

GALERIE KARSTEN GREVE



JOHN CHAMBERLAIN

Sculpture

20.10.2022 – 07.01.2023

Dossier de presse

GALERIE KARSTEN GREVE

Citations de l'artiste

« Tout le monde est tellement épris de choses déjà connues que l'activité clé dans le domaine de l'art est de découvrir ce que l'on ne connaît pas. »

« Je fais toujours des sculptures de la même manière que j'ai fait les poèmes. »

« J'aime certains mots ensemble, indépendamment de leur signification, deux mots ou trois mots qui ne veulent absolument rien dire, mais qui ont l'air jolis. [...] J'ai commencé à faire des listes de mots qui me plaisent, qui sont beaux, avec beaucoup de p et de o. »

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain à Paris, Galerie Karsten Greve, 2007. Photo : Michel Lunardelli

GALERIE KARSTEN GREVE

Charles Olson

Maximus, à lui-même

Il m'a fallu apprendre les choses les plus simples
en dernier. D'où bon nombre d'ennuis.
Même en mer j'étais lent, à m'y mettre, à traverser
un pont mouillé.

La mer, finalement, n'était pas tâche à ma main
Et même la main à la tâche, oui, je restais étranger
à ce qui allait pourtant de soi. Lambinai,
et pas content quand on me disait
que de nos jours l'obéissance
consiste à remettre les choses
au lendemain,
que nous sommes tous en retard
dans une époque de laisser-aller,
qu'on nous élève en masse
Et on ne connaît pas
facilement ce qu'est
la simplicité

Charles Olson, *Maximus, à lui-même*, 1983 dans Charles Olson,
Les poèmes de Maximus, traduits par Auxeméry, ed. La Nerthe, 2009.

Works by Charles Olson published during his lifetime are copyright the Estate of Charles Olson;
previously unpublished works are copyright the University of Connecticut. Used with permission.

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain à Paris, Galerie Karsten Greve, 2007. Photo : Michel Lunardelli

Biographie

John Chamberlain est né en 1927 à Rochester dans l'état de l'Indiana. À 16 ans il s'engage dans la marine américaine et fait son service à bord d'un porte-avions dans le Pacifique et en Méditerranée, qu'il évoque comme fondamental dans sa perception de l'espace, de l'échelle des choses et de la perspective. Il étudie et enseigne la sculpture au Black Mountain College en 1955, après un passage rapide à l'Art Institute of Chicago, ville de sa jeunesse.

Le Black Mountain College fait alors partie des endroits de l'avant-garde artistique d'après-guerre les plus actifs aux États-Unis. C'est dans ce contexte que Chamberlain réagit intensément à l'approche de la poésie américaine de ses contemporains, basée sur une construction ouverte et sans règle préalable. Proche du travail des artistes de l'Action painting et des expressionnistes abstraits, il est influencé par le travail de David Smith, de Willem de Kooning et de Franz Kline.

Dès la fin des années 1950, Chamberlain acquiert une grande visibilité : il participe en 1961 à l'exposition majeure *The Art of Assemblage* organisée par William C. Seitz au Museum of Modern Art de New York, puis à la Biennale de São Paulo la même année. Il représente le Pavillon des États-Unis à la Biennale de Venise de 1964. Le musée Guggenheim de New York lui consacre sa première rétrospective en 1971, puis en 2012. En 1991, il réalise de grandes expositions à la Kunsthalle de Baden-Baden et en 1996 au Stedelijk Museum à Amsterdam. Ses font partie des plus grandes collections comme celles du MoMA, du Guggenheim Museum et du Whitney Museum of American Art à New York, de la Menil Collection à Houston, du Kunstmuseum Winterthur en Suisse, du Centre Pompidou à Paris et de la Tate Gallery à Londres. Ses pièces font partie d'expositions permanentes à la Chinati Foundation à Marfa au Texas, et au musée Dia:Beacon dans l'État de New York, qui a consacré près de 100 expositions à l'artiste.

La Galerie Karsten Greve a commencé à collaborer avec l'artiste au début des années 1970. John Chamberlain est décédé en 2011 à New York.

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Opera Chocolates

1994

Acier peint et chromé

122,9 x 134,6 x 105,4 cm / 48 1/2 x 53 x 41 1/2 in

Photo: Galerie Karsten Greve.

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE

JOHN CHAMBERLAIN

Sculpture

20.10.2022 – 07.01.2023

La Galerie Karsten Greve est heureuse de présenter *Sculpture*, nouvelle exposition consacrée au travail de l'artiste américain John Chamberlain. L'ensemble des œuvres sélectionnées s'étend sur quarante ans de création artistique, de 1967 à 2007. L'exposition perpétue ainsi la longue collaboration artistique entre John Chamberlain et Karsten Greve, qui remonte au début des années 1970.

John Chamberlain était l'un des plus grands artistes du XX^{ème} siècle, maître du pliage et de la transformation du métal et coloriste exceptionnel. Le *zeitgeist* (l'air du temps) d'après-guerre propulse les artistes vers des expérimentations et des libertés nouvelles, se détachant des dogmes du passé. Le mouvement de l'Expressionnisme Abstrait émerge entre les deux-guerres à New York et s'épanouit pleinement après la Victoire de 1945. John Chamberlain adhère à ce courant où le langage plastique est considéré comme auto-suffisant à travers une nouvelle relation au geste.

Assez rapidement, John Chamberlain choisit 'son' matériau : l'acier, souvent trouvé et sélectionné par l'artiste dans des parcs d'automobiles abandonnés, qu'il ne cessera de remodeler. Le support devient une « *arène offerte à l'action* », pour reprendre l'expression de Jackson Pollock. D'une manière, Chamberlain parvient à saisir et transmettre cette nouvelle expression picturale dans une forme sculpturale – il est par ailleurs souvent dit que ses sculptures sont le pendant des toiles de Willem de Kooning dans une certaine symbiose entre la forme, le geste et la couleur.

Dès sa première exposition personnelle chez Martha Jackson en 1960, John Chamberlain séduit par sa perception de la matière un grand nombre de collectionneurs et artistes, comme Robert Rauschenberg, Donald Judd ou Andy Warhol. Ce dernier acquiert *Papagayo* (1967), l'une de ses plus grandes sculptures en acier galvanisé, exposée en 1971 au Guggenheim Museum de New York pour la toute première rétrospective de l'artiste et présentée ici. *Papagayo* est caractéristique de son travail de la seconde moitié des années 1960, où Chamberlain expérimente en choisissant de renoncer temporairement à la couleur et laissant carte blanche aux ombres et lumières sur la surface du métal dans un penchant minimaliste. Cette parenthèse accentue la densité du métal qui devient si malléable dans les mains de l'artiste.

John Chamberlain se proclame collagiste en trois dimensions car il assemble les pièces les plus diverses dans une nouvelle structure (tout en préservant les propriétés initiales du support). C'est le cas de *Double Hooded Jim* (1974) ou de *Silver Plait* (1976) qui se distinguent par un assemblage de plusieurs pièces pour n'en faire plus qu'une. Ses sculptures n'ont pas de narration, elles rayonnent d'une poésie inhérente uniquement par leurs formes, démontrant l'importance de son choix d'artiste dans l'agencement et de l'équilibre entre les pièces : « *Certains semblent penser que je travaille avec des pièces trouvées, mais ce n'est pas le cas.* »

GALERIE KARSTEN GREVE

Elles sont choisies, vous voyez [...] il y a beaucoup de magie derrière ce choix. » Ni les joints (soudure), ni l'utilisation de la couleur ou des matériaux ne sont alors significatifs, sauf dans la mesure où ils testent ou (re)définissent la forme. D'une certaine manière, John Chamberlain invite le spectateur à découvrir l'inconnu qu'il fabrique à partir de ce qui existe déjà : « *Tout le monde est tellement épris de choses déjà connues que l'activité clé dans le domaine de l'art est de découvrir ce que l'on ne connaît pas.*¹ »

L'idée de l'assemblage demeure centrale dans tout l'œuvre de John Chamberlain, autant dans ses manipulations du métal que dans l'exercice pictural. Les œuvres sur papier *View from the Cockpit* (1976) rayonnent par l'intensité et la pureté des couleurs projetées dans un ensemble graphique – un clin d'œil à l'orphisme de Robert Delaunay. Les monotypes, rarement présentés, datent du milieu des années 1980 et mettent en avant un autre exercice différent, qui pourrait être de la sculpture non plus en volume mais sur un support bi-dimensionnel, où il appose les couleurs par le collage et l'assemblage.

