

GALERIE KARSTEN GREVE



QIU SHIHUA

Visible... Invisible

Dossier de presse

GALERIE KARSTEN GREVE

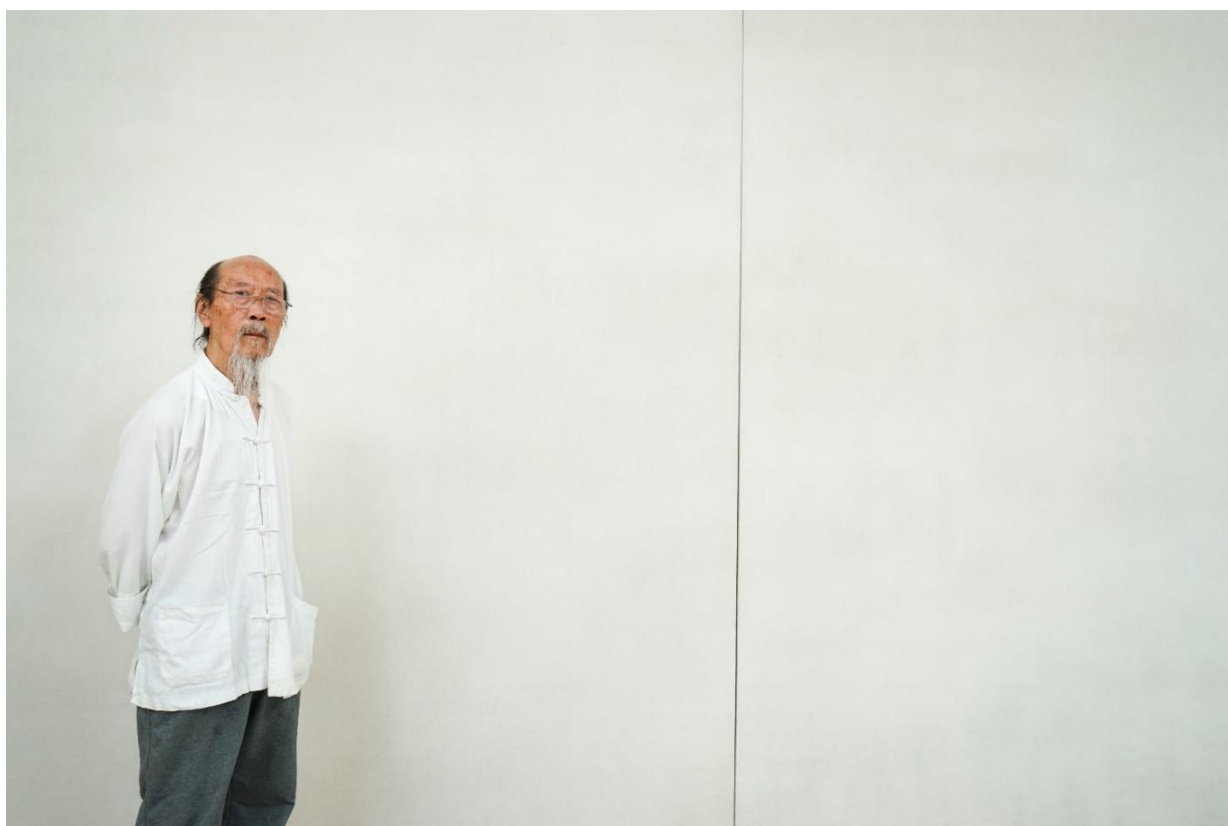
Citations de l'artiste

« C'est comme être dans un état de méditation, quand le cosmos tout entier à l'air d'une brume blanche. Là, le temps et l'espace semblent annihilés. Les passions humaines n'ont plus d'importance. »

« J'ai commencé à suivre les règles du taoïsme. Cela m'a demandé beaucoup de temps. Peu à peu, je suis devenu plus calme et beaucoup plus détendu. Inconsciemment, le taoïsme influençait ma peinture [...]. Je me suis rendu compte que je ne regardais que l'extérieur, maintenant je regarde vers l'intérieur. »

« Oublie tout. Quand il n'y a plus rien, tu peux goûter aux plaisirs du vide. [...] Quand tout disparaît à l'extérieur, il se produit un élargissement intérieur : quand la forme se refrène, l'esprit se manifeste. »

