

# GALERIE KARSTEN GREVE



KATHLEEN JACOBS  
**ATHOS**

30.08. – 26.10.2024  
Opening August 30<sup>th</sup> from 5 pm to 8 pm  
in presence of the artist

Pressekit

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 COLOGNE TEL + 49-(0)221-257 10 12  
info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

# GALERIE KARSTEN GREVE

KATHLEEN JACOBS

*ATHOS*

The Karsten Greve Gallery is delighted to present American artist Kathleen Jacobs in her first solo exhibition in Germany, introducing her as a new artistic voice in the gallery's program. The opening, in the presence of the artist, will take place on August 30, 2024, as part of the DC Open Galleries 2024. Interview requests are welcome during this time. Additionally, a comprehensive accompanying publication in three languages will be published, showcasing the multifaceted work of this exceptional artist.

In a unique, collaborative creative process with natural elements and time, Kathleen Jacobs creates a poetic and multifaceted abstract painting. The viewer is offered a fascinating visual experience. Initially faced with seemingly monochromatic works in white, blue, yellow, or red, various layers, horizons, and landscapes gradually unfold, enhanced by colors such as brown, black, or green. These depths are intensified by colors that the artist does not add herself. It is the traces – the patina – left by nature on the canvas that invite the viewer to contemplate the interconnectedness of nature and the abstract beauty of the world in a kind of lyrical meditation.

" For me, trees are a template for the law of nature. I realized that the lines and patterns of the bark were very similar to forms found in nature. Clouds in the sky, waves in the ocean, flowing rivers..."

Kathleen Jacobs utilizes the surface texture, the wood grain of tree bark. By vertically stretching the linen fabric around different tree trunks and applying her frottage technique, inspired by Japanese woodblock art, Jacobs transfers these complex patterns and forms in infinitely nuanced color gradations to the canvas. As seen in vivid photographs of the process, she gradually applies additional layers of color using a piece of linen soaked in pigments and oil paint. In this lengthy, almost ritualistic process of her artistic exploration, which can last several months to three years per canvas, Jacobs invites the other actors to leave their mark on the canvas.

Her approach is deeply rooted in the Chinese philosophy of Taoism. The credo "action without action" symbolizes Kathleen Jacobs' artistic practice. While her early works show a clear tendency towards the tradition of plein-air painting in Western landscape art, she gradually moves away from figuration, especially after her transformative stay in China (1984–1988), recognizing the only possible approach for her art:

" I've spent many years outside painting and making woodcuts. After some time, I realized that I should use what was there (physically) to make the work... It was an interesting experience, collaborating with trees, weather, and time to paint these images. I allowed the surface to speak for itself. My work is born from the collaboration between the trees, the natural environment, and myself, but it's not about trees; they are abstract paintings. The lines and patterns are important, nothing more, nothing less."

This approach and the associations intended to be evoked by the imprint are realized through a distortion effect, as Kathleen Jacobs rotates the canvas by 90 degrees, revealing horizontal lines.

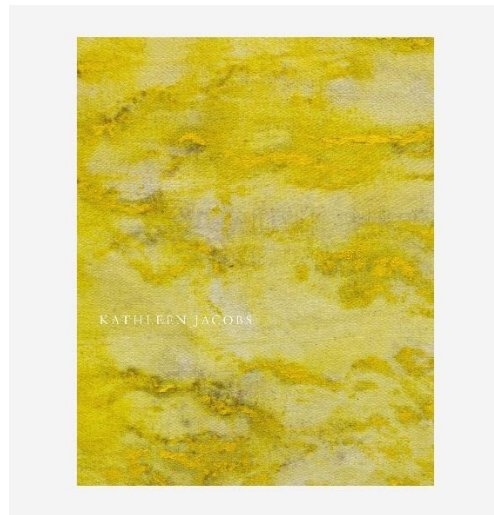
Kathleen Jacobs is a passionate pilot. When one contemplates her works, associations ranging from lightly clouded, blue skies to stormy horizons, which constantly shift depending on altitude, come to mind. In navigating this cosmos without a fixed horizon or reference point, one relies on so-called aviation fixes that mark intersections in the sky. The abstract work titles - composed of five capital letters, such as GRACE or SUNUP - represent these fictional intersections on Kathleen Jacobs' celestial map. The titular piece *ATHOS* actually marks a navigation intersection utilized by pilots and defines Jacobs' studio in Great Barrington, Massachusetts. The discovery of this aviation vocabulary near her home inspired Kathleen Jacobs to assign coded titles to her works.

# GALERIE KARSTEN GREVE

For her inaugural solo exhibition in Germany, the artist chooses the title *ATHOS* to share this significant moment in her artistic journey and the inception of her inspiration. Her works invite the viewer to approach these intersections and discover the sky. Stripped down to the essence of natural forms, Kathleen Jacobs' art invites the imagination to soar freely.

The award-winning cinematic documentary *Woods of Symbols: Kathleen Jacobs, a Portrait* by Jérôme Neutres and Aurore Blanc from 2023 on her artistic work will be featured in the exhibition.

