

GALERIE KARSTEN GREVE



Norbert Prangenberg, *Figur*, 2008, Faïence

Hauteur 51 cm | 20 in, Ø 35 cm | 13 3/4 in, NP 08/0004 SC

© Estate of Norbert Prangenberg, Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne Paris Saint-Moritz

NORBERT PRANGENBERG

8 juillet – 27 août 2022

Vernissage le vendredi 8 juillet 2022, 17 h-20 h

La Galerie Karsten Greve a le plaisir de consacrer une exposition personnelle à Norbert Prangenberg (1949-2012), décédé presque jour pour jour (29 juin) il y a dix ans. L'artiste et le galeriste étaient liés par une coopération amicale de plus de trente ans, qui a débuté en 1981 par une première exposition monographique à Cologne et a été suivie de multiples expositions collectives ou personnelles dans tous les sites de la Galerie. Pour le dixième anniversaire du décès de Norbert Prangenberg, la Galerie Karsten Greve rend hommage au sculpteur et peintre en 35 œuvres des années 1980 à 2009, dont des sculptures, des dessins, des peintures à l'aquarelle et aux pigments sur toile grand format ainsi que des petits tableaux à l'huile.

Au cœur de l'exposition figure une vaste sélection de petites peintures à l'huile à la riche palette de couleurs (*Bilder*), qui sont typiques de l'œuvre picturale de la dernière décennie de création de Prangenberg. Des aplats d'huile épais débordent parfois du cadre. Des tons naturels de vert, de terre, ou un blanc qui tranche dans des mélanges d'empâtements donnent leur relief à ces petits formats. Des petites touches irrégulières non peintes transpercent la couche d'huile et donnent à voir le support du tableau. À l'inverse du bois, de la toile de coton ou du carton, les plaques de cuivre, d'aluminium ou de zinc déploient un effet pictural transparent sans pareil dans leur interaction avec le métal du support qui surgit ici et là.

Un ensemble de sculptures vient compléter la peinture et le dessin et illustre l'énorme registre créatif du sculpteur. À compter de 1980-1981, les céramiques de Lucio Fontana (1899-1968), découvert grâce à son contact avec la Galerie Karsten Greve, inspirent Norbert Prangenberg qui se met à réaliser des œuvres plastiques en céramique et en porcelaine. Il s'agit de *Figuren* modelées à la main, dans lesquelles les formes organiques concaves ou convexes, les creux et les surfaces planes forment un tout ludique. Les céramiques au volume hors norme rappellent les amphores archaïques ou pithoi utilisés dans l'espace méditerranéen depuis l'Antiquité. Qu'elles soient émaillées en couleur ou montrées dans leur argile poreuse, les *Figuren* impressionnent le visiteur en lui proposant un vis-à-vis de même taille. La surface de l'argile rugueuse est structurée par des empreintes de doigt, des scarifications, des trous et des entailles. Par endroit, l'émail stannifère opaque de la céramique cuite est recouvert par la peinture à l'émail de la majolique, donnant lieu à un jeu d'associations. La polymorphie de l'œuvre de Norbert Prangenberg se fonde sur un vocabulaire de base comprenant un nombre limité de formes géométriques : le cercle, l'ovale, le losange, le rectangle, le

GALERIE KARSTEN GREVE

triangle, le carré. L'artiste s'est approprié par tâtonnements son langage géométrique qu'il recrée de neuf, œuvre après œuvre.

Norbert Prangenberg, né en 1949 à Rommerskirchen-Nettesheim, exécute ses premiers dessins et gravures sur bois en 1965 pendant son apprentissage d'orfèvre. À compter de 1979, les sculptures complètent son œuvre. Il commence à réaliser ses travaux plastiques en céramique et en porcelaine dans les années 1980. En 1981, il obtient le prix d'arts plastiques décerné par le Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Il est professeur à l'académie des Beaux-Arts de Munich à partir de 1993 et y dirige l'atelier de céramique et de verre mondialement célèbre. Norbert Prangenberg décède à Krefeld en 2012. Les œuvres de l'artiste, qui a participé à la documenta 7 (1982), sont régulièrement présentées dans des expositions internationales depuis les années 1980 et enrichissent les collections d'un grand nombre de musées, notamment celles de la Bayerische Staatsgemäldesammlungen–Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne à Munich, de la Staatliche Graphische Sammlung à Munich –, du Museum Ludwig à Cologne, du Kolumba –Kunstmuseum des Erzbistums Köln, de la Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland à Bonn et du Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen à Magdebourg.

