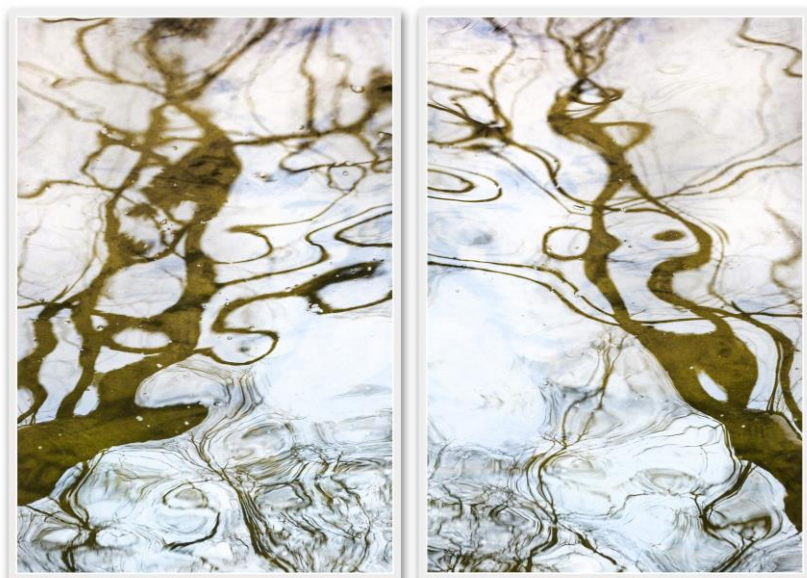


GALERIE KARSTEN GREVE



Thomas Brummett, *River Diptych #6 (For Hokusai)*, 2021, tirage chromogène aux halogénures d'argent, Ed 1/3, 113 x 152,4 cm, Courtesy Galerie Karsten Greve Köln Paris Saint-Moritz

THOMAS BRUMMETT *This Shimmering World*

20 mai – 2 juillet 2022

Vernissage le vendredi 20 mai 2022, 11 h-19 heures

en présence de l'artiste

La Galerie Karsten Greve se réjouit de présenter à Cologne de nouvelles œuvres de Thomas Brummett dans l'exposition monographique *This Shimmering World*. On pourra y voir des travaux des séries *RIVER* et *HALOS*, qui ont vu le jour entre 2020 et 2021 et font partie du projet *Rethinking the Natural*, que le photographe américain a poursuivi tout au long de sa vie.

Dans ses séries de photographies, Thomas Brummett explore non seulement les phénomènes de la nature, mais aussi les manifestations du cosmos sous de multiples angles. Ses images sont toujours contemplatives et profondes, le résultat d'une attention silencieuse et d'une observation intensive de ce qui l'entoure. La restitution d'un microcosme vital reflété dans le macrocosme de ses photos : « L'une des constantes de mon œuvre serait de regarder les choses de près ou sur de longues périodes de temps. Ces images sont mes *méditations* et forment une constante qui traverse toute mon œuvre », explique Thomas Brummett¹.

L'influence de traditions orientales associée aux sciences modernes de la nature est clairement perceptible dans ses travaux, tout autant qu'une réflexion spirituelle et artistique sur la nature et sa propre existence. L'appareil photographique lui sert d'outil, d'instrument de recherche et de médiateur entre le monde intérieur et extérieur, le microcosme et le macrocosme, la vue rapprochée et éloignée, l'être humain et le cosmos. La série *River* traite du mouvement infini d'une rivière dans laquelle le monde se reflète de différentes manières au bord de la rive. Elle se compose presque exclusivement de motifs organiques et pourtant, vues de loin, les photos évoquent des dessins abstraits. De près, on reconnaît les reflets dans le fleuve qui, pour Thomas Brummett, constituent « des portails donnant sur un monde inversé ». Le format en diptyque souligne le caractère méditatif de ces œuvres.

Simultanément, les travaux de Thomas Brummett sont une réflexion sur l'art, s'inscrivent dans le prolongement de traditions artistiques orientales et ouest-européennes et rendent hommage à des grands maîtres de l'histoire de l'art, incarnés par Soulages et Hokusai. La série *Halos* est consacrée aux effets

¹ Cité d'après Thomas Brummett in *This Shimmering World*, Galerie Karsten Greve, 2021, p. 15.

