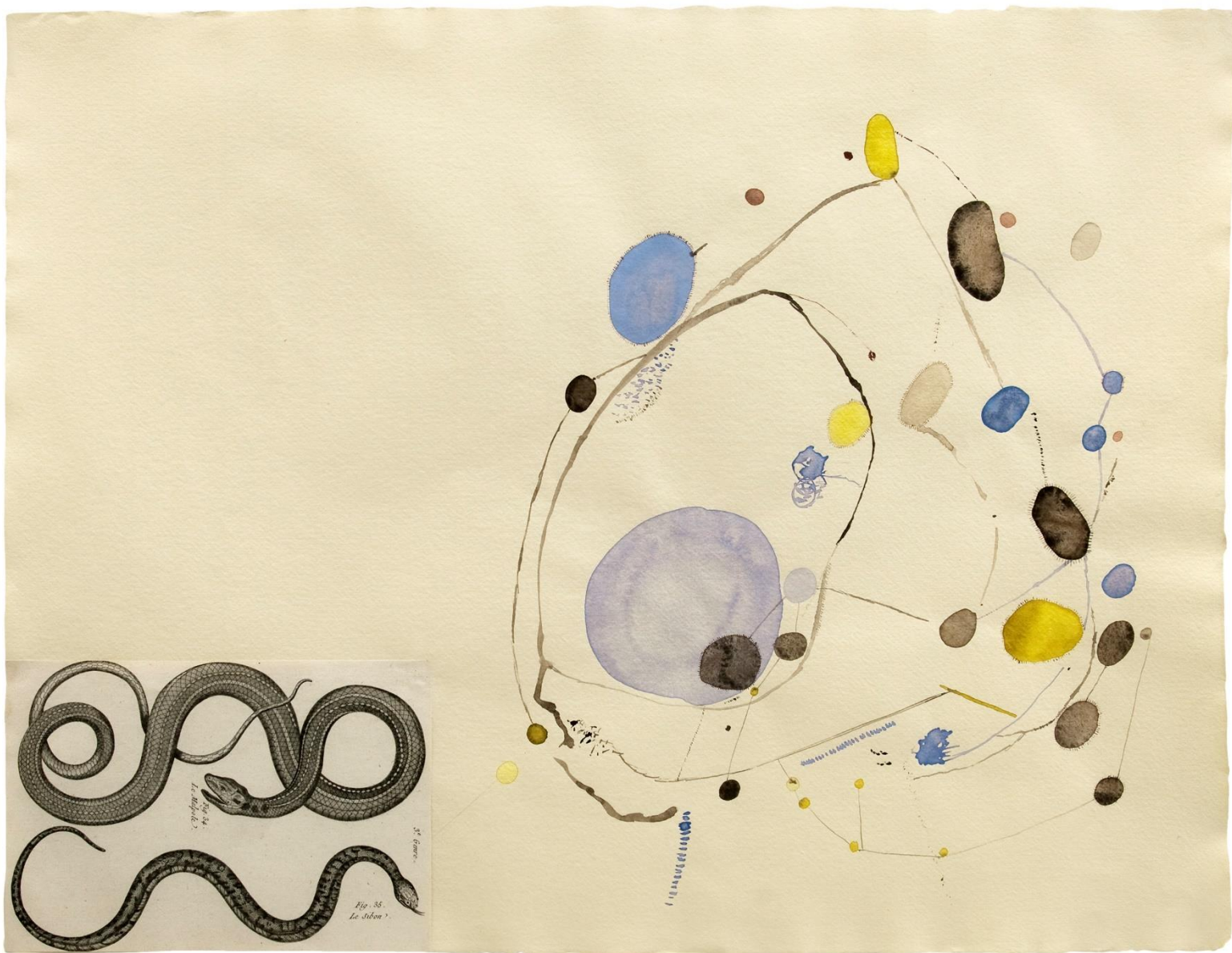


GALERIE KARSTEN GREVE



SOUTH AMERICA

28.05 – 06.08.2022

Dossier de presse

GALERIE KARSTEN GREVE

James HD Brown

Jose Dávila

Lynn Davis

Lucia Laguna

Maria Nepomuceno

Ernesto Neto

Tomás Saraceno

Sergio Vega

GALERIE KARSTEN GREVE

SOUTH AMERICA

Du 28 mai au 6 août 2022

Vernissage le samedi 28 mai 2022 de 17h à 20h

La Galerie Karsten Greve a le plaisir de présenter sa nouvelle exposition collective, intitulée « *SOUTH AMERICA* ». À travers une sélection d'œuvres de James HD Brown, Jose Dávila, Lynn Davis, Lucia Laguna, Maria Nepomuceno, Ernesto Neto, Tomás Saraceno et Sergio Vega l'exposition propose de découvrir une création contemporaine nourrie par les mythes et légendes du continent sud-américain. Gabriel Garcia Marquez disait que « *le surréalisme vient de la réalité de l'Amérique Latine* », et Alejo Carpentier défendait le « réalisme magique » (que ce soit en littérature ou dans les arts) comme inné pour les deux Amériques, les communautés précolombiennes ne délimitant pas de manière stricte le naturel et le surnaturel. Jadis, la vie quotidienne était intrinsèquement liée à l'imaginaire, aux contes, mythes et légendes, au point de n'en faire plus qu'un.

L'idée du « réalisme magique » devient donc le fil conducteur de l'exposition, invitant le visiteur à la contemplation d'un univers entre songe et réalité, aux narratifs oxymoriques aussi attirants que surprenants.

Lucia Laguna (née en 1941, à Rio de Janeiro, Brésil) allie sur la surface de ses tableaux des éléments aussi naturels qu'étranges. De *Jardim n. 35*, une peinture de 2016, ressort l'impression d'un assemblage de plusieurs univers. L'artiste peint ce qu'elle voit de son studio et s'inspire des éléments qui l'entourent. Les motifs de la jungle luxuriante exécutés dans un camaïeu de verts se superposent