GALERIE KARSTEN GREVE



Portrait de Qiu Shihua dans son studio à Beijing, 2016. Photo : HuaXia

Biographie

Qiu Shihua est né en 1940 à Zizhong, dans la province du Sichuan (Chine). Il apprend à peindre très jeune en autodidacte et obtient en 1962 un diplôme à l'École des Beaux-Arts de Xi'an en se spécialisant dans la pratique de la peinture à l'huile, dans une Chine encore fermée au monde occidental et à son art. À cette époque, il se concentre sur la pratique en plein air, choix assez singulier au regard du contexte culturel du pays sous Mao Zedong où l'art était prioritairement consacré à la propagande. Pendant plus de vingt ans l'artiste travaille comme affichiste dans un cinéma, jusqu'à son voyage en Europe en 1984. Ses premières expositions personnelles n'ont lieu qu'à partir du début des années 1990 dans des galeries chinoises. Aujourd'hui Qiu Shihua est un artiste internationalement reconnu. En 2001 la Kunsthalle de New York lui dédie sa première exposition monographique hors de Chine et depuis, son œuvre a fait partie de nombreuses expositions collectives également en Europe : *Mahjong* au Kunstmuseum de Berne en Suisse (2005), exposition qui a ensuite voyagé à Hambourg (Allemagne) et Salzbourg (Autriche) ; *The sublime is now* au Musée Franz Gertsch (2006) et *Shanshui* au Kunstmuseum de Luzern (2001) en Suisse. Qiu Shihua est aujourd'hui un artiste internationalement reconnu. En 2012 le Hamburger Bahnhof de Berlin et le Museum Pfalzgalerie de Kaiserslautern en Allemagne lui ont dédié deux importantes expositions personnelles. Ses œuvres ont été également exposées à la Biennale de São Paulo au Brésil (1996), à la Biennale de Venise (1999) ainsi qu'à la Biennale de Shanghai (2004). Ses œuvres font partie des collections importantes comme la Fondation Louis Vuitton (Paris) ; Kunsthalle Basel (Bâle) ; Metropolitan Museum of Arts (New York) ; Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles). Qiu Shihua vit et travaille entre Beijing et Shenzhen (Chine). Il est représenté par la Galerie Karsten Greve depuis 2015. Un catalogue a été publié par la galerie pour célébrer son œuvre en 2018.

GALERIE KARSTEN GREVE

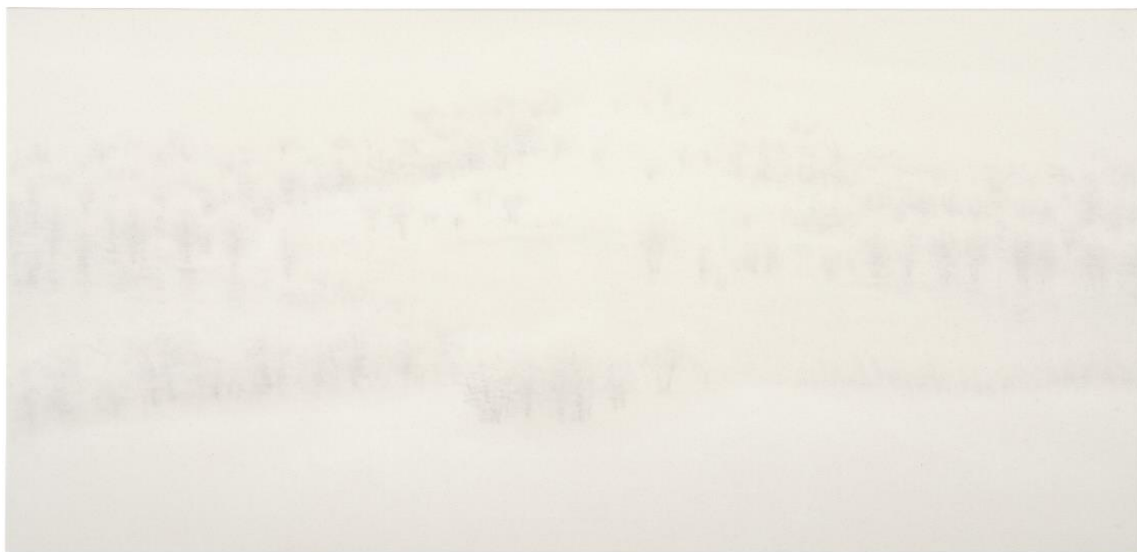


Qiu Shihua

Portrait de Qiu Shihua dans son atelier à Beijing
2018

Photo : Studio de Qiu Shihua

GALERIE KARSTEN GREVE



Qiu Shihua, *Sans titre*, 2018, huile sur toile, signé et daté en bas sur la tranche gauche, 82,5 x 172 x 3 cm. Photo: Christoph Münstermann

QIU SHIHUA

Visible... Invisible

Du 28 août au 9 octobre 2021

Vernissage le 28 août de 17h à 20h

Après le succès des expositions de 2015 et 2018, la Galerie Karsten Greve est heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle du peintre chinois Qiu Shihua dans son espace parisien, avec une sélection d'une quinzaine de toiles inédites réalisées entre 2000 et 2019.

La nature a toujours été au cœur du travail de l'artiste. Jamais titrées, les œuvres de Qiu Shihua n'ont aucune intention ni strictement représentative, ni proprement figurative - il peint des paysages basés sur des impressions allégoriques du monde. Au premier regard, les toiles paraissent vides – découvrir ou non les paysages éthérés est alors une question d'intuition et de confiance. Les peintures changent en fonction de la lumière et de la distance du spectateur, des détails apparaissent et disparaissent dans un ballet fluide de touches de pinceau. Comme face aux toiles impressionnistes, on n'y voit rien¹ si on regarde de trop près. Lors de son premier voyage en Europe en 1984, Qiu Shihua découvre Claude Monet et ce mouvement pictural où l'impression est clé. « Ce que je ferai [...] ce sera l'impression de ce que j'aurai ressenti », disait Claude Monet, et Qiu Shihua s'approprie ce concept. Il traduit les souvenirs inspirés par les « atmosphères naturelles », à la manière des peintures tardives de William Turner. Qiu Shihua puise son inspiration dans le *Shanshui*, une tradition picturale apparue au IV^{ème} siècle en Chine du Sud. Un peintre *Shanshui* ne cherche pas une représentation illusionniste ou réaliste, il travaille parfois en n'ayant jamais vu le paysage qu'il peint. L'important est de peindre les sensations que l'idée de la vue procure à l'esprit. Qiu Shihua reste fidèle à cette ancienne tradition picturale de son pays, dont il garde des codes visuels : l'absence de perspective linéaire et le rythme des motifs par des vides pour engager le spectateur dans la contemplation active. Il va plus loin dans ses recherches et se réapproprie le *Shanshui* à travers une technique occidentale, préférant la peinture à l'huile à l'encre usuelle. Le résultat est unique – ni paysage, ni abstraction totale, mais une fusion entre l'ancestral et le contemporain, l'occidental et l'oriental.