Un ensemble de photographies est également présenté à l'occasion de l'exposition *Sculpture* et complète l'aperçu des divers aspects du travail artistique. Dès 1977, John Chamberlain expérimente avec l'appareil Widelux, dont la structure unique fait pivoter l'objectif sur un arc horizontal panoramique pour obtenir des effets de distorsion impossibles avec les appareils traditionnels. Chamberlain prend les photographies en balançant la caméra en mouvement – à l'instar de *Downtown* (1989).

En 1984 John Chamberlain stipule : « *je fais toujours des sculptures de la même manière que j'ai fait les poèmes.* » Au Black Mountain College², où il a étudié puis enseigné dans les années 1950, il côtoie les poètes Charles Olson et Robert Creeley, dont les enseignements jouent un rôle fondamental dans sa pratique. Selon Olson, « *la forme d'un poème est cruciale, c'est-à-dire sa composition et son aspect physique. Un poème doit fonctionner avec un sens de la proprioception ; il doit être centré sur l'expérience corporelle* » - une idée que Chamberlain a appliqué autant à ses œuvres qu'aux titres qu'il leur conférerait. Et Creeley encourageait ses étudiants à considérer les mots comme des entités, comme des faits visuels ayant leurs propres propriétés distinctes. « *J'aime certains mots ensemble, indépendamment de leur signification, deux mots ou trois mots qui ne veulent absolument rien dire, mais qui ont l'air jolis. [...] J'ai commencé à faire des listes de mots qui me plaisent, qui sont beaux, avec beaucoup de p et de o,*³ » expliquait Chamberlain. Il compilait les mots et lettres pour ses titres afin de trouver le bon ajustement entre la forme, la couleur et l'espace⁴. *Opera Chocolates* (1994) est un parfait exemple de cette harmonie d'ajustement visuel entre les 'o', les 'p' les 'e' qui viennent calquer la forme de la sculpture. Cet exercice pratiqué tout au long de sa vie témoigne du grand sens de l'humour et d'ironie de l'artiste.

Également en 1984, le théoricien Hal Foster a écrit que « *l'espace évacué de l'ancienne catégorie "sculpture"* » a cédé sa place à la nouvelle sculpture, soulignant l'importance accordée autant au médium qu'à l'espace, dépassant les dogmes traditionnels de la discipline. Ainsi, l'exposition *Sculpture* appelle à l'observation des variations innombrables des formes et des espaces manipulées avec brio par l'un des plus grands artistes du XXème siècle.

¹ John Chamberlain: a catalogue raisonné of the sculpture 1954-1985, Julie Sylvester, New York, Hudson Hill Press, MOCA Los Angeles, 1986, p.47.

² Black Mountain College, université libre expérimentale la plus active et importante de l'époque, où sont passés les personnalités les plus influentes du XXème siècle parmi lesquels les époux Albers, Cy Twombly ou encore Walter Gropius.

³ Interview avec Paul Gardner, "Do Titles Really Matter?" in *Art News* 91, n.2, Feb. 1992, p.95.

⁴ "To find a good fit".

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Bloodydrivetrain

2007

Acier peint, chromé

99 x 144,8 x 116,8 cm / 39 x 57 x 46 in

DB # 0569

JC/S 17

Photo : Georges Poncet, Paris

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Whimzee
2006

Acier peint, chromé
44,5 x 53,3 x 43,8 cm / 17 1/2 x 21 x 17 1/4 in

JC/S 14

Photo : Saša Fuis, Cologne
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Newborn Fossile

2001

Acier peint, chromé

22,5 x 57,5 x 21,5 cm / 8 3/4 x 22 2/3 x 8 1/2 in

JC/S 65

Photo: Galerie Karsten Greve

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Papagayo
1967

Acier galvanisé
183 x 111,5 x 117 cm / 72 x 44 x 46 in

Photo : Saša Fuis, Cologne.
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE

Biographie

1927	Naissance à Rochester, Indiana, États-Unis
1951-1952	Etudes au The Art Institute of Chicago
1955-1956	Études au Black Mountain College en Caroline du Nord, rencontre des poètes Charles Olson, Robert Duncan et Robert Creeley
1957	Premières sculptures à partir de carrosseries automobiles Première exposition personnelle à la Wells Street Gallery à Chicago
1960	Première exposition personnelle à New York, à la Martha Jackson Gallery
1963	Commence sa première série de tableaux à partir de peinture pour carrosserie et à la limaille de fer
1967	Premières sculptures en acier galvanisé
1971	Première rétrospective au Guggenheim Museum à New York
1977	Premières photographies au Widelux
2000	Devient membre de l'American Academy of Arts and Sciences
2006	Élu membre de la National Academy of Design, New York
2011	Décès à New York, États-Unis

Sélection de prix

1993	Lifetime Achievement Award de l'International Sculpture Center, Washington DC, États-Unis
1997	National Arts Club Artists Award, New York, États-Unis
1999	Lauréat de Award Distinction en Sculpture décerné par le Sculpture Center, New York, États-Unis

Sélection de collections publiques

Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Allemagne
Museum Ludwig, Cologne, Allemagne
Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Mönchengladbach, Allemagne
Tate Gallery, Londres, Angleterre
Museum moderner Kunst, Vienne, Autriche
IVAM Centre Julio González, Valence, Espagne
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie
Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
Moderna Museet, Stockholm, Suède
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
Winterthur Museum, Winterthur, Suisse
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, États-Unis
Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, OH, États-Unis
American Broadcasting Companies, Inc., New York, NY, États-Unis
The Art Institute of Chicago, Chicago, IL, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

The Chinati Foundation, Marfa, TX, États-Unis
The Chrysler Museum, Norfolk, VA, États-Unis
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, États-Unis
Cornell University, Ithaca, NY, États-Unis
Dallas Museum of Art, Dallas, TX, États-Unis
The Detroit Institute of Arts, Detroit, MI, États-Unis
Dia Art Foundation, New York, NY, États-Unis
The Douglas Cramer Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis
Frederick R. Weisman Foundation of Art, Los Angeles, CA, États-Unis
General Mills, Minneapolis, MI, États-Unis
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C., États-Unis
International Business Machines, Armonk, NY, États-Unis
John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, FL, États-Unis
Kentucky Center for the Performing Arts, Louisville, KY, États-Unis
Los Angeles County Museum, Los Angeles, CA, États-Unis
Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art, Bloomfield Hills, MI, États-Unis
The Menil Collection, Houston, TX, États-Unis
Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, TX, États-Unis
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, États-Unis
The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
The Nathan Manilow Sculpture Park, Governors State University, University Park, IL, États-Unis
National Museum of American Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C., États-Unis
The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, MO, États-Unis
The New Museum of Contemporary Art, New York, NY, États-Unis
Orlando Museum of Art, Orlando, FL, États-Unis
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, États-Unis
Polk Museum of Art, Lakeland, FL, États-Unis
The Refco Collection, Chicago, IL, États-Unis
Rivendell Collection, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY, États-Unis
The Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO, États-Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
Southwestern Bell, Saint Louis, MO, États-Unis
University of North Carolina, Greensboro, NC, États-Unis
Vanderbilt University, Nashville, TN, États-Unis
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA, États-Unis
Walker Art Center, Minneapolis, MN, États-Unis
Warner Brothers, Burbank, CA, États-Unis
Washington University Gallery of Art, Saint Louis, MO, États-Unis
Wayne State University, Detroit, MI, États-Unis
Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