sur des bandes de bleus et de beiges, ceux du ciel, de la mer et de la plage des environs de Rio, et un ensemble curieux de vases déborde presque de la toile. Ses tableaux révèlent leur inébranlable magie à travers l'interprétation du spectateur, des détails énigmatiques se révélant dans les strates superposées des tableaux de Laguna.

Sergio Vega (né en 1959 à Buenos Aires, Argentine) a voyagé à travers le continent sud-américain dans sa quête d'un paradis vierge et sauvage. Il photographie la forêt amazonienne et sa luxuriante végétation comme dans *Ruben's Twist I*, de 2011, en appelant à redécouvrir la « *nostalgie de la condition édenique* » ; ce que Mircea Eliade nomme le « *Grand Temps* » ou le « *Temps Primordial* ». Cette quête existe en parallèle d'une réflexion sur l'histoire et l'héritage postcolonial, son impact sur la communication et le langage (comme dans le collage *Langage/Color*, de 2009 avec un clin d'œil au langage pictural révolutionnaire de Piet Mondrian). Vega questionne l'identité-même du continent, entre les traditions et les reliques des civilisations disparues et le colonialisme – notamment à travers la figure du perroquet, que l'artiste dit être un « *stéréotype de l'exotisme* ». Vega, professeur et chercheur universitaire, met au point *The Parrot Theory*, un projet interdisciplinaire voué à la formulation de ses recherches sur l'identité et la communication. Le perroquet, figure centrale, lui permet d'aborder la question linguistique et surtout celle de la communication, à l'origine de la genèse identitaire. La *Victoire postcoloniale* de Sergio Vega – une réplique en résine de la Victoire de Samothrace – possède des ailes colorées, teintées de verts et jaunes vifs, denses, éclatants. Serait-ce une métaphore de l'identité contemporaine d'une culture qui s'efforce à revenir à ses origines ?