The extensive accompanying publication with contributions from Andrea Jahn, Jérôme Neutres, and Jeanette Zwingenberger can be pre-ordered starting from early August through our website."



## PRESS CONTACT

Kristina Hoppe

[k.hoppe@galerie-karsten-greve.de](mailto:k.hoppe@galerie-karsten-greve.de)

We are pleased to provide you with images of the exhibition.



# GALERIE KARSTEN GREVE



Photos: Lisa Vollmer

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 COLOGNE TEL + 49-(0)221-257 10 12  
info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

# GALERIE KARSTEN GREVE

## Further Artist's quotes

“I’ve been inspired by the Minimalists for over three decades. I feel an association with their aesthetic, and how it related to many of the Asian disciplines I practice on a daily level.”

\*\*\*

“I strengthened my body core and hand by practicing and using the entire body to move the brush. I think that calligraphy is an invaluable training method for all artists.”

\*\*\*

“Looking at the grain of those trees it occurred to me that I should try choosing the trees themselves and making a frottage. That was the departure point. The frottage is a sort of print using the relief on the tree itself as though it was a plate or a woodcut, and the frottage itself is a form of print, and it worked.”

\*\*\*

„These works [...] have been outside and worked on as much by my hands as by the natural elements. The interesting thing about this process is the collaboration of my hand with the hand of the environment [...] What I am interested in is the patina, the work that happens when the elements take over – the process, the elements, the environment, the animals.”

\*\*\*

“You see these same forms in wood, rock, in the sea, in the sky, in land, even in the desert, because they are shaped by the movement of air. What was interesting to me was to find the original marks that came directly from nature that created these patterns and were recognizable in many different ways but had no horizons so they couldn’t be said to be an ocean, a mountain ... they could be definitely related to landscape, they could be many things.”

\*\*\*

“I hope my work inspires people to let their imagination fly freely, following the canvas’s lines, colors, and textures as a guide.”



# GALERIE KARSTEN GREVE

## Biography



Portrait of the artist | Foto: Lisa Vollmer

Born in Aspen, Colorado, in 1958, Kathleen Jacobs attended Pine Manor College in Massachusetts, then obtained a degree in graphic design at Politecnico di Milano. The program's rigorous focus on problem solving later influenced Jacobs' artistic approach through her penchant for aesthetic analysis and continuous refinement of technique. In Milan, she met the artist Huang Heiman, with whom she moved to China, where she lived between Beijing and Hong Kong from 1984 to 1988. There, she studied alongside Heiman's father, the Chinese artist Huang Yong Yu, a master of traditional Chinese painting and calligraphy. She engaged in mark-making through calligraphy and diligently practiced with a diverse variety of materials and processes. After her return to the United States in 1988, she began exploring encaustic printing, ceramics and welding at the Anderson Ranch Arts Center in Snowmass Village, Colorado. Jacobs initiated a life-long interest

in the tree form through traditional ink-based landscape drawings and paintings and after returning to the United States the tree would dominate Jacobs' artistic vision and practice. Upon her return to Massachusetts in 2000, she pursued her artistic projects and her activity as an aerobatic pilot. Kathleen Jacobs' major project *Clearing* in Hillsdale, New York, a project of over sixty five works, spanned three years from 2010 to 2013 and involved an installation in a walnut orchard. The *Echoes* project is currently underway at TurnPark Art Space in West Stockbridge, Massachusetts. She is also currently engaged in an installation of thirty three canvases at "The Mount" in Lenox, Massachusetts, a National Historic Site and the former residence of Edith Wharton (the first woman to win a Pulitzer Prize in 1921). Kathleen currently lives and works between New York and Great Barrington, MA.