Sélection d'expositions personnelles

- 2022/23 *Sculpture*, Galerie Karsten Greve, Paris
- 2022 *John Chamberlain, Reclaimed*, Hauser & Wirth, Zurich, Suisse
- 2021/22 *John Chamberlain. Stance, Rhythm, Tilt*, Gagosian Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2020 *Chamberlain in Paris*, Galerie Karsten Greve, Paris
- 2019 *Baby Tycoons*, Hauser & Wirth, New York, NY, États-Unis
- 2018 *ENTIRELYFEARLESS*, Gagosian, Londres, Royaume-Uni
John Chamberlain. Bending Spaces, Städtische Museen Koblenz, Ludwig Museum in Deutscherrenhaus, Allemagne
- 2017 *John Chamberlain. Photographs*, Galerie Karsten Greve, Paris
John Chamberlain. Maaskes, Gagosian Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2016/17 *John Chamberlain. Poetic From*, Gagosian Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2016 *John Chamberlain. Skulptur & Fotografie*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
- 2015 *John Chamberlain*, Inverleith House, Royal Botanic Garden, Edimbourg, Écosse
John Chamberlain. Skulpturen 1962 - 1982, Ein Saal für die Sammlung, Kunstmuseum Winterthur, Suisse
John Chamberlain in Artzuid, Gagosian Gallery, New York, NY, États-Unis
International Sculpture Route, Amsterdam, Pays-Bas
- 2012 *John Chamberlain. Photographs*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
John Chamberlain : Choices, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis ; Guggenheim-Museum, Bilbao, Espagne
- 2011 *Chamberlain at Pace*, Pace Gallery, New York, NY, États-Unis
John Chamberlain. New Sculpture, Gagosian Gallery, New York, NY, États-Unis
John Chamberlain. Photographs, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
John Chamberlain. Curvatureromance, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne
- 2010 *John Chamberlain*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
- 2009/10 *John Chamberlain – Skulpturen*, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal, Allemagne
- 2008 *John Chamberlain, Recent Work*, Pace Wildenstein, New York, NY, États-Unis
- 2007 *John Chamberlain. Sculptures*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
John Chamberlain, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
- 2006 *John Chamberlain. New Works*, Xavier Hufkens Gallery, Bruxelles, Belgique
- 2005 *John Chamberlain – Foam Sculptures (1966 - 1979) and Photographs (1989 - 2004)*, The Chinati Foundation, Marfa, TX, États-Unis
John Chamberlain. Without Fear, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni
John Chamberlain. Papier Paradisio, Zeichnungen, Collagen, Reliefs, Bilder, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
John Chamberlain, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
John Chamberlain. Recent Sculptures, Pace Wildenstein, New York, NY, États-Unis
- 2004 *John Chamberlain. Photographs*, Galerie Sabine Knust, Munich, Allemagne
John Chamberlain. Recent Sculpture, L.A. Louver, Venice, CA, États-Unis
- 2002 *John Chamberlain. Skulptur und Fotografie*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
John Chamberlain: Sculpture 1988 - 2001, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni
American Icon: The Art of John Chamberlain, Guild Hall, East Hampton, NY, États-Unis
- 2001 *John Chamberlain. Candied Delights*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz.
- 2000 *John Chamberlain. Sculpture. Selections from The Menil Collection and Dia Center for the Arts*, The Menil Collection, Houston, TX, États-Unis
John Chamberlain: Recent Sculpture, Pace Wildenstein, New York, NY, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

- John Chamberlain. Fotografie und Skulptur*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
John Chamberlain: Fotografie und Skulptur, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
John Chamberlain, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 1999 *John Chamberlain: Fotografie e Scultura*, Galerie Karsten Greve, Milan, Italie
- 1998 *John Chamberlain: Chamberlain 's Fauve Landscape*, Pace Wildenstein, New York, NY, États-Unis
- 1997/98 *John Chamberlain: Sculpture and Photographs*, Pace Wildenstein, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1997 *John Chamberlain: Abstract Sculptures*, Muckenthaler Cultural Center, Fullerton, CA, États-Unis
John Chamberlain, Galerie Karsten Greve, Paris, France
John Chamberlain: Baby Tycoons, 1992 - 97, Galerie Daniel Blau, Munich, Allemagne
Baby Tycoons: Skulpturen von John Chamberlain, Museum für Lackkunst, Münster, Allemagne
John Chamberlain : Sculptures, Jablonka Galerie, Cologne, Allemagne
John Chamberlain : Sculpture and Photographs, Pace Wildenstein, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1996/97 *John Chamberlain*, Kukje Gallery, Séoul, Corée du Sud
- 1996 *John Chamberlain: Recent Sculpture*, Pace Wildenstein, New York, NY, États-Unis
John Chamberlain: Current Work and Fond Memories, Sculptures and Photographs 1967 - 1995, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas; Kunstmuseum, Wolfsburg, Allemagne
John Chamberlain: Couches & Related Sculpture, 1967-1971, A / D, New York, NY, États-Unis
- 1995/96 *John Chamberlain*, Galerie Karsten Greve, Milan, Italie
- 1995 *John Chamberlain*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 1994/95 *John Chamberlain*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
- 1994 *John Chamberlain: Recent Sculpture*, Daniel Weinberg Gallery, San Francisco, CA, États-Unis
- 1993/94 *Wide Point: The Photography of John Chamberlain*, The Parrish Art Museum, Southampton, NY; Tampa Museum of Art, FL; Indianapolis Museum of Art, IN, États-Unis
- 1993 *Photographs by John Chamberlain*, Mira Mar Gallery, Sarasota, FL, États-Unis
John Chamberlain Photographs, Galerie Sonia Zannettacci, Genève, Suisse
John Chamberlain, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 1992/93 *John Chamberlain : Neue Skulpturen*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
- 1992 *John Chamberlain*, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis ; Albert Totah, Milan, Italie
John Chamberlain: New Work, Dia Center for the Arts, Bridgehampton, NY, États-Unis
John Chamberlain: Arbeiten auf Papier, Galerie Meyer-Ellinger, Francfort, Allemagne
John Chamberlain: Recent Work, Pace Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1991 *John Chamberlain: Monotypes*, Pace Editions, New York, NY, États-Unis
John Chamberlain, Retrospektive / retrospective, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde, Allemagne
John Chamberlain, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Famous Last Words and Works on Paper, Bradley University, Peoria, IL, États-Unis
- 1990/91 *John Chamberlain: Gondolas 1981 - 85 and Dooms Day Flotilla 1982*, Dia Art Foundation, New York, NY, États-Unis
- 1990 *John Chamberlain*, Waddington Galleries, Londres, Royaume-Uni
- 1989 *John Chamberlain*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
John Chamberlain: New Sculpture, Pace Gallery, New York, NY, États-Unis
Sculpture 1960's - 1980's, Greenberg Gallery, St. Louis, MO, États-Unis
- 1987/88 *John Chamberlain*, Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse
- 1987 *John Chamberlain : Recent Sculpture*, Fabian Carisson Gallery, Londres, Angleterre
John Chamberlain : Skulpturen, Galerie Tanit, Munich, Allemagne
John Chamberlain : Recent Sculpture, The Fruitmarket Gallery, Edimbourg, Écosse
Sculpture, John Chamberlain, 1970s & 1980s, The Menil Collection, Houston, TX, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

- 1986 *John Chamberlain: Oils*, Galerie Fred Jahn, Munich, Allemagne; Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Allemagne;
Brooke Alexander, New York, NY; Margo Leavin Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis
John Chamberlain: Sculpture 1954 – 1985, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1985 *John Chamberlain: Sculpture*, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1984 *John Chamberlain / Esculturas*, Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid, Espagne
John Chamberlain: New Sculpture, Xavier Fourcade, Inc., New York, États-Unis
John Chamberlain: Selected Prints, Marian Goodman Gallery, New York, États-Unis
American Tableau, The Seagram Plaza, New York, USA; Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Allemagne;
Galerie Helen van der Meij, Amsterdam, Pays-Bas; The Art Museum of the Pecos, Marfa, TX; Dia
Art Foundation, Marfa, TX, États-Unis
- 1983 *John Chamberlain Reliefs 1960 – 1982*, The John and Mable Ringling Museum, Sarasota, FL, États-Unis
Marian Goodman Gallery, New York, NY, États-Unis
The Art Museum of the Pecos, Marfa, TX, États-Unis
Dia Art Foundation, Marfa, TX, États-Unis
- 1982/85 *John Chamberlain Sculpture: An Extended Exhibition*, Dia Art Foundation, New York, NY, États-Unis
- 1982/84 *Chamberlain Gardens*, Dia Art Foundation, Essex, CT, États-Unis
- 1982 Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1980 Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
- 1979 Kunsthalle, Berne, Suisse
- 1978 Heiner Friedrich, Cologne, Allemagne
- 1977/78 *The Texas Pieces, presented by the Dia Art Foundation*, New York Psychiatric Center, Ward's Island, NY, États-Unis
- 1977 *View from the Cockpit*, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis
Heiner Friedrich, Inc., New York, NY, États-Unis
John Chamberlain: An Exhibition of Sculpture: 1959 - 1962, Mayor Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 1976 Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1974 Walter Kelly Gallery, Chicago, IL, États-Unis
- 1973 Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1972 *John Chamberlain/Fg Couches*, Lo Giudice Gallery, New York, en collaboration avec Leo Castelli Gallery, New
York, NY, États-Unis
- 1971 Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
John Chamberlain: A Retrospective Exhibition, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1969 Leo Castelli Warehouse, New York, NY, États-Unis
Mizuno Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1967 The Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, États-Unis
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Allemagne
Galerie Heiner Friedrich, Munich, Allemagne
- 1966 Dwan Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1965 Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1964 Galerie Ileana Sonnabend, Paris, France
Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1963 Pace Gallery, Boston, MA, États-Unis
Dilexi Gallery, San Francisco, CA, États-Unis
- 1962 Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
Dilexi Gallery, San Francisco, CA, États-Unis
- 1960 Martha Jackson Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1958 Davida Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1957 Wells Street Gallery, Chicago, IL, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Untitled