¹ « La peinture y révèle sa puissance en nous éblouissant, en démontrant que nous ne voyons rien de ce qu'elle nous montre. On n'y voit rien! Mais ce rien, ce n'est pas rien. », a écrit l'historien de l'art Daniel Arasse.

GALERIE KARSTEN GREVE

Cette évolution coïncide avec le séjour de l'artiste dans le désert du Gobi à la fin des années 1980, voyage auquel il fait souvent référence. Ce pèlerinage spirituel marque un tournant dans l'approche artistique et dans le mode de vie du peintre, qui se convertit au taoïsme, une ancienne doctrine philosophique fondée par Lao Tse. Dans l'idéologie taoïste, l'homme et la nature sont des éléments complémentaires, comme le Yin Yang. La recherche de la sagesse est dans l'harmonie, qui se trouve lorsque le cœur et l'esprit sont alignés au *Tao*, la Voie de la nature qui permettrait à l'homme de se libérer des contraintes et à son esprit de « chevaucher les nuages » : quand l'extérieur et l'intérieur ne font plus qu'un.

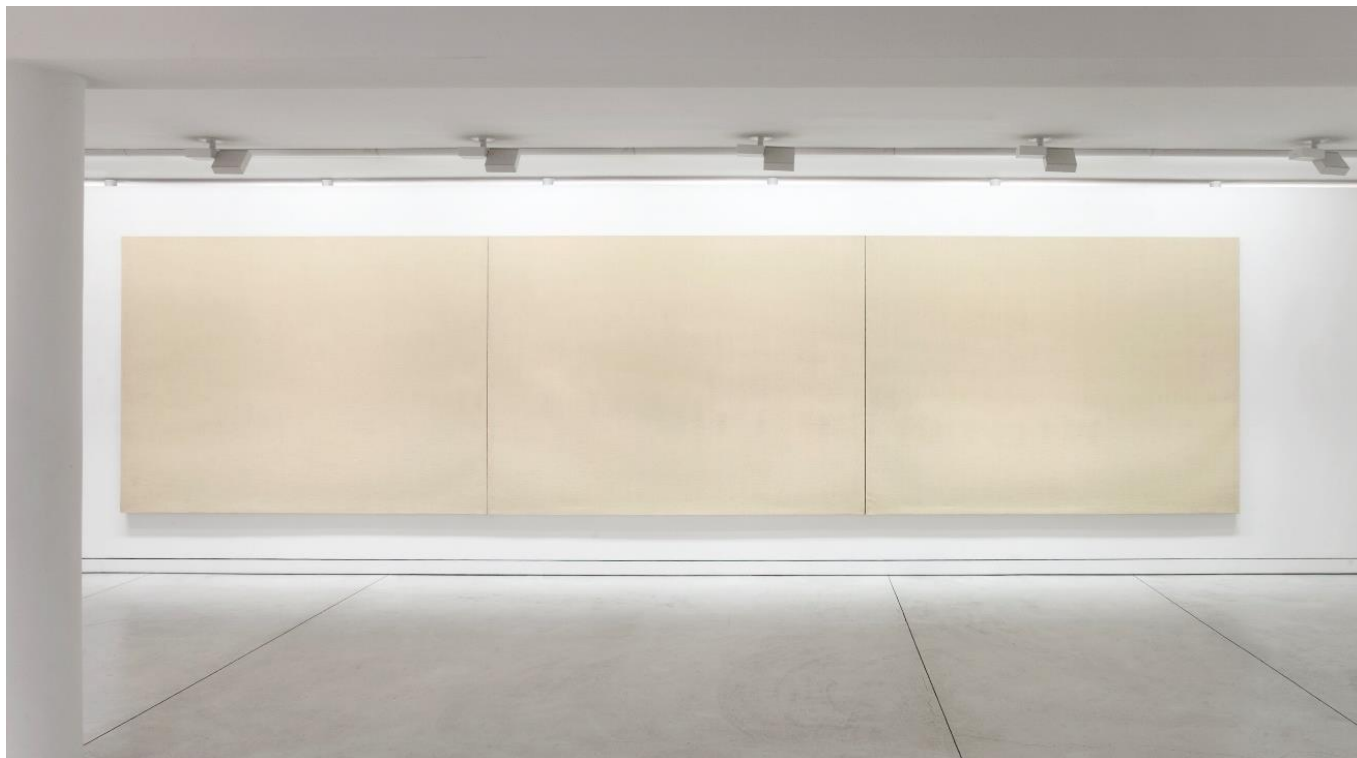
Qiu Shihua concrétise dans ses toiles le concept taoïste de « l'action par la non-action » – laisser le résultat se produire selon son propre chemin – ou plutôt son inverse : la non-action par l'action. À travers l'action créatrice, il obtient le résultat d'une peinture qui interroge par son apparente absence, il arrive à peindre le vide. Il n'est d'ailleurs pas anodin de remarquer que dans la langue chinoise le mot « blanc » et le mot « vide » (respectivement *Baise* et *Kongbai*) ont la même racine (-*bai*). La couleur blanche correspond donc à la recherche du vide en tant qu'essence ultime des choses. Pour voir, il est nécessaire de passer au-delà de l'éblouissement par la lumière blanche, aller au-delà d'une vision trop rapide vers une perception absolue.

