommé depuis cinquante-deux ans, inaugure sa première galerie en 1973 à Cologne avec une exposition monographique d'Yves Klein. Il en ouvre une deuxième à Paris (rue Debelleye) en 1989, puis une troisième à Saint-Moritz (Via Maistra) en 1999. Dès sa création, la Galerie Karsten Greve s'est hissée parmi les meilleures galeries du monde et est régulièrement invitée sur les foires internationales comme Art Basel, FIAC et TEFAF. La galerie organise d'importantes expositions monographiques d'artistes de renommée internationale, tels que Lucio Fontana, Piero Manzoni, Joseph Cornell, Willem De Kooning et WOLS. Les contacts personnels étroits de Karsten Greve avec des artistes de l'avant-garde internationale d'après 1945, dont Cy Twombly, Louise Bourgeois, Jannis Kounellis, John Chamberlain et Pierre Soulages, expliquent que la galerie se soit spécialisée dès le départ sur cette période. La collaboration de longue date avec Gotthard Graubner, Pierrette Bloch et Leiko Ikemura a massivement contribué à leur reconnaissance mondiale. La Galerie, qui représente une trentaine d'artistes, élargit constamment son catalogue pour inclure des jeunes artistes tels Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin et Raúl Illarramendi. La Galerie Karsten Greve est autant connue pour ses expositions monographiques que pour ses publications de haute qualité, dont elle est son propre éditeur.

CONTACT PRESSE

Cornelia Manegold

Tél. +49 (0)221 2 57 10 12

c.manegold@galerie-karsten-greve.de

Nous tenons volontiers des photos des œuvres exposées à votre disposition.