1986

2 parties : monotype (technique mixte) sur papier à bord frangé

210 x 74 cm / 82 2/3 x 29 1/4 in

Cadre : 229,5 x 91,5 x 5,5 cm / 90 1/3 x 36 x 2 1/4 in

Signé et estampillé au recto en bas au centre : John Chamberlain Novak Graphics, Toronto (Ed.)

JC/P 8

Photo: Galerie Karsten Greve
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE

Sélection d'expositions collectives

- 2022/23 *Future Bodies from a Recent Past – Sculpture, Technology and the Body around the 1950s*, Museum Brandhorst, Munich, Allemagne
- 2022 *Larry Bell & John Chamberlain*, Hauser & Wirth, Los Angeles, CA, États-Unis
- 2021 *Dubuffet / Chamberlain*, Timothy Taylor Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2020 *American Pastoral*, Gagosian Gallery, Londres, Angleterre
- 2019 *John Chamberlain & Donald Judd*, Paula Cooper Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2018 *Königsklasse IV*, Pinakothek der Moderne/ Schloss Herrenchiemsee, Munich, Allemagne
- 2017/18 *Winter Show*, Galerie Karsten Greve, St. Moritz, Suisse
- 2017 *Autumn Show*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
- 2016 *Postwar. Art between the Pacific and the Atlantic 1945 – 1965*, Haus der Kunst, Munich, Allemagne
- 2015 *America Is Hard to See*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Accrochage, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
John Chamberlain. Prouvé, Gagosian Gallery & Galerie Patrick Seguin, New York, NY, États-Unis
- 2014 *Accrochage*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
- 2013 *Something Turned into a Thing*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède
- 2012 *Malerei in Fotografie*, Städel Museum, Francfort, Allemagne
- 2011 *Anti / Form - Skulpturen aus der Sammlung des MUMOK*, Kunsthhaus Graz, Graz, Autriche
MMK 1991 - 2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Francfort, Allemagne
September 11, MoMA PS1, New York, NY, États-Unis
- 2010 *Masters of the Gesture*, Gagosian Gallery - Beverly Hills, Beverly Hills, CA, États-Unis
Painting, Process and Expansion, mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche
- 2009 *American Tableau*, The Menil Collection, Houston, TX, États-Unis
- 2008 *Daniel Buren, John Chamberlain, Lawrence Wiener, Color Chart: Reinventing Colour, 1950 to Today*, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
- 2007 *Correspondences: John Chamberlain / Vincent van Gogh*, Musée d'Orsay, Paris, France
Klio. Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne
A point in space is a place for an argument, David Zwirner, New York, NY, États-Unis
- 2006 *Venedig 1948 - 1986, The Art Scene*, The Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie
John Chamberlain / Bruce Nauman, Andrea Rosen Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2005 *La Photographie en Parallèle*, La Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
BIG BANG. Destruction et Création dans l'Art de 20e siècle, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2004/05 *Opening Exhibition*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne
- 2004 *A Minimal Future? Art as Object 1958 – 1968*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, États-Unis
- 2003 *Dan Flavin and John Chamberlain. Sculptures*, Gagosian Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2002/03 *Black Mountain College. Experimenting with Power*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
- 2001 *The Lenore and Burton Gold Collection of 20th-Century Art*, High Museum of Art, Atlanta, GA, États-Unis
De Kooning / Chamberlain. Influence and Transformation, Pace Wildenstein, New York, NY, États-Unis
- 2000 *Art at Work: Forty Years of the Chase Manhattan Collection*, Queens Museum of Art, Flushing Meadows, NY,

GALERIE KARSTEN GREVE

États-Unis

- John Chamberlain, Dan Flavin, Donald Judd*, Bernard Jacobson Gallery, Londres, Royaume-Uni
- Welded! Sculpture of the Twentieth Century*, Neuberger Museum of Art, Purchase, NY, États-Unis
- 1999/01 *In Company: Robert Creeley's Collaborations*, Castellani Art Museum of Niagara University, New York; New York Public Library, New York; University of North Carolina at Greensboro Weatherspoon Art Gallery, Greensboro, NC; University of South Florida Contemporary Art Museum and Graphics Studio, Tampa, FL; Stanford University, Green Library, Stanford, CA, États-Unis
- 1999/00 *The American Century Art & Culture 1900 - 2000*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
- 1997 *In Celebration: Works of Art from the Collections of Princeton Alumni and Friends of The Art Museum Princeton University*, The Art Museum of the Princeton University, Princeton, NJ, États-Unis
- 1996/97 *Passionate Pursuits: Hidden Treasures of the Garden State*, The Montclair Art Museum, Montclair, NJ, États-Unis
- A Century of Sculpture: The Nasher Collection*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
- 1996 *Abstraction in the 20th Century: Total Risk, Freedom, Discipline*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
- 1995/96 *Beat Culture the New America: 1950 - 1965*, The Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
- 1994 *XXII International Biennial of São Paulo*, São Paulo, Brésil
- 1993 *American Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1913 - 1993*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne; Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
- 1991/92 *American Life in American Art*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
- 1991 *Constructing American Identity*, Whitney Museum of American Art Downtown at Federal Reserve Plaza, New York, NY, États-Unis
- 1990/91 *Painted Forms: Recent Metal Sculpture*, Whitney Museum of American Art at Philip Morris, New York, NY, États-Unis
- 1988 *Contemporary American Art*, Ho-Am Gallery, Séoul, Corée du Sud; Seibu Museum of Art, Tokyo, Japon
- 1987 *1987 Biennial Exhibition*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
- 30 Years Retrospective of Leo Castelli Gallery*, Masterpieces of Mid Century Art, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique
- 1986 *Qu'est-ce que c'est la sculpture moderne ?* Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1985 *Transformations in Sculpture: Four Decades of American and European Art*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
- 1984/85 *Gemini G. E. L. Art and Collaboration*, The National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis
- Ouverture*, Castello di Rivoli, Arte Contemporanea Internazionale, Turin, Italie
- 1984 *La Rime et la raison : Les Collections Menil (Houston - New York)*, Grand Palais, Paris, France
- American Sculpture: Three Decades*, Seattle Art Museum, Seattle, Washington, États-Unis
- 1983 *20th Century Sculpture: Process and Presence*, Whitney Museum of American Art at Philip Morris, New York, NY, États-Unis
- In Honor of de Kooning*, Xavier Fourcade, New York, NY, États-Unis
- The Nuclear Age: Tradition and Transition*, Phoenix Art Museum, AZ, États-Unis
- Sculpture*, Leo Castelli Gallery, New York, États-Unis
- 1982 *Castelli and His Artists/ Twenty - Five Years*, La Jolla Museum of Contemporary Art, San Diego, CA, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

documenta 7, Kassel, Allemagne

American Sculpture from the Permanent Collection, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis

Sculpture from the Vanderbilt Art Collection, Vanderbilt Art Gallery, Nashville, TN, États-Unis

The New York School: Four Decades, Guggenheim Collection and Major Loans, Solomon R. Guggenheim Museum, NY, New York, États-Unis

1981 *The Gilbert and Lila Silverman Collection*, Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, MI, États-Unis

Twentieth Century American Art: Highlights of the Permanent Collection, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

1980 *Faszination des Objekts*, mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienne, Autriche
American Sculpture; Gifts of Howard and Jean Lipman, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