Le peintre chinois actualise cette philosophie ancienne à travers ses œuvres, où il crée un « espace de réflexion » à partir des paysages rêvés, dans une « transposition du sujet incarné en sujet transcendantal, de la réalité du monde en idéalité », pour reprendre les mots du philosophe Maurice Merleau-Ponty. Ses paysages oscillent à la limite de la perception, entre le visible et l'invisible : « c'est comme une couche géologique profonde, une « chose » invisible, qui se trouve quelque part derrière certains corps vivants, et à l'égard de laquelle on suppose qu'il n'est que de trouver le juste point d'observation », avait écrit Merleau-Ponty.

Dans les paysages spectraux de Qiu Shihua, le blanc est maître dans ses variations les plus subtiles. L'historien de l'art Michel Pastoureau écrit que le blanc est la couleur la plus ancienne, celle « qui nous parle de l'essentiel : la vie, la mort, et peut-être aussi [...] un peu de notre innocence perdue ». C'est aussi celle qui permet l'équilibre universel - un paysage sans le blanc n'existerait pas. C'est la couleur la plus unie dans la nature, qui se manifeste dans tous les éléments – la couleur de la lumière primordiale, du commencement des temps. « Pour moi, avoir de la couleur ou ne pas en avoir n'est pas un problème. Avec les couleurs, toutes les couleurs se combinent en une seule, ce qui est en quelque sorte la même chose que de ne pas avoir de couleur... », dit Qiu Shihua à propos de sa palette. L'artiste joue avec la surface des toiles en lin brut sur lesquelles il appose des couches successives de peinture qui structurent l'atmosphère nébuleuse des tableaux. Il crée ainsi des transitions discrètes entre les éléments figuratifs nichés dans la matière. Les paysages sont dilués et se révèlent progressivement dans les nuances et les transparences, un peu comme l'esprit gagne en clarté lors d'une méditation. Les nombreuses tonalités de blanc qui recouvrent les touches de couleurs forment ce kaléidoscope multi-chromatique, dans lequel disparaissent les paysages, tels des noèmes, recouverts par un brouillard opaque. Merleau-Ponty écrit que « le sensible, ce ne sont pas seulement les choses, c'est aussi tout ce qui s'y dessine, même en creux, tout ce qui y laisse sa trace, tout ce qui y figure, même à titre d'écart et comme une certaine absence », comme la trace de l'aura des paysages présents dans l'absence.

Dans un dialogue silencieux, Qiu Shihua oblige ainsi son spectateur à se détacher de la pensée habituelle et des « -ismes » du XXème siècle car l'essence de ses grandes peintures se trouve dans la contemplation méditative. Aujourd'hui, Qiu Shihua représente une nouvelle génération, entre la modernisation de l'art chinois traditionnel et l'adaptation de techniques et d'idées de l'art occidental, entre peinture de paysage et abstraction.

GALERIE KARSTEN GREVE



Qiu Shihua

Sans titre

2008

En 3 parties: huile sur toile

187 x 789 x 6 cm / 73 2/3 x 310 2/3 x 2 1/3 in

Signé, titre et inscrit en bas à gauche, sur le côté:

QIU Shibua July 2008 I of three parts left; QIU Shibua July 2008 II of three parts middle; QIU Shibua July 2008 III of three parts right

QSHBJ09

SQ/M 41

Vue d'installation, *Impressions*, 2018, Galerie Karsten Greve Cologne

Photo: Galerie Karsten Greve Köln Paris St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

Collections publiques (sélection)

M+ Museum, Hong-Kong, CN
Zhuzhong Art Museum, Beijing, CN
The National Museum of China, Beijing, CN
Museum DKM, Duisburg, DE
Fondation Louis Vuitton, Paris, FR
The Israel Museum, Jerusalem, IL
The Royal Accademy of Art, Londres, UK
The Metropolitan Museum of Art (MET), New York, USA
Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA

Expositions personnelles (sélection)

2021 *Qiu Shihua, Visible... Invisible*, Galerie Karsten Greve, Paris, FR
2020 *Qiu Shihua – Empty/Not empty*, Galerie Urs Meile, Lucerne, CH
Qiu Shihua – Empty/Not empty, Galerie Urs Meile, Beijing, CN
2019 *Qiu Shihua, Landscapes*, Galerie Karsten Greve, St-Moritz, CH
2018 *Scheinbar: nichts. Bildwelten von QIU SHIHUA im Dialog*, Museum unter age-Situation Kunst,
Bochum, DE
Qiu Shihua, Impressions, Galerie Karsten Greve, Cologne, DE
Qiu Shihua, Impressions, Galerie Karsten Greve, Paris, FR
2017 *Qiu Shihua*, Galerie Urs Meile Beijing, CN
2015 *Qiu Shihua. Aura of Nature*, Galerie Karsten Greve, Cologne, DE
Qiu Shihua, Calme, Galerie Karsten Greve, Paris, FR
2013 *Qiu Shihua - New Works*, Galerie Urs Meile Lucerne, CH
St. Moritz Art Masters Winter Exhibition, reformierte Dorfkirche, St. Moritz, CH
2012 *Qiu Shihua. Landschaft, Licht und Stille*, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern,
Kaiserslautern, DE
Qiu Shihua, Gallery Luis Campaña, Berlin, DE
Qiu Shihua. White Field, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, DE
2010 *Qiu Shihua*, Galerie Urs Meile, Beijing, CN
2009 *Qiu Shihua - New Works*, Galerie Urs Meile, Lucerne, CH
2008 *Qiu Shihua*, Shanghai Gallery of Art, Shanghai, CN
2007 *Qiu Shi-Hua*, Luis Campana Gallery, Cologne, DE
2006 *Qiu Shihua*, Galerie 75 Faubourg, Paris, FR
2005 *Qiu Shihua*, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, CH
Insight: Paintings by Qiu Shihua, Chambers Fine Art, New York, USA