Peru 08, Machu Picchu, une photographie de grand format de Lynn Davis (née en 1944, à Minneapolis, États-Unis), propose une vision éthérée des ruines de la citadelle inca. L'image, teintée au sélénium, éblouit par les tons argentés de la brume et met en lumière le mystère sous-jacent du Machu Picchu. Goethe a écrit : « *Ce qu'on appelle l'aspect romantique d'une contrée, est un sentiment paisible du sublime, sous la forme du passé, ou, ce qui est la même chose, de la solitude, de l'absence et de la mort* », et l'aspect contemplatif de la nature dans les œuvres de la photographe n'est pas sans rappeler les maîtres du romantisme allemand du XIX^{ème} siècle. Ainsi, les photographies de Lynn Davis nous confrontent à la grandeur et la puissance de la nature, aux mystères des sites délaissés, où la nature-même reprend ses droits. « *Où l'espace extérieur conduit vers l'espace intérieur. Où le jet d'une chute est aussi dense que la crinière d'un cheval. Où l'homme se désintègre en un arc en ciel. L'artiste met en évidence l'unité de ces pôles. Où l'on regarde à travers le solide. Où le vide est chargé, habillé de forme* », écrit Patti Smith à propos des œuvres de Lynn Davis.

GALERIE KARSTEN GREVE

En dialogue avec les trois photographies de Lynn Davis sont exposées deux sculptures de Jose Dávila (né en 1974, à Guadalajara, Mexique). En insérant une large plaque de verre dans un bloc de marbre ou dans la roche volcanique, l'artiste explore la spatialité par un jeu d'apesanteur qui défie l'équilibre. Ironiquement, les roches et minéraux utilisés sont retirés de leur contexte naturel perdant alors leur fonction innée et n'existent plus qu'à travers le prisme du rapport à l'humain. Le visiteur est amené à tourner autour de ces structures et à regarder à travers le verre. La frontière entre le réel et l'imaginé se brouille et devient onirique, quasi-surnaturelle – comme un miroir qui permet d'entrevoir un monde parallèle – tandis que les pierres s'assemblent dans une topographie abstraite.

La suspension de Tomás Saraceno (né en 1973, à San Miguel de Tucumán, Argentine), *Foam 68np/Mn* de 2017 est une structure faite de métal, nylon, filets de pêche et fils de fer. Sa forme de toile d'araignée renvoie au projet global de l'artiste, *Arachnophilia*, fruit de nombreuses années d'observation des araignées et de leurs toiles. L'artiste imite à grande échelle ces constructions tissées, si fragiles et éphémères, en manipulant le métal et le fil de fer. De l'alliance entre architecture et science dans les œuvres de Saraceno découlent des questions sur l'ignorance et l'arrogance de la société anthropocentrique actuelle. Saraceno nous questionne sur notre rapport au monde : « *Que pouvons-nous apprendre des animaux, des peuples indigènes, du cosmos ? Et si nous pouvions parler aux araignées ? La terre flotte-t-elle ou vole-t-elle ? Pourquoi les humains ne font-ils pas davantage confiance à leur instinct ?* »