Permanent Collection, Fort Worth Art Museum, Fort Worth, TX, États-Unis

Reliefs / Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert, Kunsthaus Zürich, Zürich, Suisse

The Guggenheim Collection, 1900 - 1980, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis

Across the Nation: Fine Art for Federal Buildings, 1972 - 1979, National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington D.C., États-Unis

1979/80 *Soft Art Exhibition*, Kunsthaus Zürich, Zürich, Suisse

1979 *Collection: Art in America after World War II*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis

Contemporary Sculpture: Selections from the Collection of The Museum of Modern Art, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis

1978 *Collection: American Sculpture*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
Art About Art, Whitney Museum of American Art, New York; North Carolina; Museum of Art, Raleigh, NC; The Frederick S. Wright Art Gallery, Los Angeles, CA; Portland Art Museum, OR, États-Unis

American Art 1950 to the Present, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

1977 *Collectors Collect Contemporary; a Selection from Boston Collections*, Institute of Contemporary Art, Boston, MA, États-Unis

Permanent Collection; Thirty Years of American Art 1945 – 1975, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

Recent Acquisitions, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis

20th Century American Art from Friends' Collection, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

1976 *Three Hundred Years of American Art in the Chrysler Museum*, The Chrysler Museum, Norfolk, VA, États-Unis

200 Years of American Sculpture, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

1975 *Sculpture of the 60s*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

1974 *Poets of the Cities New York and San Francisco 1950 - 1965*, Dallas Museum of Fine Arts and Southern Methodist University, Dallas, TX, États-Unis

Works from Change, Inc., The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis

1973 *Whitney Biennial: Painting and Sculpture*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

The Private Collection of Martha Jackson, The University of Maryland Art Gallery, College Park, MD, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

- 1972/73 *American Art since 1945*, Worcester Art Museum, Worcester, MA, États-Unis
New York Collection for Stockholm, Leo Castelli Gallery, New York, États-Unis; Moderna Museet, Stockholm, Suède
- 1972 *Recent American Painting and Sculpture*, The Albright - Knox Art Gallery, Buffalo, NY, États-Unis
Wreck, Michael C. Rockefeller Arts Center, Fredonia, NY, États-Unis
- 1971 *Younger Abstract Expressionists of the Fifties*, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
Selections from the Museum Collection and Recent Acquisitions, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
- 1970 *The Highway*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA, États-Unis
Whitney Annual: Sculpture, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Metamorphose des Dinges, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
- 1969 *New Media, New Methods*, The Museum of Modern Art, New York, NY; Soft Art, New Jersey State Museum, Trenton, NJ, États-Unis
New York Painting and Sculpture: 1940 – 1969, The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, États-Unis
Summer Group Show, Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
Benefit Exhibition: Art for the Moratorium, Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
Contemporary American Sculpture, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
- 1968/69 *Sammlung 1968 Karl Strober*, Galerie - Verein München, Neue Pinakothek, Haus der Kunst, Munich; Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne
- 1968 *Annual Exhibition of Sculpture*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Sammlung Hahn: Zeitgenössische Kunst, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Allemagne
Selections from the Collection of Mr. and Mrs. Robert B. Mayer, Museum of Contemporary Art, Chicago, IL, États-Unis
- 1967 *Sculpture - A Generation of Innovation*, The Art Institute of Chicago, Chicago, IL, États-Unis
American Sculpture of the Sixties, The Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, États-Unis
A Selection from the Collection of Mr. and Mrs. Robert Roman, University of California, Irvine, CA, États-Unis
The 1960s: Painting and Sculpture from the Museum Collection, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
The 1967 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, Carnegie Institute, Pittsburgh, PA, États-Unis
- 1966 *Contemporary American Sculpture: Selection I*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Annual of Sculpture and Prints, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Art of the United States: 1670 - 1966, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Hommage a Caissa, Cordier and Ekstrom Gallery, New York, USA, organisé par Marcel Duchamp
- 1965 *Whitney Annual*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Painting and Sculpture Today, Herron Museum of Art, Indianapolis, IN, États-Unis
Painting without a Brush, Institute of Contemporary Art, Boston, MA, États-Unis
American Sculpture 1900 - 1965, Flint Institute of Arts, Flint, MI, États-Unis
Seven Sculptors, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA, États-Unis
Modern Sculpture USA, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
Virginia Dwan Kondratieff Collection, University of California, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1964 *New American Sculpture*, Pasadena Art Museum, California, CA, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

- The Biennale Eight*, Institute of Contemporary Art, Boston, MA, États-Unis
Circarama Building, New York State Pavilion at the World's Fair, New York, NY, États-Unis
The Atmosphere of '64, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA, États-Unis
Painting and Sculpture of a Decade, Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni
La Biennale di Venezia – 32nd International Art Exhibition, Venise, Italie
Twenty - Fourth Annual Exhibition by the Society for Contemporary American Art, The Art Institute of Chicago, Chicago, IL, États-Unis
Recent American Sculpture, The Jewish Museum, New York, NY, États-Unis
Sculpture Annual, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
1962 *65th Annual American Exhibition: Some Directions in Contemporary Painting and Sculpture*, The Art Institute of Chicago, IL, États-Unis
John Chamberlain / Frank Stella, Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
Modern Sculpture from The Joseph H. Hirschhorn Collection, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
Annual of Sculpture and Drawing, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
1961 *VI Bienal*, Museu d'Arte Moderna, São Paulo, Brésil
The Art of Assemblage, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
Ways and Means, Houston Contemporary Arts Association, Houston, TX, États-Unis
Sculpture and relief, Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
An exhibition in progress, Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
1960 / 61 *Annual of Sculpture and Drawing*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
1959 / 60 *Recent Sculpture USA*, The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
1959 *Work in three dimensions*, Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
1958 Hansa Gallery, New York, NY, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Tonk #15-86

1986

Acier peint

26 x 54 x 36,8 cm / 10 1/4 x 21 1/4 x 14 1/2 in

JC/S 63

Photo: Galerie Karsten Greve
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain

Studio 1994 P106/107

1994

Tirage chromogène

Ed. 3/9

50,8 x 61 cm / 20 x 24 in

Cadre: 76 x 84,5 x 3 cm

Recto signé et numéroté en bas à droite : *Chamberlain 3/9*

Estampillé par l'artiste

0363-26-1994

JC/F 127

Photo: Galerie Karsten Greve.

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE

Télérama

La Chronique d'Olivier Céné

Par Olivier Céné, dans *Télérama*, Février 2020

Sur le cadre de ses tableaux, le peintre flamand Jan Van Eyck (v. 1390-1441), que la ville de Gand célèbre en ce moment par une grande exposition, inscrivait sa devise (en lettres imitant l'alphabet grec) : « *Als ich can* », ce qui se traduit par « Du mieux que je peux. Ainsi peut se résumer le parcours d'un artiste : il aura, sa vie entière, donné le meilleur de lui-même. Mais ce donc n'est pas uniquement proportionnel à sa générosité et à sa passion ; il dépend aussi de son talent.

Le meilleur de Van Eyck, l'un des plus grands peintres de l'Histoire, touche au sublime. Il en avait, pense-t-on, conscience. Aussi sa devise peut-elle être comprise comme l'expression d'une fausse modestie.

Un artiste, n'importe quel artiste, même le plus inféodé aux modes du moment, fait donc toujours de son mieux – le mieux dépendant ici de son exigence. Si Pierre Soulages, par exemple, dont le Louvre célèbre actuellement le centenaire, peint des tableaux noirs depuis plus de quarante ans, c'est tout simplement parce qu'il ne peut pas faire autrement. Il les peint le mieux possible. Or, l'art étant de plus en plus une affaire de décoration de demeures et de boutiques luxueuses, la simplicité et l'évidence de ses tableaux impressionnent. Un Soulages, depuis près d'un demi-siècle, c'est l'impact d'une tache noire sur un mur blanc. On comprend aussi l'évolution des artistes minimalistes américains, leur vieillissement, leur adaptation aux conceptions actuelles de l'art. Ils créèrent l'événement au milieu des années 1960, mais une fois cet événement fixé dans l'Histoire, une fois la théorie épuisée, ne demeurent le plus souvent que des objets décoratifs, une sorte de design gratuit. Ainsi Robert Grosvenor, né en 1937, qui conçoit des formes sculpturales (puisque c'est du volume), souvent allusives (comme la forme verte évoque l'écran de l'ordinateur iMac imaginé par Apple en 1998 pour relancer ses ventes), toujours élégantes, parfois improbables, d'une facture irréprochable. Robert Grosvenor fait le mieux qu'il peut pour se renouveler et trouver des formes originales. C'est un souci.