GALERIE KARSTEN GREVE

- Visions of Fields by Qiu Shihua*, Hanart TZ Gallery, Hong Kong, CN
- 2004 *Qiu Shihua*, Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf, DE
- 2003 *Qiu Shihua*, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, CH
Qiu Shihua, Galerie Luis Campaña, Cologne, DE
- 2002 *White Landscape*, Pruss & Ochs Gallery, Berlin, DE
- 2001 *Landscape - Painting on the Edge of Visibility*, Galleria OTSO, Espoo, FI
Qiu Shihua, The New York Kunsthalle, New York, USA
- 2000 *Qiu Shihua*, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, CH
Qiu Shihua, Landscape - Paintings on the Edge of Visibility, Galerie Rudolfinum, Prague, CZ
Galerie Sternberk, Sternberk, CZ
- 1999 *Qiu Shihua*, Kunsthalle Basel, Basel, CH
- 1997 *Qiu Shihua*, Hanart TZ Gallery, CN
Qiu Shihua, Hanart Gallery, Taipei, TW
- 1995 *Qiu Shihua*, Hanart TZ Gallery, HK
- 1991 *Qiu Shihua*, Hanart TZ Gallery, HK
Qiu Shihua, Hanart TZ Gallery, Taipei, TW

Expositions collectives (sélection)

- 2021 *SNAPSHOT*, Galerie Urs Meile, Beijing, CN
Minestrone, Galerie Urs Meile, Ardez, CH
- 2020 *Chinese Colours: Eastward Turn To Absoluteness*, Long Museum, Shanghai, CN
China Longing for Nature - Reading Landscapes in Chinese Art, Museum Rietberg, Zurich, CH
THE WHITE Into THE BLANK, Whitebox Art Center, Beijing, CN
- 2018 *Lolo's Entanglements*, De Warande, Turnhout, BE
A Chinese Journey, The Sigg Collection, Noordbrabants museum, 's-Hertogenbosch, NL
- 2017 *Autumn Show*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, CH
- 2016 *Winter Accrochage*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, CH
Summer Show, Galerie Karsten Greve, Cologne, DE
Ink and the Mind: Ink and Phenomenology. Exhibition No.2, Ink Studio, Beijing, CH
M+ Sigg Collection: Four Decades of Chinese Contemporary Art, Artis'Tree, HK
- 2015 *Beyond Horizon. Reflexion on the horizontal line*, Galerie Karsten Greve, Paris, FR
Harmonie und Umbruch. Spiegelungen chinesischer Landschaften, MARTa Herford, Herford, DR
Accrochage, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, CH
- 2014 *Unscrolled: Reframing Tradition in Chinese Contemporary Art*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, CA

GALERIE KARSTEN GREVE

- DIALOGUE5:5*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, DE
- Right Is Wrong: Four Decades of Chinese Art from the M+ Sigg Collection*, Bonnefontenmuseum, Maastricht, NL
- 2013 *Building Bridges - Zeitgenössische Kunst aus China*, Wolfsberg, Ermatingen, CH
- Blank to Blank - Inframince Exhibition II*, Soka Art Centre, Beijing, CN
- Ink Art: Past as Present in Contemporary China*, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
- 2012 *Duchamp' Inframince in Painting – First Zbuangzi International Conference Parallel Exhibition*, Yuan Art Museum, Beijing, CN
- Weltsichten. Landschaft in der Kunst vom 17. Jahrhundert bis zum 21. Jahrhundert*, Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, DE
- Landschaft als Weltsicht*, Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, DE
- Self-essence Naturalism*, Today Art Museum, Beijing, CN
- 2011 *Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert*, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, DE
- Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, DE
- Shanshui - Poetry Without Sound? Landscape in Chinese Contemporary Art*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, CH
- 2010 *Weltsicht. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert*, Situation Kunst, Bochum, DE
- 2009 *Linien stiller Schönheit*, DKM Museum, Duisburg, DE
- Black and White - Qiu Shihua and Yang Liming*, Found Museum, Beijing, CN
- 2008 *RED Aside - Chinese Contemporary Art of the Sigg Collection*, Fundació Joan Miró, Barcelone, ES
- Yi School: Thirty Years of Chinese Abstract Art*, Palma, Barcelone et Madrid, ES
- Qi Yun - The International Travelling Exhibition of Chinese Abstract Art*, China Square Gallery, New York, USA
- Mahjong: Contemporary Chinese Art from the Sigg Collection*, The University of California, Berkeley Art Museum, Pacific Film Archive, Berkeley, USA
- Nur der Schein trügt nicht*, Situation Kunst, Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, DE
- 2007 *Mahjong - Chinesische Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg*, Museum der Moderne, Salzburg, AT
- Qi Yun - The International Travelling Exhibition of Chinese Abstract Art*, OCT Contemporary Art Terminal of The Xiangnin Museum, Shenzhen; Art Now Gallery, Beijing; Hong Kong Artist Commune, HK
- Art from China - Collection Uli Sigg*, Centro Cultural Banco do Brésil, Rio de Janeiro, BR