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Kathleen Jacobs**

*REVEL*

2024

Oil on linen

284.5 x 195.6 cm | 112 x 77 in

KJ/M 66

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Kathleen Jacobs**

*PANEX*

2023

Oil on linen

61 x 61 cm | 24 x 24 in

KJ/M 76



# GALERIE KARSTEN GREVE



**Kathleen Jacobs**

*COZIE*

2023

Oil on linen

152.4 x 160 cm | 60 x 63 in

KJ/M 79

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Kathleen Jacobs**

*ATHOS (Tokaido Road)*

2023

Oil on linen

203.2 x 193 cm | 80 x 76 in

KJ/M 83

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Kathleen Jacobs**

*SUMET*

2018

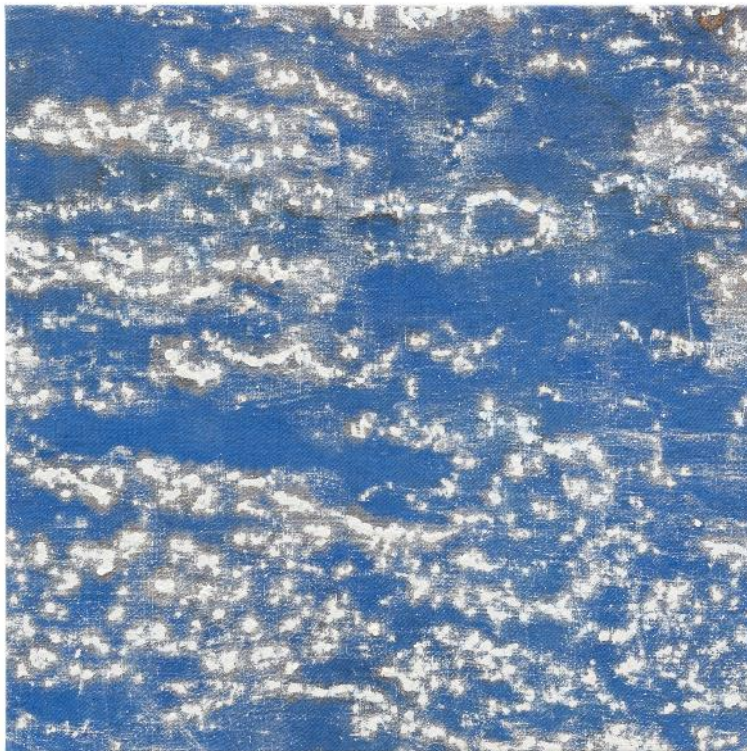
Oil on linen

274.3 x 200.7 cm | 108 x 79 in

KJ/M 85



# GALERIE KARSTEN GREVE



**Kathleen Jacobs**

*HALLI*

2021

Oil on linen

61 x 61 cm | 24 x 24 in

KJ/M 91

# GALERIE KARSTEN GREVE



**Kathleen Jacobs**

*GRACE*

2017

Oil on linen

289.6 x 200.7 cm | 114 x 79 in

KJ/M 92

# GALERIE KARSTEN GREVE

## Solo exhibitions

- 2024 *ATHOS*, Galerie Karsten Greve, Cologne
- 2023 *Drift*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz  
*LUMEN*, Galerie Karsten Greve, Paris  
*Green Creek*, The Bonnier Gallery, Miami, FL
- 2022 *Kathleen Jacobs*, Fergus McCaffrey, Tokyo  
*Kathleen Jacobs*, CADAN Yurakucho, Tokyo
- 2021 *SOARS*, Heather Gaudio Fine Art, New Canaan, CT
- 2019 *Kathleen Jacobs. AVION*, The Bonnier Gallery, Miami, FL  
*Kathleen Jacobs*, ARS Gallery, Honolulu, HI  
*Kathleen Jacobs. ECHOS*, TurnPark Art Space, West Stockbridge, MA
- 2018 *DREMS*, Fergus McCaffrey, New York, NY  
*SWELL*, ARS Gallery, Honolulu, HI
- 2017 *Kathleen Jacobs*, The Lab, Bellevue, WA  
*Kathleen Jacobs*, ARS Gallery, Honolulu, HI
- 2016 *Kathleen Jacobs: Clearing*, Hillman-Jackson Gallery, Bard College at Simon's Rock, Great Barrington, MA
- 2013 Isha Nelson Gallery, Great Barrington, MA
- 2012-14 *Kathleen Jacobs. Clearing*, Architecture for Art, Hillsdale, New York, NY
- 2007 Peder Bonnier Inc., New York, NY
- 2004 Peder Bonnier Inc., New York, NY
- 1998 Peder Bonnier Inc., New York, NY
- 1994 Peder Bonnier Inc., New York, NY
- 1993 Patricia Moore Gallery, Aspen, CO
- 1992 Jamison Thomas Gallery, New York, NY
- 1991 Tavelli Gallery, Aspen, CO
- 1989 Tavelli Gallery, Aspen, CO  
Patricia Moore Gallery, Aspen, CO  
Patricia Moore Gallery, Aspen, CO
- 1988 *Paintings and batiks*, Gallery of the Bank of Aspen, Aspen, CO

## Group exhibitions

- 2024 *Springs Delight*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz  
*51 WERKE*, Galerie Karsten Greve, Cologne
- 2023 *Over land and Sea Part II*, Hunter Dunbar Projects, New York, NY
- 2022 *9th Street and Beyond: 70 Years of Women in Abstraction*, Hunter Dunbar Projects, New York, NY  
*Selections*, Hunter Dunbar Projects, New York, NY



# GALERIE KARSTEN GREVE

- 2019 *In Light of Shade*, Fergus McCaffrey, New York, NY  
*Inauguration. Carl Andre, Dan Flavin Richard Höglund, Kathleen Jacobs, Yayoi Kusama, Sol LeWitt, Joel Shapiro and Frank Stella*, The Bonnier Gallery, Miami, FL
- 2018 *Under The Night Sky*, Organized by Michael Black, Friedman Benda, New York, NY  
*An Eccentric View: Tauba Auerbach, Jo Baer, Marsha Cottrell, Tara Donovan, Eva Hesse, Kathleen Jacobs, Yayoi Kusama, Agnes Martin, Mira Schendel*, Fernando Mignoni, New York, NY
- 2015 *Gatherings*, Fergus McCaffrey, New York, NY  
*Crunchy* (organized by Clayton Press and Gregory Linn),  
Marianne Boesky Gallery, New York, NY
- 2014 *Love Story. Anne & Wolfgang Titzze Collection*, Belvedere Museum, Vienna
- 2000 Aspen Art Museum, Aspen, CO
- 1996 Aspen Art Museum, Aspen, CO
- 1992 Aspen Art Museum, Aspen, CO
- 1990 Tim Brown Gallery, Aspen, CO

## Publications

**Leadem, Rose / Slovak, Richard 2022** *Kathleen Jacobs*, with texts by Charles Giuliano and Erin McCarthy, exh. cat. Fergus McCaffrey, New York/Tokyo: Fergus McCaffrey.