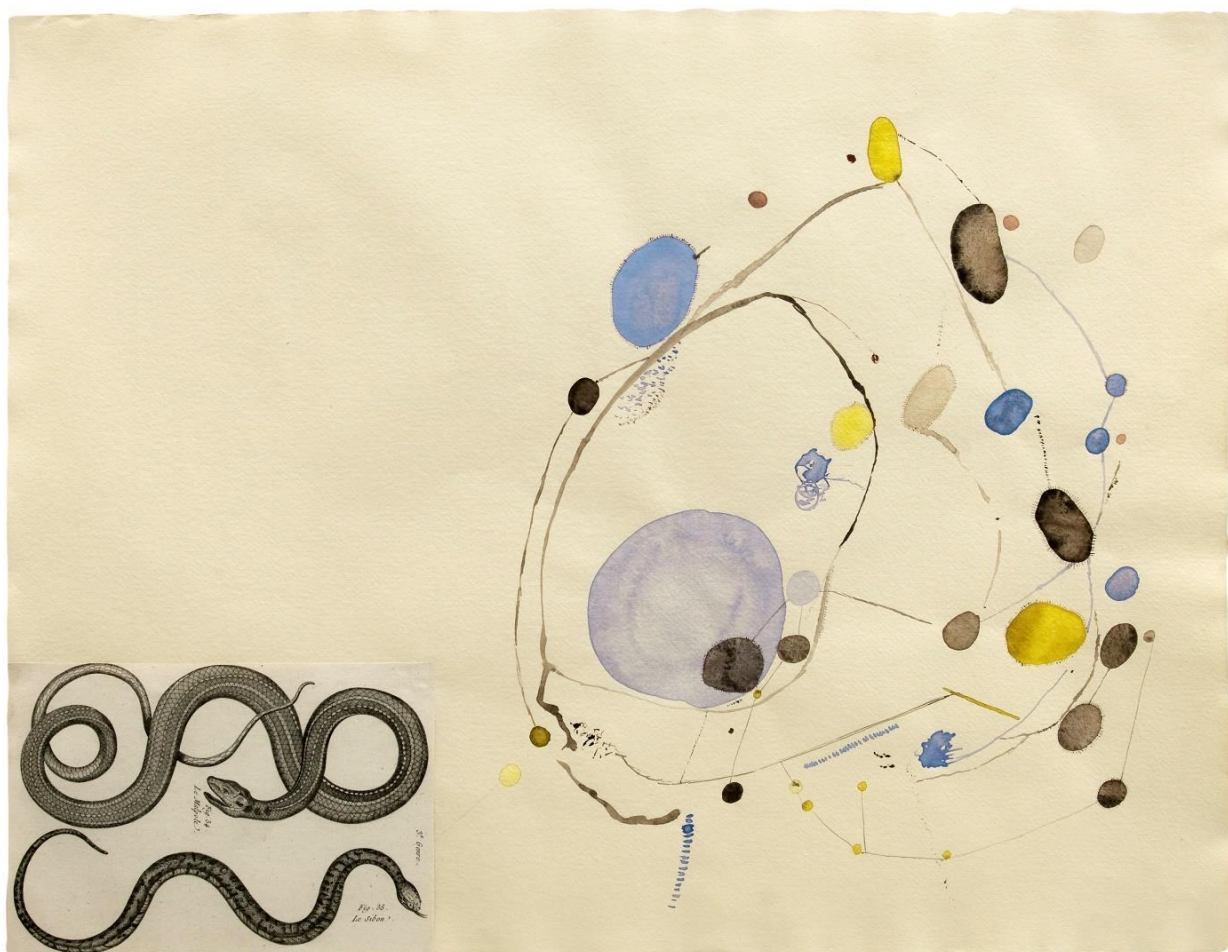
Cette notion de tissage renvoie aux traditions des civilisations précolombiennes. Maria Nepomuceno (née en 1976, à Rio de Janeiro, Brésil) utilise les cordes et les tissus pour créer des formes abstraites, s'appropriant les techniques ancestrales et puisant dans l'artisanat. La notion d'artisanat renvoie à l'utilisation des mains - un acte dans lequel l'artiste et l'œuvre se complètent, et où l'œuvre et le spectateur se retrouvent. Cet aspect est fondamental dans la poétique de Maria Nepomuceno. Exposée à même le sol, l'œuvre *Untitled* de 2008, faite de corde tissée et de perles, rampe comme une liane. Elle invite à tourner autour d'elle et se déplacer dans son espace proche. Le vocabulaire organique de Nepomuceno se rapproche de celui d'un autre artiste brésilien, Ernesto Neto (né en 1964, à Rio de Janeiro, Brésil). Contrairement à Nepomuceno, Neto utilise des matériaux synthétiques. Ainsi, l'accumulation *Phytuziann*, datée de 2006, est réalisée à partir de polypropylène et d'un filet de lycra, dont la forme biomorphe ne demande qu'à être touchée.