GALERIE KARSTEN GREVE

- White Out*, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Autriche; Stadtgalerie Saarbrücken, Saarbrücken, DE
- 2006 *The Sublime is Now*, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH
Mahjong - Chinesische Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, DE
- 2005 *Pictorial DANN made in China*, Galerie Urs meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, CH
Mahjong - Chinesische Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg, Kunstmuseum Bern, Bern, CH
China. Prospettive d'Arte Contemporanea / China: As Seen by Contemporary Chinese Artists, Provincia di Milano, Spazio Oberdan, Milan, IT
- 2004 5th Shanghai Biennale, Shanghai, CN
Shanghai Biennale, Shanghai, CN
Le Printemps de Chine, CRAC Alsace, FR
- 2003 *Einbildung - Das Wahrnehmen in der Kunst*, Kunsthaus Graz, AT
New Zone - Chinese Art, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, PL
- 2002 *China - Tradition und Moderne*, Museum Ludwig Galerie Schloss Oberhausen, DE
- 2001 *Take Part II*, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, CH
The Inward Eye: Transcendence in Contemporary Art, Contemporary Art Museum, Houston, USA
2nd Berlin Biennale, Berlin, DE
Take Part I, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, CH
- 2000 *Landscape - Painting on the Edge of Visibility*, Galerie Rudolfinum, Prague, CZ
Our Chinese Friends, ACC Galerie et Galerie der Bauhaus-Universität (en collaboration avec Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne), Weimar, DE
- 1999 *d'APERTutto*, La Biennale di Venezia, 48. Esposizione Internazionale d'Arte, Venise, IT
- 1998 *Eight Chinese Artists*, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerne, CH
- 1996 *China*, Kunst Museum Bonn, Bonn, Allemagne; Künstler Wien, Vienne, AT
Art Museum Singapore, Singapore; Zacheta national Gallery of Art, Warsaw, Pologne;
Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE
Qiu Shibua, The 23rd São Paulo Art Biennial (invité d'honneur), São Paulo, BR
- 1995 *China's New Art Post - 1989*, University of Oregon Museum of Art, Portland, USA
- 1992 The First Annual Exhibition of Chinese Oil Painting, HK
- 1986 *Chinese Art Festival*, La Défense, Paris, FR

GALERIE KARSTEN GREVE



Portrait de Qiu Shihua dans son studio à Beijing, 2016. Photo : HuaXia

GALERIE KARSTEN GREVE

Monographies et catalogues d'expositions personnelles (sélection)

- 2018 Galerie Karsten Greve (Ed.) cat., *Qiu Shihua*, Paris.
- 2012 Buhlmann, B. E. & Kittelmann, U., (Ed.), *Qiu Shihua*, Museum Pfalzgalerie, Kaiserlautern, Richter & Fey Verlag.
- 2010 Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, *Qiu Shihua, New Works*, Beijing.
- 2005 Mao, C. W., (Ed.), *Insight, Paintings by Qiu Shihua*, Chambers Fine Art, New York.
- 2000 Galerie Rudolfinum (Ed.) cat., *Qiu Shi-hua, Landscape Painting*, Prague.
- 1999 Kunsthalle Basel (Ed.) cat., *Qiu Shihua*, Schwabe & Co, AG Verlag Basel.
- 1996 Chiu, C., Mazella di Bosco J. B., *Qiu Shihua*, Biennial of São Paulo, Fundação Biennial de São Paulo.



Vues de l'exposition Qiu Shihua, *Impressions*, 2018, Galerie Karsten Greve Cologne
Photo: Galerie Karsten Greve Köln Paris St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Qiu Shihua

Sans Titre

2018

Huile sur toile

82,5 x 172 x 3 cm / 32 1/2 x 67 3/4 x 3/4 in

QSH18A5

SQ/M 23

Photo: Galerie Karsten Greve Köln Paris St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Qiu Shihua

Sans titre

2013

Huile sur toile

153 x 198 cm / 60 1/4 x 78 in

Signé, daté et inscrit en bas à gauche, sur le côté (en caractères chinois):

QIU Shihua October 30th, 2013

Beijing

Qiu Sh50060

SQ/M 8

Photo: Galerie Karsten Greve Köln Paris St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Qiu Shihua

Sans titre

2014

Huile sur toile

70 x 80 x 2.5 cm / 27 1/2 x 31 1/2 x 1 in

Signé, daté et inscrit en bas à gauche, sur le côté (en caractères chinois):

Qiu Shihua July 29, 2014 in Beijing

QSHBJ02

SQ/M 36

Photo: Galerie Karsten Greve Köln Paris St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Portrait de Karsten Greve et Qiu Shihua à Paris, 2015. Photo : Michel Lunardelli

GALERIE KARSTEN GREVE



Vues de l'exposition Qiu Shihua, *Impressions*, 2018, Galerie Karsten Greve Cologne
Photo: Galerie Karsten Greve Köln Paris St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

L'Éventail

QIU SHIHUA
IMPRESSIONS

ART & CULTURE | EXPOSITIONS PARIS

Par Stéphanie Dulout, dans L'éventail, publié le 09.2018.