**Fateyev, Grigori / Clayton Press 2019** *Kathleen Jacobs. ECHOS*, exh. cat. TurnPark Art Space, West Stockbridge, MA: TurnPark Art Space.

**Clayton Press 2017** *Kathleen Jacobs. Next to Nothing, Close to Nowhere*. Ewing, New Jersey: Burckhardt Boles.

**Clayton Press 2014** *Love Story: Die Sammlung Anne und Wolfgang Titzze*, with texts by Anne de Boismilon, Loïc Malle, Agnes Husslein-Arco, exh. cat., Belvedere Museum, Vienna: Verlag für moderne Kunst.

**Barbara Seidel 1995** *Nine Aspen Artists, Personal Visions & Creative Environments*, Aspen: CO. Third Eye Press.

# GALERIE KARSTEN GREVE

## ART NEW ENGLAND

CONTEMPORARY ART AND CULTURE

### MITCHELL • GIDDINGS FINE ARTS

*Offering contemporary art in a variety of media, featuring emerging and established artists.*

**SEPTEMBER/OCTOBER 2022**

Kathleen Jacobs: SOARS

By Suzanne Julig

The sublime and transcendent paintings of Kathleen Jacobs are produced via a method involving the traditional materials of oil paint and linen canvas, yet are fully realized through collaboration with the natural environment and time. This is profoundly demonstrated in the exhibition Kathleen Jacobs: SOARS at Heather Gaudio Fine Art. Upon entering the gallery, the viewer is pulled into the energy and movement embodied by the interplay of line, surface, and color of the works collectively, as well as being drawn to the meditative quality of the individual paintings.

Early in Jacobs' career she spent four years living in Beijing and Hong Kong, where she studied and perfected Chinese calligraphy. This daily practice of mark making, and a relationship with Eastern philosophies, would ultimately influence and enrich the defining works seen here. Jacobs' artistic process, which she first explored while living in Aspen, CO, upon returning to the U.S., involves tightly wrapping and stapling thinly painted linen canvas vertically around a tree trunk. The artist then rubs the canvas with paint and oil stick multiple times over a period of months, and even years, creating a layered and textured surface. The resulting shapes, formed by the contours of the tree bark underneath, are transformed by the artist's ongoing application of pigment, and the weathering of the paint and canvas by the elements. When completed, each canvas is turned so the forms flow horizontally.

The painting titled SOARS, with its layers of white paint on a brilliant blue ground, is a notable example of Jacobs' technique and its stunning result. The myriad textures, varied thickness, and shifts in tone of the marks compel one to examine the work closely, while alternately stepping back to engage with the overall essence of the composition. The horizontal orientation of the forms generates a sensation of moving water, or scudding clouds, while remaining abstract. It is worth mentioning that the five-letter painting titles, and the name of the exhibition, are navigational fixes, or coordinates, used by pilots. These markers have significance for Jacobs, who, since moving to Massachusetts, has become an aerobatic pilot. A correlation between an aerial view and the elements of landscape reflected in these paintings seems unmistakable.

**Julig, Suzanne 2022:** „Kathleen Jacobs. SOARS“, in: *Art New England. Contemporary Art and Culture*.

## K

### KULTUR REGION

#### Kurznachrichten

##### CHUR

#### Hanneli-Musig interpretieren die Tanzmusik unserer Urgrosseltern

Heute Freitag, 10. März, um 20 Uhr spielt die Volksmusik-Formation Hanneli-Musig in der Postremise in Chur. Die Gruppe besteht aus den Musikern Dani Häusler, Johannes Schmid, Kunz, Ueli Moser, Fabian Müller, Frängli Gehrig und Peter Gasler. Gemeinsam bringen sie laut Mitteilung die Tanzmusik unserer Urgrosseltern zum Klingen. Diese Musik wird frisch und ungezwungen gespielt und kommentiert, und im zweiten Teil der Konzerte werden auch regionale und musikalische Vorlieben des Publikums berücksichtigt. Zum Auftakt des Konzerts in Chur tritt die Nachwuchsformation Albig anders auf. Tickets können unter der E-Mail Adresse claudia.hermann@gvsw.asmp.ch reserviert werden. (red)