John Chamberlain (1927-2011) était de la génération précédant celle de Grosvenor, un expressionniste abstrait, tout ce contre quoi luttèrent les minimalistes. Il tordait et assemblait de la ferraille, des bouts de carcasses de voitures, le plus souvent colorés – de Kooning en volume, en quelque sorte.

Ça ne marche pas toujours. Quand il y a trop de tôles, trop de couleurs, trop de massivité et de surcharge, l'œuvre s'épuise dans le kitsch – sentiment que donnent aussi les photographies de l'artiste. Mais John Chamberlain sait aussi bistourner un simple fût bicolore ou plier une grande plaque en zinc monochrome gris. Et lorsqu'il rend hommage à son ancien professeur au Black Mountain College, le poète Charles Olson (1910-1970), lorsqu'il lui façonne une gondole baroque, l'exigence monte d'un cran, apportant à son amas de tôles biscornues beaucoup de légèreté, de délicatesse et de subtilité.

L'exposition Van Eyck commence donc à Gand alors que se termine celle du Greco (1541-1614) à Paris. Cette dernière est un bijou. On y voit un jeune peintre d'icônes crétois de 26 ans d'une exigence extrême étudier Titien et le Tintoret à Venise, puis Michel-Ange à Rome, avant de partir à Tolède en 1577 et de devenir El Greco, l'un des plus grands artistes de l'Histoire. On y voit de petites œuvres de jeunesse flamboyantes, des compositions inédites et l'un des plus beaux portraits du monde (*Hortensio Félix Paravicino*, v. 1611), peint nul n'en doute, de la *mejor manera que podià*.

GALERIE KARSTEN GREVE

LA GAZETTE DROUOT

Chamberlain in Paris

Par Alain Quemin, dans *Gazette Drouot*, Mars 2020.

Aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands sculpteurs de la seconde moitié du XXe et du début du XXIe siècle, l'artiste américain John Chamberlain a créé de la fin des années 1950 jusqu'à sa disparition il y a huit ans. L'exposition de la galerie Karsten Greve se concentre sur une période plus restreinte, de 1967 à 1995, avec un focus sur 1989 et le tout début de la décennie 1990. Comme on peut s'y attendre, la sculpture en métal est à l'honneur, avec des pièces magnifiques : elles illustrent bien la volonté de leur auteur d'exploiter tant les volumes que la couleur. Une œuvre de taille moyenne, évoquant un bidon compressé, marie harmonieusement des tons roses, lie de vin et paille. On retrouve ici ce que l'on connaît le mieux du travail de Chamberlain. Toutefois, l'exposition vaut également par le regard renouvelé qu'elle pose sur les domaines qu'il a investis. En effet, la présentation s'accompagne de quelques œuvres sur papier – pastel et vernis, acrylique, technique mixte – et d'un nombre important de photographies. Datant essentiellement de 1989, celles-ci prolongent admirablement le corpus en volume de l'artiste. Dans des formats généralement horizontaux, Chamberlain crée des déformations d'images qui suggèrent le mouvement. Comme dans les sculptures, son intervention fait passer de la figuration, qui caractérisait les matériaux initiaux, à l'abstraction induite par le travail artistique. La scénographie, aérée, convient bien à une œuvre visuellement riche. Et la dernière salle réserve une superbe surprise.



John Chamberlain (1927-2011), *Kiss #12*,

1979, acier peint, 76 x 78,5 x 68,5 cm.

COURTESY OF GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN PARIS ST. MORITZ,
PHOTOGRAPHE : CHARLES DUPRAT, PARIS

Galerie Karsten Greve,
5, rue Debelleye, Paris IIIe,
tél. : 01 42 77 19 37,
www.galerie-karsten-greve.com
Jusqu'au 18 mars 2020.

GALERIE KARSTEN GREVE

connaissance des arts



VOIR ET COLLECTIONNER CHAMBERLAIN

Il est toujours fascinant de découvrir des pièces inédites de ceux qui ont fait l'histoire de l'art. La galerie Karsten Greve, qui travaille avec John Chamberlain (1927-2011) depuis 1973, dévoile ainsi une nouvelle sélection de ses sculptures, collages, monotypes et photographies. « *Son marché est totalement international, nous précise-t-on à la galerie, et autant privé qu'institutionnel. D'ailleurs, le Centre Pompidou possède plusieurs de ses œuvres.* » Si les sculptures débutent à 200 000 €, les photographies commencent à 26 000 €, montrant de nombreuses vues de Paris, ville où l'Américain avait pris quelques-uns de ses plus beaux clichés. Il est donc encore possible d'apprivoiser une partie de cet univers, élaboré au Black Mountain College au milieu des années 1950. **M. M.**

John Chamberlain,
Kiss #12, 1979,
acier peint,
76 x 78,5 x 68,5 cm
©GALERIE KARSTEN
GREVE/CHARLES DUPRAT.

**« JOHN CHAMBERLAIN.
CHAMBERLAIN IN
PARIS »,** galerie
Karsten Greve, 5, rue
Debelleye, 75003
Paris, 01 42 77 19 37,
galerie-karsten-greve.
com du 18 janvier
au 18 mars.

CONNAISSANCE DES ARTS / MARS 2020 • 109



EDITION FRANÇAISE

THE ART NEWSPAPER

La galerie Karsten Greve inaugure ce week-end une exposition sur un illustre disciple du Black Mountain College, John Chamberlain (1927-2011). Celle-ci dévoilera une sélection d'œuvres (photographies et sculptures), réalisées entre les années 1960 et le début de la

décennie 1990.
« John Chamberlain in Paris »,
du 18 janvier au 18 avril, galerie Karsten
Greve, 75003 Paris,
www.galerie-karsten-greve.com

John Chamberlain, *Kiss #28*, 1979,
acier peint, 63,5 cm x 90 cm x 53,5 cm.

Photo : Georges Poncet, Paris.

© Galerie Karsten Greve Köln Paris St. Moritz



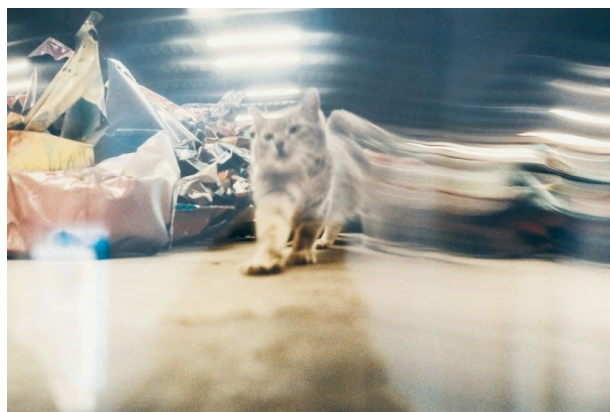
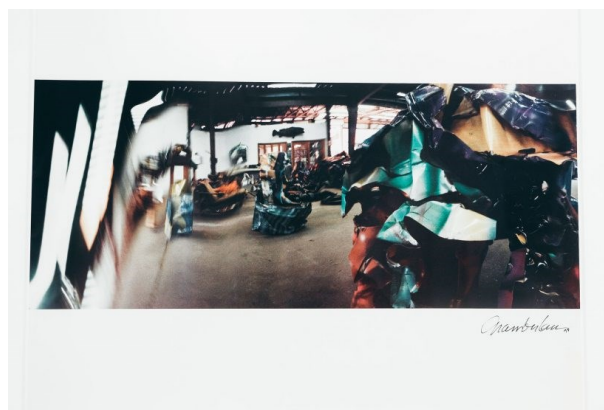
GALERIE KARSTEN GREVE

PURPLE

JOHN CHAMBERLAIN "PHOTOGRAPHS" EXHIBITION AT GALERIE KARSTEN GREVE, PARIS

Galerie Karsten Greve presents "Photographs", an exhibition devoted to the American eclectic artist JOHN CHAMBERLAIN, who — since the early 1960s — has left his mark on contemporary art as one of the most influential representatives of the three-dimensional Abstract Expressionism and Pop Art movement.