En complément de l'exposition, on pourra acquérir cinq des catalogues publiés par la Galerie Karsten Greve :

Norbert Prangenberg. Bilder / Paintings, Zeichnungen / Drawings, Skulpturen / Sculptures, textes de Bernhard Growe, Martin Hentschel, Galerie Karsten Greve, Cologne 1987 (allemand / anglais), ISBN: 978-3-940824-27-1, 50 €

Norbert Prangenberg. Linolschnitte 1978 – 1988. Catalogue raisonné, textes de Annie Bardon, Richard Hoppe-Sailer, Galerie Karsten Greve en coopération avec la Ville de Reutlingen, Cologne 1988 (allemand / anglais), ISBN: 3-921638-16-X, 50 €

Norbert Prangenberg. Plastische Arbeiten / Sculptures, texte de Martin Hentschel, Galerie Karsten Greve, Cologne 1989 (allemand / français / anglais), ISBN: 978-3-940824-28-8, 50 €

Norbert Prangenberg. Keramikskulpturen und Zeichnungen/ Sculptures Céramiques et Dessins / Ceramic Sculptures and Drawings, textes de Stefan Schmidt-Wulffen, Andreas Vowinckel, Galerie Karsten Greve, Cologne, Paris 1990 (allemand / français / anglais), ISBN: 978-3-940824-29-5, 60 €

Norbert Prangenberg. Arbeit 1980 – 2012, textes de Martin Hentschel, Rolf Steiner, Galerie Karsten Greve, Cologne 2012 (allemand / anglais), ISBN: 978-3-940824-51-6, 30 €

LA GALERIE KARSTEN GREVE

Karsten Greve, marchand d'art renommé depuis cinquante-trois ans, inaugure sa première galerie en 1973 à Cologne avec une exposition monographique d'Yves Klein. Il en ouvre une deuxième à Paris (rue Debelleye) en 1989, puis une troisième à Saint-Moritz (Via Maistra) en 1999. Dès sa création, la Galerie Karsten Greve s'est hissée parmi les meilleures galeries du monde et est régulièrement invitée sur les foires internationales comme Art Basel, FIAC et TEFAF. La galerie organise d'importantes expositions monographiques d'artistes de renommée internationale, tels que Lucio Fontana, Piero Manzoni, Joseph Cornell, Willem De Kooning et WOLS. Les contacts personnels étroits de Karsten Greve avec des artistes de l'avant-garde internationale d'après 1945, dont Cy Twombly, Louise Bourgeois, Jannis Kounellis, John Chamberlain et Pierre Soulages, expliquent que la galerie se soit spécialisée dès le départ sur cette période. La collaboration de longue date avec Gotthard Graubner, Pierrette Bloch et Leiko Ikemura a massivement contribué à leur reconnaissance mondiale. La Galerie, qui représente une trentaine d'artistes, élargit constamment son catalogue pour inclure des jeunes artistes tels Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin et Raúl Illarramendi. La Galerie Karsten Greve est autant connue pour ses expositions monographiques que pour ses publications de haute qualité, dont elle est son propre éditeur.

CONTACT PRESSE

Dr. Cornelia Manegold

Tél. + 49 (0)221 2 57 10 12

c.manegold@galerie-karsten-greve.de

Nous tenons volontiers des photos des œuvres exposées à votre disposition.

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 KÖLN TEL + 49-(0)221-2571012 FAX + 49-(0)221-2571013
info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com