##### CHUR

#### Auf den Spuren der Bremer Stadtmusikanten

In zwei Konzerten machen sich die Blockflöten Sibylle Kunz, der Barockgeiger Martin Korrodi und der Barockcellist Mathias Kleiböhmer morgen Samstag, 11. März, in der Stadtbibliothek in Chur auf den Weg der Bremer Stadtmusikanten, wie es in einer Medienmitteilung heisst. Die Auftritte finden um 16.30 und 21 Uhr statt. Am Nachmittag folgen die Musizierenden im Rahmen eines Familienkonzerts dem berühmten Märchen und der Reise der vier Tiere, die in der Ferne ein neues musikalisches Leben beginnen möchten. Humorvoll orchestriert und mit kleinen Filmsequenzen untermalt kommen sie zwar nie in Bremen an, zufrieden und glücklich werden sie trotzdem. Abends geht die Reise in verschiedene Länder, meistens passiert Unvorhergesehenes, wobei sich das Blatt inhaltlich nicht unbedingt zum Guten wendet. Tickets können unter info@lephen.ch oder unter der Telefonnummer 076 506 36 18 reserviert werden. (red)

##### THUSIS

#### Bea von Malchus lädt an den Hof zu Worms



Mit ihrem Programm «Nibelungen: Damen, Drachen, Rittersport» gastiert die deutsche Schauspielerin Bea von Malchus morgen Samstag, 11. März, um 20.15 Uhr im Kino Raetia in Thusis. Das Nibelungenlied ist einer der packendsten Stoffe des Mittelalters, wie es in einer Medienmitteilung heisst. Mit dem IC Walhalla entführt von Malchus das Publikum an den Hof zu Worms. Dort scheint die Welt in Ordnung zu sein: Der Weinkeller ist voll, die Königstochter die schönste weit und breit, das Regierungsrat gelassen und sein Berater klug, bis eines Tages ein blonder Ritter in den Burghof eintritt und alles auf den Kopf stellt: Hat Gunther ein Alkoholproblem? Ist Gernot noch bei Trost? War Brunhild gedopt? Ist Giselher schwul und Hagen in Kriemhild verliebt? Und welche Rolle spielt der dicke Kater namens Wagner? Reservation unter kino@kinoraetia.ch. (red)



Einzigartige Vorgehensweise: Kathleen Jacobs zeigt in der Galerie Karsten Greve bemalte Leinwände, die sie während mehrerer Jahre an Bäumen anbringt. (Pressebilder)

## Wind, Regen und Sonne gestalten diese Kunst mit

Die St. Moritzer Galerie Karsten Greve zeigt unter dem Titel «Drift» inspirierende Arbeiten der amerikanischen Künstlerin Kathleen Jacobs.

von Marina U. Fuchs

Bereits in der Winterausstellung der Galerie Karsten Greve in St. Moritz drehte sich alles um weibliche Künstlerinnen. Nun steht eine weitere Frau im Zentrum. Die Amerikanerin Kathleen Jacobs, für welche die Schau die erste Einzelausstellung nicht nur bei Greve, sondern in Europa ist, zeigt Arbeiten auf Leinwand und wenige sehr zarte frühe Papierarbeiten.

Jacobs wurde 1958 in Aspen im US-Bundesstaat Colorado geboren. Nach dem Studium in Massachusetts machte sie ihren Abschluss in Grafikdesign an der Scuola Politecnica di Design in Mailand und zog mit ihrem ersten Ehemann in dessen Heimat China, wo sie vier Jahre lebte. Dort studierte sie bei ihrem Schwiegervater Huang Yongyu, einem Meister der traditionellen chinesischen Malerei und Kalligraphie, der mit 99 Jahren den Titel «National Living Treasure» erhielt.

Wieder zurück in den Vereinigten Staaten beschäftigte sich Jacobs mit der Enkaustiktechnik, bei der in Wachs gebundene Farbpigmente heiss auf den Maluntergrund aufgetragen werden, aber auch mit Keramik und Schmelzen.

Neben ihren künstlerischen Projekten ist Kunstfliegen ihre Leidenschaft.

#### Eine subtile Lebendigkeit

Wer die Galerie in der Fussgängerzone von St. Moritz betritt, fühlt sich sofort angezogen von teils grossformatigen, abstrakten Arbeiten in zarten Farbtönen, die eine subtile Lebendigkeit und Intensität ausstrahlen, der man sich kaum entziehen kann. Man meint unwillkürlich, Wasser plätschern zu hören oder das Rauschen des Windes. Beim intensiveren Betrachten der Bilder stellt sich gar das Gefühl ein, das Bild werde dreidimensional, die Bewegung sei nicht nur zu spüren, sondern auch zu sehen.

Als Betrachterin fühlt man sich sofort in die hiesige Natur versetzt mit all ihren abstrakten

**Jacobs ist von der Engadiner Natur und dem Licht so begeistert, dass sie plant, in diesem Sommer in der Val Fex zu arbeiten.**

Phänomenen, auch wenn die Arbeiten ausnahmslos auf der anderen Seite des Atlantiks entstanden sind. Jacobs ist jedoch genau von dieser Engadiner Natur und dem Licht so begeistert, dass sie plant, in diesem Sommer in der Val Fex zu arbeiten.

