

GALERIE KARSTEN GREVE



Aussicht

06.07.2024 – 24.08.2024

Matinée 6. Juli, 11 – 15 Uhr

Pressedossier

DRUSUSGASSE 1-5

D-50667 KÖLN

T +49 221 257 10 12

info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE



Lucia Laguna, *Pequenos Formatos no. 111*, 2018

Aussicht

6. Juli – 24. August 2024

Matinée am Samstag, 6. Juli 2024, 11 - 15 Uhr

Die Galerie Karsten Greve Köln freut sich die neue Ausstellung *Aussicht* zu präsentieren. Die Gruppenausstellung öffnet den Blick für Künstlerinnen und Künstler der Galerie, die sich auf ihre jeweils eigene Art mit den Themen Licht, Farbe, Perspektive und der Sicht auf ihre Umwelt beschäftigen.

60 ausgewählte Werke von Lawrence Carroll, Gotthard Graubner, Mimmo Jodice, Yiorgos Kordakis, Lucia Laguna, Claire Morgan, Norbert Prangenberg, Gideon Rubin, Georgia Russell und Luise Unger lassen den Betrachter eintauchen in die unterschiedlichen Bildwelten dieser teils altbekannten teils aufstrebenden künstlerischen Positionen.

Lucia Lagunas (*1941) farbstarke, leuchtende Malerei tragen ein Stück brasilianische Atmosphäre in sich. Die expressiven Gemälde der in Rio de Janeiro lebenden Künstlerin zeigen eine Synthese aus Fragmenten, Farben und Linien, die sie ihrer unmittelbaren Umgebung entnimmt. Straßenansichten, Brücken und wilde Gärten mit enormer Pflanzenvielfalt finden Platz auf einer Leinwand mit Vasen, tropischen Blüten und kleinen Objekten aus ihrem Studio. In der Serie der *Pequenos Formatos* (kleine Formate) überträgt Laguna die Energie ihrer organischen sowie geometrischen Bildwelten ins Kleine.

Auch die abstrakten *Bilder* von **Norbert Prangenberg** (1949–2012) wirken wie der Ausschnitt eines Blicks ins Grüne. Sie zeugen von der unverwechselbaren Virtuosität mit dem Material des plastisch arbeitenden Künstlers. Pastos auf Holz oder Karton aufgetragene Ölfarbe in kräftiger Farbpalette verleiht den Arbeiten ihre Dichte und Intensität.

Die immersiven *Farbraumkörper* von **Gotthard Graubner** (1930–2013) ermöglichen es der Farbe, sich vom Bildträger zu lösen und in den Raum auszudehnen. Die hier präsentierten Arbeiten, in sonnigem Gelb und hellem Rot gehalten, strahlen ihre Wärme in den Raum und auf den Betrachter aus.

GALERIE KARSTEN GREVE

Die Farbe ist das bestimmende Element – sowohl von Graubners malerischem Prozess als auch von der Wahrnehmung des Betrachters.

Lawrence Carrolls (1954–2019) Arbeiten sind malerische Konstruktionen, in deren Oberfläche der Künstler neben traditionellen malerischen Mitteln auch kunstferne Materialien wie Staub einbaut. Die so entstehende Plastizität sowie die nuancierten blauen und beige Pastelltöne seiner *Grotte Paintings* transportieren den Blick des Betrachters jenseits der Leinwand - in die Ferne, in türkisblaues Wasser.

Die Arbeiten von **Georgia Russell** (*1974) lassen auf Leinwand oder fließendem Organza filigrane Lichtzellen durch präzise Schnitte mit dem Skalpell entstehen, in denen der Übergang zwischen Licht, Raum und Farbe verschwimmt. In oft mehreren übereinander gelagerten Schichten vermitteln Russells abstrakte Arbeiten auf durchlässige, beinahe schwebende Art und Weise flüchtige, visuelle Sinneseindrücke.

Yiorgos Kordakis (*1973) Polaroid-Serie *Global Summer* erzählt von den unterschiedlichen kulturellen Verhaltensmustern und Bedürfnissen der Menschen. Seine Fotografien lesen sich wie eine Studie über die Beziehung des Menschen zum Wasser – sei es zum Meer, zu Seen, Flüssen oder Schwimmbädern. Die Polaroid-Fotografie ist lebendig und schwer zu kalkulieren. Unscharfe Stellen und bizarre Farben lassen unwirkliche, gar surrealistisch anmutende Szenarien entstehen.

Die Schwarz-Weiß-Fotografien des italienischen Meisterfotografen **Mimmo Jodice** (*1934) faszinieren durch ihre klare, poetische, beinahe melancholische Bildsprache. Seine menschenverlassenen Landschaften verweisen auf die reiche Geschichte Europas und der Menschheit. Jodices geheimnisvolle Lichtinszenierung verleiht den Landschaften oftmals lichte, offene Ausblicke auf einen weiten Horizont.