JOHN CHAMBERLAIN's *modus operandi* consisted in exploring innovative possible correlations between materials by creating particular metal sculptures, constructed from discarded automobile-body parts and other debris from the motor industry. These assembly works appear as interesting examples of dynamic and erotic beauty.

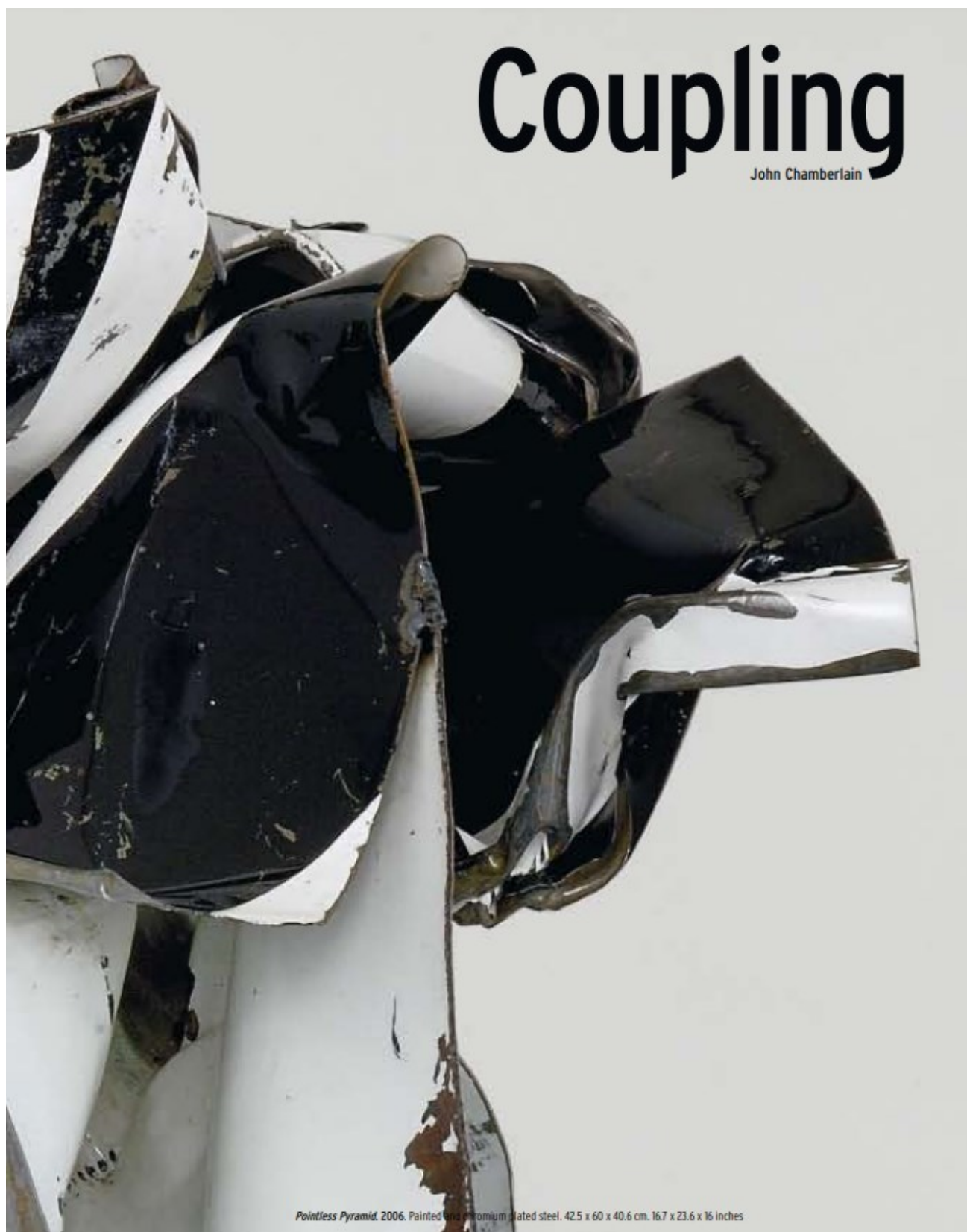


Following the same principles of his sculptural production and under the influence of the Futuristic artists, since 1977 CHAMBERLAIN has been producing a serie of photographs marked by a singular interest in improvisation and experimentation in which the subjects come out distorted and poetically disappear into a flux of colors.

On view until April 29th, 2017 at *Galerie Karsten Greve*, 5 rue Debelleye, Paris.

Photo Inès Manai

GALERIE KARSTEN GREVE



5, RUE DE BELLE ME F-75003 PARIS TEL +33-(0)1-42 77 19 37 info@galerie-karsten-greve.fr

GALERIE KARSTEN GREVE

KLAUS KERTESS COUPLING

Idoménée, 2009

While visiting his friend Larry Rivers in Southampton, in 1957, as he was ruminating on the lack of materials and tools he needed to continue creating the welded steel -sculptures that had preoccupied him for the last several years, John Chamberlain saw a 1929 Ford standing nearby. Quite suddenly he found himself detaching the two front bumpers from the Ford, twisting some metal wire around them; and then, finding the result not completely satisfying, he drove over them once or twice and called what he had done *Shortstop*. In the brief span of this spontaneous seemingly delinquent act, Chamberlain transformed himself from being a highly gifted acolyte of David Smith to one of the most original and compelling sculptors of the 20th century (still going strong in the current century). Chamberlain had, in effect, re-introduced and re-invented the volume, modelling, casting, and variegated color that had increasingly been dispelled from modernist sculpture – and volume, modelling, casting, and color were all -readymade. The proliferation of used and abused car parts piled high in many a -junkyard, often referred to by Chamberlain as American marble, quickly replaced the linear writing in space beholden to Julio Gonzalez's, Picasso's, and subsequently Smith's early sculptures with luminous cascades of curving color constantly billowing in and out, refusing closure while clearly embodying the process of creation that had been made so critical by the previous generation of Abstract Expressionists like -Jackson Pollock and Willem de Kooning.

Since 1958, painted steel car parts have been Chamberlain's primary medium; and he found his art materials in junkyards, selecting them for their color and roundness and piling them up in his studio. Each piece was (and continues to be) treated as an individual entity and might be worked on with one or more of a variety of tools – a slicer, a steel cutting chisel, an acetylene torch, a bandsaw, a grinder, a truck, and a compactor. Each of these pieces of junk metal becomes a kind of three-dimensional brushstroke. The visual weight, color and volume of which is carefully considered as Chamberlain engages in a kind of combinative play in which he seeks what he refers to as a »fit« or »sexual fit« with one piece to another to another to another, until the assembled components have acquired visually seductive and authoritative presence. Little is preordained; the parts must attract each other into consummation. This ad hoc conjoining remains visible to the viewer and is always self-supporting. After completion, the pieces are spot welded together so that the sculpture can be transported.

In the course of the first half of the 1960s, Chamberlain's growing understanding and mastery of his junkyard palette evolved into a fuller panoply of curvaceous -volumes and Detroit colors billowing into more expansive scale and stature. From 1966 to 1972 Chamberlain took a sabbatical from car-part-assembling and embarked on a variety of other sculptural enterprises, starting with a short-lived experiment with -preconceived forms based on a french-curve and made out of fiberglass. Next he began to work with squeezed, bound, and tied pieces of urethane foam resulting in slow, -bulging organic sensuousness. The buoyant beauty and simplicity of these works call to Chamberlain's often stated acknowledgement of the ordinary, everyday sculptural acts such as wadding toilet paper, squeezing a sponge, wringing out a wet towel, blowing up and popping a paper bag, et al that all of us practice during our daily routines. The -tactile directness and utter transparency and clarity of process evident in the urethane sculptures make Chamberlain an as yet to be properly recognized pioneer of what would shortly become known as *Process Art* in which malleable materials such as -molten lead, felt, latex, et al were subjected to ordinary acts of splashing, tearing, -pouring et al by such artists as Richard Serra, Barry Le Va, Eva Hesse, Bruce Nauman and Lynda Benglis.