#### In der Natur entstanden

Jacobs Arbeitweise lässt sich aus ihren Bildern nicht unmittelbar ablesen. Diese ist das Ergebnis eines jahrelangen Prozesses. Mit dem Hintergrund der Kalligraphie und einer intensiven taoistischen Herangehensweise des Spürens, des Erprobens, des Erfahrens und Verbesserns schafft sie in und mit der Natur eindrückliche und sehr individuelle Kunst, in der Zeit eine entscheidende Rolle spielt.

An den verschiedenartigsten Bäumen bringt Jacobs in direktem Kontakt mit der Rinde Leinwände an und überlässt diese dann der Natur und ihren Elementen. Sie wartet manchmal bis zu drei Jahren, bis Wind, Regen und Sonne ihre Spuren hinterlassen haben, wechselt sogar noch manchmal die Bäume, fügt gelegentlich eine Gipschicht oder Farbe hinzu. Wenn der für sie richtige Zeitpunkt gekommen ist, nimmt sie die Leinwand ab, taucht sie in Wasser und spannt sie auf. Nun beginnt ihre eigentliche

Arbeit. Durch die Frottage-Technik verwendet sie die Muster der Rinde direkt, ohne sie später zu kopieren. Sie trägt Farbschichten in zarten Tönen auf, macht Verborgenes sichtbar, schafft Tiefe. Oft dreht sie die Leinwand, lässt die Linien horizontal erscheinen, verwischt so jeden möglichen Gedanken an einen Baumstamm, auch wenn dessen Geschichte und die der ganzen Natur, des Universums unauslöschlich festgeschrieben ist.

«Meine Arbeit ist ein Zusammenspiel von Bäumen, natürlicher Umgebung und mir selbst», erklärt Jacobs. «Aber es geht nicht um Bäume, es sind abstrakte Werke, die Linien und Muster sind wichtig, nicht mehr und nicht weniger.» Wenn die Natur oder Tiere die Leinwand verletzen haben, belässt es Jacobs entweder so oder repariert die Schäden subtil, aber dennoch sichtbar. «Ich mag abstrakte Werke ohne Bezug, weil sie einen zum Nachdenken anregen», betont Jacobs. Und genau dieser Effekt macht die Qualität ihrer Kunst voller Ästhetik und Schönheit aus, die meditative Ruhe ausstrahlt und der individuellen Fantasie Raum gibt.

«Drift», Bis 22. April. Galerie Karsten Greve, Via Maistra 4, St. Moritz.

## Der Chor viril Surses singt

Romanisches Liedgut in sinfonischem Gewand präsentiert der Chor viril Surses morgen Samstag, 11. März, um 20 Uhr in der Offert-Halle in Savognin und am Freitag, 17. März, um 20 Uhr in der Martinskirche in Chur. Unterstützt wird der Chor von der Kammerphilharmonie Gräubünden und dem Bassbariton Flurin Caduff. Die Leitung hat Rainer Held inne. Mit dem Konzertprogramm «Riesische» setzt der Chor die Herkunft, das Archaische, den Blick in die Gegenwart und in die Zukunft der Heimat Surneier mu-

sikalisch um, wie es in einer Medienmitteilung heisst. Ausgangspunkt seien dabei die Wurzeln, die jede und jeder in sich spüre.

Das Hauptwerk «Riesische Surneiras» besteht aus sieben traditionellen Volksliedern und drei zeitgenössischen Kompositionen. Philip Henzi hat diese zu einem neuen sinfonischen Werk für Orchester, Männerchor und Baritone arrangiert. Die drei neuen Auftragswerke basieren laut Mitteilung auf einer poetischen Trilogie der Schriftstellerin Dominique Caglia. Für die Ver-

tonierung der drei Gedichte konnten die Komponisten Katharina Mayer, Mario Facchioli und Flavio Bundi gewonnen werden.

Dem Hauptwerk voraus gehen bekannte Werke der nordeuropäischen Komponisten Erkki-Sven Tüür, Edvard Grieg und Jean Sibelius. Diese sind den Mitgliedern des Chors viril Surses laut Mitteilung wie auf den Leib geschnitten. (red)

Weitere Informationen und Vorverkauf im Internet unter [www.chorvirilsurses.ch](http://www.chorvirilsurses.ch).

## Lesung mit Andri Perl

Im Gelben Haus in Filis liest morgen Samstag, 11. März, um 19 Uhr der Churer Autor Andri Perl aus seinem Buch «Im Berg ist ein Leuchten». Die Geschichte handelt laut Mitteilung von Lisa, die im Dorf Sulvaschin und in der Umgebung nach ihrem verstorbenen Vater forscht. Sie folgt seiner Spur in Gesprächen mit der Dorfbewohnerin, Bergbau, Artensterben, Kindheitserrinnerungen und Industriegeschichte mischen sich zu einer geheimnisvollen Atmosphäre. (red)

Fuchs, Martina 2023: „Wind, Regen und Sonne gestalten diese Kunst mit“, *Südwestschweiz*, 10.3.2023.