GALERIE KARSTEN GREVE

lumineux de l'optique atmosphérique, dénommés phénomènes de halos. Ces derniers sont produits par la réfraction et la réflexion de la lumière, comme les arcs-en-ciel, à la différence près que ce ne sont pas ici des gouttes d'eau mais des cristaux de glace qui entrent en jeu. On peut observer dans le ciel d'impressionnants cercles, arcs et points lumineux colorés ou blancs. Les photos de halos de Thomas Brummett dévoilent cette interaction entre lumière et nature. Les images lumineuses dégagent une atmosphère quasi mystique à la beauté poétique. L'artiste sublime son travail de longue haleine sur la perception et la restitution du phénomène lumineux sous ses formes les plus variées. Pour lui, la lumière ne renvoie pas seulement à un phénomène physique, mais signifie une lumière spirituelle qui, « irisée », d'une qualité quasi magique et alimentée par une source inépuisable, convie l'observateur à s'approcher, dans un geste contemplatif, de son idée du « véritable *Voir* ».

Pour les deux séries *Halos* et *River*, l'artiste a choisi un papier photographique traditionnel, sensible à la lumière, et un procédé correspondant. Les œuvres sont des tirages aux halogénures d'argent chromogènes – également connus sous le nom de « C-Prints » – basés sur une impression à partir d'un négatif en couleur avec au moins trois couches d'émulsion de sels d'argent, chacune sensibilisée à l'une des trois couleurs primaires (rouge magenta, jaune ou bleu). Les colorants ne sont pas contenus dans chaque couche avant exposition, mais se forment pendant le développement grâce à l'ajout de coupleurs de colorants qui se combinent aux particules d'argent. Il en résulte un positif en couleur composé de trois couches sur une base de papier revêtue de plastique.

Thomas Brummett est né en 1955 aux États-Unis. Après des études de photographie à la Colorado State University (BFA, 1979) et à la Cranbrook Academy of Art dans le Michigan (MFA, 1982), il s'installe en free-lance à Philadelphie. Entre 1985 et 1990, il enseigne la photographie à la University of Arts de Philadelphie. Élevé dans une famille chrétienne épiscopale, il se sent attiré par les philosophies bouddhiste et taoïste qu'il découvre lors des voyages en Inde et en Asie effectués dans sa jeunesse. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans de grandes expositions internationales et sont entrées dans nombre de grandes collections publiques et privées du monde entier, notamment celles du Museum of Fine Arts de Houston (TX) et du Philadelphia Museum of Arts. Outre de nombreux prix, son travail photographique a été récompensé par l'International Photography Award (2004, 2009 et 2012) ainsi que par le Sony World Photography Award (2014). Thomas Brummett vit et travaille à Philadelphie, aux États-Unis.

Une brochure accompagne l'exposition :

Thomas Brummett, This Shimmering World, avec des textes de Thomas Brummett, Galerie Karsten Greve, 40 p., 35 ill., 2021 (français / anglais / allemand), 10 €

LA GALERIE KARSTEN GREVE

Karsten Greve, marchand d'art renommé depuis cinquante-trois ans, inaugure sa première galerie en 1973 à Cologne avec une exposition monographique d'Yves Klein. Il en ouvre une deuxième à Paris (rue Debelleyne) en 1989, puis une troisième à Saint-Moritz (Via Maistra) en 1999. Dès sa création, la Galerie Karsten Greve s'est hissée parmi les meilleures galeries du monde et est régulièrement invitée sur les foires internationales comme Art Basel, FIAC et TEFAF. La galerie organise d'importantes expositions monographiques d'artistes de renommée internationale, tels que Lucio Fontana, Piero Manzoni, Joseph Cornell, Willem De Kooning et WOLS. Les contacts personnels étroits de Karsten Greve avec des artistes de l'avant-garde internationale d'après 1945, dont Cy Twombly, Louise Bourgeois, Jannis Kounellis, John Chamberlain et Pierre Soulages, expliquent que la galerie se soit spécialisée dès le départ sur cette période. La collaboration de longue date avec Gotthard Graubner, Pierrette Bloch et Leiko Ikemura a massivement contribué à leur reconnaissance mondiale. La Galerie, qui représente une trentaine d'artistes, élargit constamment son catalogue pour inclure des jeunes artistes tels Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin et Raúl Illarramendi. La Galerie Karsten Greve est autant connue pour ses expositions monographiques que pour ses publications de haute qualité, dont elle est son propre éditeur.

CONTACT PRESSE

Cornelia Manegold

Tél. + 49 (0)221 2 57 10 12

c.manegold@galerie-karsten-greve.de

Nous tenons volontiers des photos des œuvres exposées à votre disposition.

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 KÖLN TEL + 49-(0)221-2571012 FAX + 49-(0)221-2571013
info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com