C'est par un subtil mélange de la pratique occidentale de la peinture à l'huile et de la technique orientale basée sur la dilution de la matière absorbée par la toile de lin brut, comme l'encre par le papier dans la tradition des paysages chinois, que Qui Shihua parvient aux infinies variations des blancs, dont il est, à l'évidence, l'un des plus grands maîtres du temps. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en 1962, il a discrètement essaimé ses peintures atmosphériques de biennales (Venise en 1999, Shanghai en 2004) en musées (Kunsthalle de Bâle, New York, Berlin...). Née dans l'immensité du désert de Gobi, sa conception de la création picturale est fondée sur la lumière (associé aux transparences du blanc) en tant qu'illumination, passage du royaume de l'ombre (de l'ignorance et de l'aveuglement) à la clarté (de la connaissance). Un voyage intérieur qui nécessite la contemplation du regard – happé par le vide – pour être appréhendé : une plongée dans le blanc correspondant pour l'artiste à “la recherche du vide en tant qu'essence ultime des choses”.

Du 1er septembre au 6 octobre • Galerie Karsten Greve
5 rue Debelleyme, Paris 3e • www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE

BLOUINARTINFO

Qiu Shihua's "Impressions" at Galerie Karsten Greve, Paris

Par BLOUIN ARTINFO, en ligne le 11/09/2018

Galerie Karsten Greve in Paris is featuring new works of Chinese painter Qiu Shihua.

On view through October 6, this is the second solo show of the artists in France, following the great success of his last exhibition, held in 2015 in the gallery space and it consist about 20 paintings completed between 2001 and 2012.

"Nature has always been the source of Qiu Shihua's art. The artist often refers to his journey across the Gobi desert — its immensity and its dryness — as being a founding experience for his artistic process. While he did indeed begin his career painting outdoors, he would soon discover a preference for working in his studio where he would translate the feelings that nature inspires into paintings. His works are therefore 'Natural atmospheres' more so than representations of a physical reality," the gallery says.

"In his landscapes, white is the highlight. Qiu Shihua twins white with light itself, and conceives of the pictorial creation as a transition from the realm of shadows into the clear perception of the pattern or image: as would an Impressionist who makes light the focal point of the piece," the gallery adds.

Qiu Shihua was born in 1940 in Zizhong (Sichuan, China). He studied painting at the Xi'an Academy of Fine Arts, training first and foremost in traditional Chinese painting techniques.

After a solo exhibition held in 2001 at the New York Kunsthalle, and group shows such as Mahjong at the Kunstmuseum Bern, Switzerland (2005); and subsequently those held in Hamburg, Germany, and Salzburg, Austria (2006); "The Sublime is Now" at the Franz Gertsch Museum (2006) and "Shanshui" at the Kunstmuseum Luzern, Switzerland (2011); Qiu Shihua has earned international renown.

His work was featured at the Venice Biennale in 1999; the Shanghai Biennale in 2004 and at the Sao Paulo Biennale in 1996. In 2012, two important retrospectives of his work were presented at the Hamburger Bahnhof in Berlin and at the Pfalzalerie a Kaiserslautern in Germany.

"Impressions" is on view through October 6, 2018 at Galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleyme, 75003-Paris, France.

GALERIE KARSTEN GREVE

Art in America

Qiu Shihua

Par Travis Jeppesen dans *Art in America*, en ligne le 17/11/2015

From a distance, they look like white monochromes—if anything at all. Quite often, they suggest raw canvas, without even a layer of gesso. When you get a bit closer, however, and allow your eyes to rest upon them for half a minute, a full minute, longer, suddenly entire landscapes appear before you—worlds half-known and half-dreamed, much as in classical Chinese landscape paintings.

How does he do it? This is the inherent mystery of Qiu Shihua's paintings. Even on close inspection the shapes of trees, forests and suns on the canvases seem to have been rendered almost accidentally, resembling light coatings of amassed dust. What's more, the difficulty of discussing Qiu's paintings in a critical context (namely, the fact that they are almost impossible to reproduce) is exacerbated by his choice not to title them, which is perhaps partly why so few people have written about his work.

Qiu's recent exhibition at Luis Campaña consisted of six paintings of varying sizes, and was thus fairly compact—fittingly so, considering the amount of concentration each canvas requires. One of the smallest works in the show, dated 2014 and measuring around 16 by 20 inches, is centered with a full moon—or could it be an overripe sun? It shines above a round hollow, which we take to be a lake or a pond, surrounded by land. In the foreground, a tree stands proud, naked with its barren autumn branches outstretched like monster claws in an expressionist film.

A larger canvas, about 45 by 94 inches, dated 2006, utilizes the barest discernible inferences of green to infer the movements of the sea—or is that a bed of clouds? Looked at from another angle, it could also be a conference of mountains or rolling hills, seen from above.

We often don't know, and sometimes two viewers might disagree on just what it is they are seeing. That is the mystery, the value of Qiu's painting. Images are hidden in snow or smog, or, to use an analogy to the mind's processes, it is as though they are shrouded in the mists of memory: you have to go somewhere in order to locate them. Such probing always leads back to the self: what am I doing here and why? A horizon conceals as much as it shows; there is always a certain amount of deception in such instances of blatant nakedness.

Qiu's project remains steadfast and unrelenting as the years go by and the canvases pile up. Nature is our friend; it is also, inevitably, our end. Qiu is painting the void we are all well aware of, and that some of us may even wish to enter permanently.

GALERIE KARSTEN GREVE

Los Angeles Times

'Ink Art' at Metropolitan Museum of Art plays with Chinese tradition

'Ink Art: Past as Present in Contemporary China' at the Metropolitan Museum of Art in New York features artists including Ai Weiwei drawing on tradition in unexpected ways.