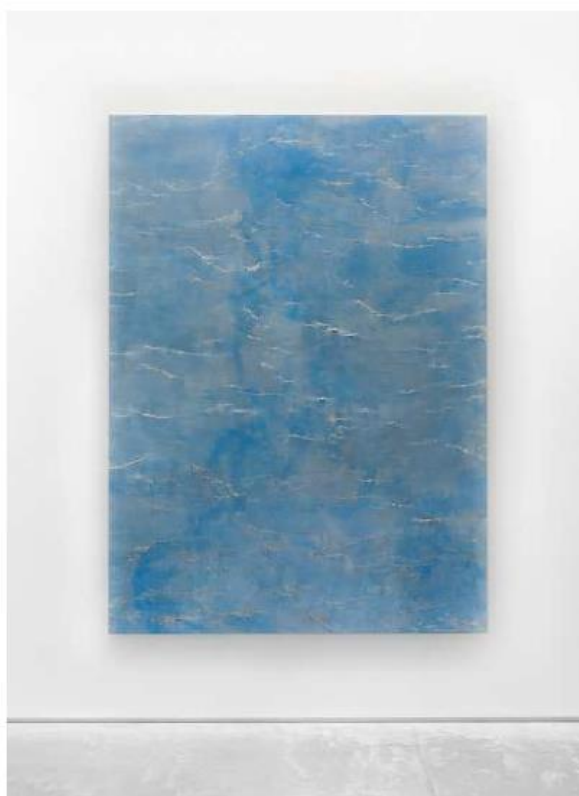
# GALERIE KARSTEN GREVE

## Kathleen Jacobs

GALERIE KARSTEN GREVE

### Arbres de vie

Née en 1958 à Aspen (Colorado), Kathleen Jacobs aura attendu le demi-siècle de vie pour débiter sa carrière d'artiste. À rebours des injonctions de productivité et de rapidité du XXI<sup>e</sup> siècle, elle vit sa vie comme elle crée ses toiles : en prenant le temps de prendre le temps. Après des études de graphisme, elle part étudier à Pékin et Hong Kong la peinture traditionnelle chinoise et la calligraphie. À son retour aux États-Unis, elle continue à se former à la peinture à l'encaustique, la céramique et l'impression. Ces savoirs ancestraux d'Orient et d'Occident ont laissé sur Kathleen Jacobs de profondes marques, qui comme en photographie, se sont peu à peu révélées jusqu'à produire des œuvres sensibles et tangibles. Pour produire ses toiles à la texture particulière, elle en attache d'abord la matière première à des arbres. Laissées à la merci du soleil, du vent et de la pluie, les toiles vierges se rigidifient autant qu'elles se fondent dans l'environnement jusqu'à faire corps avec les troncs qui les portent, et qu'elles protègent en retour. À l'abri des regards, elles s'imprègnent pendant plusieurs saisons – les plus vieilles sont restées accrochées 5 ans – de l'espace-temps de ces arbres centenaires. L'artiste vient alors les décrocher, et après les avoir baigner pour en détendre les fibres, puis les colorer de teintes monochromes d'ocre, de bleu, de gris et de blanc rappelant les couleurs



Kathleen Jacobs,  
TINI, 2017, huile sur toile  
de lin, 274,3 x 200,7 cm.

« Kathleen Jacobs - Drift »,  
galerie Karsten Greve.

© Courtesy de l'artiste et galerie  
Karsten Greve.