While Chamberlain would continue creating the urethane foam pieces, in 1967 he also began a new group of metal work, now abandoning the use of colored steel. He had galvanized steel boxes fabricated in dimensions of approximately 42 x 28 x 18 inches. He first manipulated these boxes with a compactor then moved them to his studio for completion. The mechanical fabrication employed by many a *Minimalist* sculptor in the 1960s was now

GALERIE KARSTEN GREVE

subverted by the vagaries of intuitive tactility – indeed, many people mistakenly thought these boxes fabricated for Chamberlain were boxes previously ordered by Donald Judd that had been accidentally damaged and then been given by Judd to his friend Chamberlain. The galvanized steel pieces such as *Papagayo* and *Ultima Thule* that initiate the works discussed in this essay tend to be more angular than the previous painted steel pieces – they now seem to allude to the drapery of Classical Greek and Roman sculpture, now to the overlapping geometries of Cubism but always return to the visceral acts of compaction that created them. *Ultima Thule* might be a relative of the Victory of Samothrace – still more battered and abraded but not without a kind of majesty. Chamberlain's modelling endows industrial uniformity and standardization with unique singularity and beauty.

With the exception of nine painted and chromium-plated steel pieces Chamberlain created in 1969, after he saw an abundance of discarded refrigerators, washing machines, and stoves on the way into Chicago, Chamberlain continued his abstention from painted steel until 1972, when it would again resume its place as his primary medium. The same baroque curves and twists, concavities and convexities still animate the multiplicity of colored parts; however, now Chamberlain was more prone to introduce more disparate parts into his excessive voluminousness, as can be seen in *Double-Hooded Jim* (1974). Likely to be sections of car bumpers, narrow relatively unassaulted bands of blue cap (hood) the larger sized and scaled, lavishly crumpled volume of yellow that looks vaguely like a hood for a giant's head and started its life as a car hood – a car hood become a human hood capped by a smaller, stringier hood to play a double-hooded game of hide and seek the volume.

Never one to hold purity in high regard, Chamberlain had from time to time -touched up some of his found colored car parts. In 1976, he began to perform more -visible painted interventions upon his parts – but only before beginning the quest for each part's physically compatible partner, rather than creating a false harmony by adding paint after all the pieces had been joined. Like the encounters of volume to volume, color and volume had to continuously arouse each other not just simply acquiesce in harmony. No closure is sought. Chamberlain might opt for a variety of colors and a variety of visible currents and counter currents of paint as he did for the twisting verticality of *Full Quartz* (1977) or employ a more uniform application of colors as he did in his continuing series of *Socket* and *Kiss* works (both started in 1974), the latter visually punning on the seemingly compacted couple of Brancusi's stone *Kiss* (1908). This more uniform treatment is fitting for works made from a single compacted volume as the *Sockets* are, or two of the same volume as the *Kisses* are – both created with oil drums. One of the lush of the latter, *Kiss #12* (1979) with its vaginal crease running down the center of one of its sides and curvaceous intertwining volumetrics of faded mauve, yellow and purple enfolds steamy tropical allusions.

During the late 1970s and early 1980s, the sculptures often took on still fuller more energetic volumes with more vibrant and varied embraces of color joining in. At the same time, Chamberlain began a group of lower key, lower profile, long horizontal pieces using channels of automobile-chassis bases left over from a commissioned sculpture some nineteen feet in height. They came to be known as *Gondolas* and were dedicated to poets and fiction writers known and / or admired by Chamberlain. *Gondola Charles Olson* (1982) is dedicated to the poet teaching at Black Mountain, who to-gether with the younger poet and soon-to-be close friend Robert Creeley had a powerful -influence on Chamberlain's thinking. Both poets favored directness, clarity of process and the everyday. Creeley had his students »collect« words. Chamberlain did, isolated the words, looked at them, and then combined them in new combinations and would later state that this was not much different than his combining of symbiotic physical volumes. The parallels are readily reflected in many of the playful combinations of words recontextualizing their original meanings to be found / seen in Chamberlain's titles such as *Impurient Whey*, *Insistant Feather*, *For Flute & Elbon*, et al. Like most of the *Gondolas* this one is combined of elements more horizontal, more discrete – often seeming to be just loosely piled. The *Gondola's* long low horizontality encourages a reading from left to right into an accumulated meaning. This flotilla of visual events given to the viewer to ponder and decipher evolves into a graceful, often tender valedictory sentence to the writer named in the title.

More boisterous are *Impurient Whey* and *Lorelei's Passion* (both 1982) with their decidedly erect compacted tubular volumes painted with a bold graffiti-like giraffe skin pattern. They seem on the verge of breaking into a male mating ritual. Indeed, jubilation of one variety or another is embodied in many of the sculptures Chamberlain

GALERIE KARSTEN GREVE

-created in the 1980s. The multiplicity of parts, colors, and paint application seen in the baroque balled up volume of *Insistant Feather* and *Plastic Virtue* (both 1989) risks chaos but continually pulls the viewer's eyes back into joyous revel. Early on -Chamberlain found much to admire in Willem de Kooning's paintings with their -agitated surfeit of strokes; his excess was almost never too much. The same can be said for Chamberlain's surfeit of curved and compacted painted steel parts that indeed often look like gestural strokes of paint. Although there is far more articulation than is necessary to articulate the volume, not a single steel part or color seems superfluous.

In the 1990s, Chamberlain began to employ thinner, lighter, longer, and more malleable pieces of painted steel; and his sculptures took on an often leaner agility. *Inca Dinke Dew* (1991) with its bunching of twisted and twirled painted limb-like parts and cascade of lubricious folds looks like a carnivalesque bacchanal. The pliability of the lighter parts made it possible to create a greater variety of modelled concavities and convexities, now crinkled, now angular, now rounded, now tubular, now folded. In *Phantom Snatch* (1991), the volumetric curves and dents so prevalent in the earlier painted steel sculptures has been replaced with a seemingly liquid flow of sparkling ripples – indeed imparting a kind of phantom presence to this astonishing black and white wall piece.

Many of the painted parts configuring the works in the 1990s were formed from steel car and truck bumpers that were becoming increasingly scarce, as the steel fabrication had been replaced by fabrication out of plastics. And so for a number of years now, Chamberlain has been purchasing the steel tops of vans that have been cut off to be replaced by larger tops. These discarded tops are cut into strips, painted, and then subjected to crushing, first on the front, then the sides. All this is done via Chamberlain's telephonic instructions to the studio he still maintains in Sarasota; and then the pieces are sent to his Shelter Island studio, piled on the floor to await his seductive matchmaking. He has taken full advantage of this material's greater pliability as can be seen in *For Flute & Elbow* (2005) with its dizzying dance of rippling colored curves that would not have been readily possible to create out of the heavier steel Chamberlain previously employed.

Chamberlain's sculpture is a joyous triumph. He has not only reintroduced to sculpture a startling panoply of color heavily reliant on chance procedures but also completely reinvented the ancient art of modelling that lapsed completely as modernism's tenets increasingly mandated hands-off fabrication. And he has achieved this by retrieving the detritus of the car culture that dominated much of the 20th century and is now reluctantly waning – and by employing industrial tools not previously in sculpture's repertoire to create a vibrant, erotic, and profound beauty.

GALERIE KARSTEN GREVE



Chamboulet

Pour toutes demandes concernant l'exposition ou les visuels, merci de contacter :
info@galerie-karsten-greve.fr

**GALERIE KARSTEN GREVE
PARIS**

5, rue Debelleye

F-75003 Paris

Tel. +33 (0)1 42 77 19 37

Fax +33 (0)1 42 77 05 58

info@galerie-karsten-greve.fr

Horaires:

Mardi – Samedi : 10h - 19h

**GALERIE KARSTEN GREVE
KÖLN**

Drususgasse 1-5

D-50667 Cologne

Tel. +49 (0)221 257 10 12

Fax +49 (0)221 257 10 13

info@galerie-karsten-greve.de

Horaires :

Mardi – Vendredi : 10h – 18h30

Samedi: 10h – 18h

**GALERIE KARSTEN GREVE
AG ST. MORITZ**

Via Maistra 4

CH-7500 St. Moritz

Tel. +41 (0)81 834 90 34

Fax +41 (0)81 834 90 35

info@galerie-karsten-greve.ch

Horaires :

Mardi – Vendredi: 10h -13h /

14h – 18h30

Samedi: 10h – 13h / 14h – 18h

Galerie Karsten Greve sur le web :

www.galerie-karsten-greve.com
www.facebook.com/galeriekarstengreve
www.instagram.com/galeriekarstengreve

5, RUE DE BELLEYE F-75003 PARIS TEL +33-(0)1-42 77 19 37 info@galerie-karsten-greve.fr