Par Scarlet Cheng dans Los Angeles Times, en ligne le 11/01/2014

NEW YORK — It's hard to break from the past. Even under the Chinese Cultural Revolution, which sought to smash the "Four Olds" of customs, culture, habits and ideas, the tradition of calligraphy was held in reverence, as it had been for centuries. Chairman Mao's own calligraphy served as nameplate for the powerful newspaper the People's Daily.

"Ink Art: Past as Present in Contemporary China," at the Metropolitan Museum of Art through April 6, ambitiously seeks to tie past with present through the work of 35 artists. It's the first contemporary Chinese art show at the museum, and curator Maxwell Hearn, head of the Asian art department, has carefully and sometimes wittily interwoven the work into the Chinese galleries, which usually display Imperial porcelain, scholar scrolls and the Ming garden.

The juxtaposition highlights how the Chinese avant-garde, which rose in the 1980s, has been able to deploy traditional themes and media for its own purposes. While ink on paper works were obvious choices, Hearn cast his net wider by including works such as the white-on-white oil paintings by Qiu Shihua and an art film by Yang Fudong — they reminded him of Southern Sung paintings "obscured by mist," he says during a walkthrough of the exhibition. "I feel some of these artists are reaching back to draw on their traditions in ways that are surprising and unexpected."

In the 1980s Chinese artists began experimenting with "ink flow" and abstract imagery. In a 1985 group show, Gu Wenda presented large-scale paintings in which he combined genres and reconfigured the very components of Chinese writing. "Ink Art" includes three panels from his landmark series "Mythos of Lost Dynasty--Tranquility Comes from Meditation." "I tried to combine the two highest forms of Chinese art, calligraphy and landscape," says Gu.

They depict a mysterious landscape, with a hybrid word looming in the central panel. It is made up of three parts, with the combination of the left two meaning "spirit," and the right two meaning "smooth" or "unobstructed." Hearn translates it as "to liberate the spirit" — in short, a manifesto for new Chinese art.

Gu, and later Xu Bing, became famous for "pseudo-characters," which questioned the very nature of words and what they convey; Chinese characters that are missing or have additional strokes are unreadable. The exhibition presents Xu Bing's "Book From the Sky" in its own gallery — an installation made up of open books on a raised platform with scrolls hanging over them. They seem grand and intimidating, yet they are covered with thousands of "pseudo-characters" Xu concocted.

GALERIE KARSTEN GREVE

The exhibition features several works by Ai Weiwei, probably the best-known Chinese artist today. "Map of China" is a wooden map of China pieced together from remnants of Qing temples. Says Hearn, "I see the symbolism here of China as a jigsaw, a fusion of many different regions and ethnicities." Elsewhere, in a room of Ming furnishings, are two examples of his reconfigured furniture — one is two stools fused together, the other is a table bent in the middle, with two legs placed on the wall.

A younger generation using new media is emerging. In her "Scroll" series, Xing Danwen combined multiple shots on one roll of film (in those pre-digital days), creating a horizontal scroll of overlapping pictures. One shows ordinary citizens seated along a walkway, another architectural details in the Forbidden City. Duan Jianyu refers to landscape in her own way, painting scenic highlights such as the Great Wall or Guilin mountains with ink on cardboard — corrugated cardboard, with some of the top layer torn away to reveal the rippled paper beneath.

One rising art star, video artist Sun Xun, has an unusual short in "Ink Art." He usually employs hand drawing or painting, but "Some Actions Which Haven't Been Defined Yet in the Revolution" features something even more labor-intensive, woodblock carvings — a medium popular during the Maoist era. The 12-minute video traces the strange Kafka-esque day in the life of a Chinese worker.

"I think ink is not a dead culture in China," he says via email, "and tradition becomes a part of life." And while he understands traditional Chinese art practices — he was trained at the China Academy of Art in Hangzhou — he's veered from them, and thinks of them as a tool, not a calling. "I just use relevant materials to extend the tradition. What I paint is not 'ink.' it's me!"

GALERIE KARSTEN GREVE



Vues de l'exposition Qiu Shihua, *Calme*, 2015, Galerie Karsten Greve Paris
Photo: Antonio Maniscalco

GALERIE KARSTEN GREVE



Pour toute demande de visuels ou informations complémentaires, merci de contacter :
info@galerie-karsten-greve.fr

GALERIE KARSTEN GREVE PARIS

5, rue Debelleyme
F-75003 Paris
Tel. +33 (0)1 42 77 19 37
Fax +33 (0)1 42 77 05 58
info@galerie-karsten-greve.fr

Horaires :
Mardi – Samedi : 10h - 19h

GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse, 1-5
D-50667 Cologne
Tel. +49 (0)221 257 10 12
Fax +49 (0)221 257 10 13
info@galerie-karsten-greve.de

Horaires :
Mardi – Vendredi : 10h – 18h30
Samedi : 10h – 18h

GALERIE KARSTEN GREVE AG ST. MORITZ

Via Maistra, 4
CH-7500 St. Moritz
Tel. +41 (0)81 834 90 34
Fax +41 (0)81 834 90 35
info@galerie-karsten-greve.ch

Horaires :
Mardi – Vendredi : 10h -13h /
14h – 18h30
Samedi : 10h – 13h / 14h – 18h

Galerie Karsten Greve sur le Web :

www.galerie-karsten-greve.com
www.facebook.com/galeriekarstengreve
www.instagram.com/galeriekarstengreve