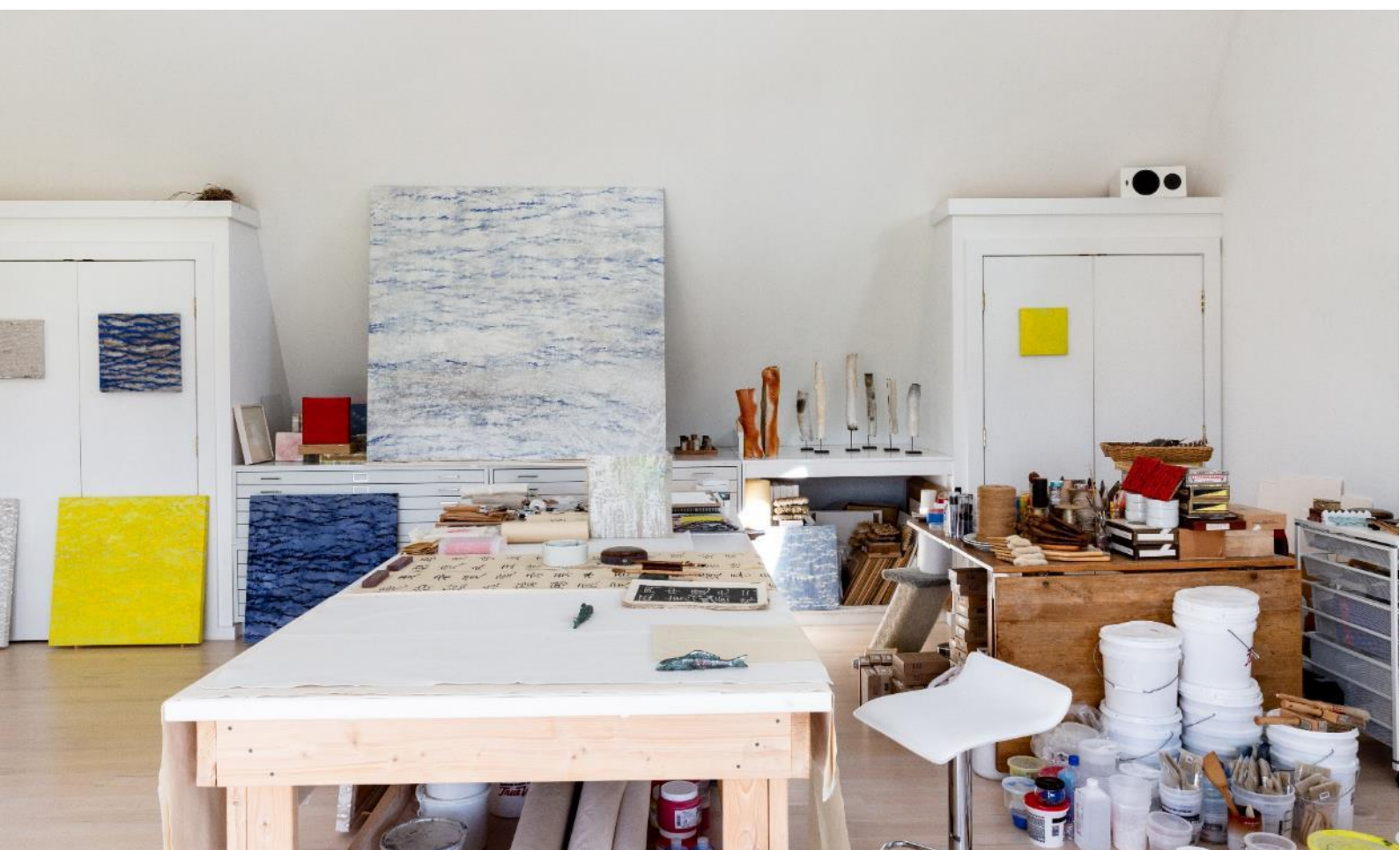
de la terre, de l'eau et de l'air, elle relève à partir d'une technique de frottage les lignes sinueuses qu'ont dessinées sur les toiles les écorces des arbres. Exposées à l'horizontal, celles-ci n'évoquent plus tant l'extérieur que l'intérieur d'un arbre, où se lisent ligne par ligne ses années de vie, mais aussi les vagues à la surface de la mer, des nuages dans le ciel... « Ces œuvres naissent d'une collaboration entre les arbres, l'environnement naturel et moi-même, mais ce ne sont pas des arbres, ce sont

des peintures abstraites », explique Kathleen Jacobs, dont c'est la toute première exposition en Europe. Ses toiles, vendues entre 30 000 et 100 000 euros, seront visibles cet automne dans l'espace parisien de la galerie Karsten Greve.

« Kathleen Jacobs - Drift », jusqu'au 22 avril  
Via Maistra 4, 7500 St. Moritz  
galerie-karsten-greve.com

N.N. April 2023: „Kathleen Jacobs. Galerie Karsten Greve. Arbres de vie“, *Le Quotidien de l'art*, Nr. 2584, 6.4.2023, S.10.

# GALERIE KARSTEN GREVE



For further information, please contact us using: [info@galerie-karsten-greve.de](mailto:info@galerie-karsten-greve.de)

## **GALERIE KARSTEN GREVE PARIS**

5, rue Debelleyne

F-75003 Paris

Tel. +33 (0)1 42 77 19 37

[info@galerie-karsten-greve.fr](mailto:info@galerie-karsten-greve.fr)

Opening hours:

Tuesday – Saturday: 10h - 19h

## **GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN**

Drususgasse 1-5

D-50667 Köln

Tel. +49 (0)221 257 10 12

[info@galerie-karsten-greve.de](mailto:info@galerie-karsten-greve.de)

Opening hours:

Tuesday – Friday: 10h – 18h30

Saturday: 10h – 18h

## **GALERIE KARSTEN GREVE AG ST. MORITZ**

Via Maistra 4

CH-7500 St. Moritz

Tel. +41 (0)81 834 90 34

[info@galerie-karsten-greve.ch](mailto:info@galerie-karsten-greve.ch)

Opening hours:

Tuesday – Friday:

10h -13h / 14h – 18h30

Saturday: 10h – 13h / 14h – 18h

Galerie Karsten Greve online:

[www.galerie-karsten-greve.com](http://www.galerie-karsten-greve.com)  
[www.facebook.com/galeriekarstengreve](https://www.facebook.com/galeriekarstengreve)  
[www.instagram.com/galeriekarstengreve](https://www.instagram.com/galeriekarstengreve)

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 COLOGNE TEL + 49-(0)221-257 10 12  
[info@galerie-karsten-greve.de](mailto:info@galerie-karsten-greve.de) [www.galerie-karsten-greve.com](http://www.galerie-karsten-greve.com)