Wie die fotografischen Arbeiten in dieser Ausstellung, vermitteln auch die Malereien von **Gideon Rubin** (*1973) dem Betrachter ein Gefühl von Sehnsucht. Seine Malerei ist einerseits geprägt von subtiler Leichtigkeit und andererseits von der suggestiven Wirkung seiner Bildwelten und der eigenen Identifizierbarkeit mit den Motiven, die in jeder von uns Erinnerungen hervorrufen.

Claire Morgans (*1980) fragile und komplexe Installationen changieren zwischen Bewegung und Stillstand, Schönheit und Sinnlosigkeit, Leben und Tod. Die Ambivalenz in ihren Arbeiten spiegelt sich in ihrer Betrachtung menschlichen Verhaltens mit der Umwelt, der Natur und der Tierwelt wider. Die Diskrepanz zwischen dem, was wir sehen möchten und was nicht, erzeugt die poetische Dimension ihres Werks.

Die aus gehäkeltem Edelstahldraht gefertigten Skulpturen **Luise Ungers** (*1956) schweben zwischen architektonisch und anthropomorph. Die Durchlässigkeit ihrer Skulpturen und die sich abzeichnenden Silhouetten erwecken eine Illusion schwarzer Schatten, während die Hohlräume in ihrem Zentrum das Licht einfangen und dem Auge des Betrachters vielschichtige und sich verändernde Räume eröffnen.

Genießen Sie die *Aussicht* und freuen Sie sich auf eine eindrucksvolle Zusammenstellung ausgewählter künstlerischer Positionen, deren Zusammenspiel aus Licht, Farbe und Perspektive viel Raum für überraschende Entdeckungen bereithält.

PRESSEKONTAKT

Kristina Hoppe

k.hoppe@galerie-karsten-greve.de

Bildmaterial zur Ausstellung stellen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

GALERIE KARSTEN GREVE



Mimmo Jodice

Stromboli

1999

Abzug auf Silbergelatinepapier, Ed. 8/8

50 x 50 cm / 19 2/3 x 19 2/3 in

Rahmen: 71,6 x 71,6 x 3 cm / 28 1/4 x 28 1/4 x 1 1/4 in

recto unten rechts und verso signiert und datiert: *Mimmo Jodice 99*

MJ/F 52

GALERIE KARSTEN GREVE



Yiorgos Kordakis

Global Summer #27 (Palm Springs)

2007

Inkjet-Print, Ed. 3/7

58 x 72 cm / 22 3/4 x 28 1/3 in

Rahmen: 63,5 x 78,1 x 4,5 cm / 25 x 30 3/4 x 1 3/4 in

verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert: *Yiorgos Kordakis, Polaroid Series, Global Summer, 2007, SS # 27 3 /7*

YK/F 35

DRUSUSGASSE 1-5

D-50667 KÖLN

T +49 221 257 10 12

info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE



Lucia Laguna
Estudio no. 53

2018

Acryl und Öl auf Leinwand

101 x 110,5 x 4,5 cm / 39 3/4 x 43 1/2 x 1 3/4 in

verso oben mittig betitelt, bezeichnet, datiert und signiert:

Estudio n°53 Acrílica e óleo s/tela 100 x 210 cm 2018 Lucia Laguna

[LUL10156]

LuLa/M 17

GALERIE KARSTEN GREVE



Lucia Laguna

Pequenos Formatos no. 111

2018

Acryl und Öl auf Leinwand

45,5 x 40,5 x 3 cm / 18 x 16 x 1 1/4 in

verso mittig betitelt, bezeichnet, datiert und signiert:

Pequenos formatos n°111 Acrílica e óleo s/tela 45 x 44 cm 2018 Lucia Laguna

[LUL10162]

LuLa/M 23

GALERIE KARSTEN GREVE



Norbert Prangenber

Bild

2008

Öl auf Holz

29,6 x 21 cm / 11 2/3 x 8 1/4 in

verso ganzflächig signiert, datiert und betitelt: *Prangenber Bild 20.3.08 29.6 x 21 NA. Brunnen*

NP 08/0042 LW

NP/M 75

DRUSUSGASSE 1-5

D-50667 KÖLN

T +49 221 257 10 12

info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE



Gideon Rubin

Ohne Titel

2010

Öl auf Leinen

106 x 102 cm / 41 3/4 x 40 1/4 in

verso oben rechts signiert und datiert: *Gideon Rubin 2010*

GR-0693

GR/M 278

DRUSUSGASSE 1-5

D-50667 KÖLN

T +49 221 257 10 12

info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE



Georgia Russell

Untitled (blue I)

2019

Acryl und Gouache auf Leinwand

250 x 200 x 9,5 cm / 98 1/2 x 78 3/4 x 3 3/4 in

verso unten rechts signiert und datiert: *GR 19*

GRu/M 88