James HD Brown (né en 1951 à Los Angeles, États-Unis, décédé en 2020) vivait entre Paris et Oaxaca, région qu'il disait être sa « seconde maison » depuis 1995. Six œuvres sur papier sont présentées ici, dont deux grands formats inédits de sa série des *Planets*, trois techniques mixtes (aquarelle, crayon et collage sur papier) de la série *Caput Mortem*, et une œuvre sur papier intitulée *Light beam falling on a house crystal 15 times*. Datées de 2006, elles ont toutes été créées au Mexique et s'inscrivent dans les recherches de l'artiste autour des représentations de l'univers et du cosmos, deux thèmes majeurs dans la culture et mythologie précolombiennes. Nourri par l'héritage spirituel des civilisations mésoaméricaines, Brown crée ses symphonies cosmiques. Le maelström des formes abstraites et organiques appelle à la méditation sur l'infini, sur l'origine du monde – en somme à une réflexion métaphysique sur l'univers. Dans les trois œuvres sur papier de la série *Caput mortem* (du latin « caput » (tête) et « mortem » (morte), un couple ondulante de serpents s'insère dans l'espace pictural. Pour les Mayas, la figure du serpent, reconnu comme un symbole de l'humanité, signifie l'impermanence, le lien entre le monde des morts et des vivants, celui qui transporte les corps célestes dans le paradis, celui qui relie le monde terrestre au monde spirituel.

« *Dans son autre maison, celle qui permet les visions, James Brown se promenait de long en large* », écrit l'essayiste Michel Bulteau. Cet autre univers – celui qui permet les visions – offre une liberté à ceux qui la cherchent, et l'exposition « *SOUTH AMERICA* » honore à travers cette sélection d'œuvres la richesse des territoires qui ont accueilli et inspiré ces artistes.

En parallèle, la Galerie Karsten Greve présente dans son espace côté rue « *Intrusion* » la nouvelle exposition personnelle de l'artiste franco-vénézuélien Raúl Illarramendi.

GALERIE KARSTEN GREVE



James HD Brown

Caput mortem VI

2006

Aquarelle, crayon et collage sur papier

51 x 66 cm / 20 x 26 cm

Cadre : 59,5 x 74,7 x 3 cm

Titré, daté, signé et inscrit au verso : *Caput Mortem #6 Patmos 2006 VI/VI James Brown P 06.W.147*

P06 W 147

JBr/P13

GALERIE KARSTEN GREVE

James HD Brown

1951	Né à Los Angeles, Californie
1995	Vit et travaille entre Oaxaca, Mexique et Paris, France
1972	Bachelor of Fine Arts (BFA), Immaculate Heart College, Hollywood, CA, États-Unis
1973-1975	École Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France
1975	Master of Arts (MA), Immaculate Heart College, Hollywood, CA, États-Unis
2000	Fondation de Carpe Diem Press avec sa femme Alexandra à Oaxaca, Mexique
2020	Décès à Mexico, Mexique

Sélection de collections publiques

Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, France
MAD – Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne
Pinakothek der modern, Munich, Allemagne
Museo di Capodimonte, Naples, Italie
Jumex Collection, Mexico, Mexique
Museum of Contemporary Art, Oaxaca, Mexique
Centro de arte contemporaneo, Malaga, Espagne
Eli Broad Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis
Getty Center, Los Angeles, CA, États-Unis
Miami Art Central, Miami, FL, États-Unis
Pérez Art Museum, Miami, FL, États-Unis
Fisher Landau Center for Art, Long Island, City, NY, États-Unis
The Met – Metropolitan Museum of Art, New York, NY, États-Unis
MoMA – Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis

Sélection d'expositions personnelles

2020 Centro Cultural La Cúpula, Mérida, Yucatan, Mexique
2017 *Oval*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
James Brown: Life and Work in Mexico, USC Fisher Museum of Art, Los Angeles, CA, États-Unis
2015 *La Vida Profunda*, La Fundación, Merida, Mexique
2014 *Escultura Manierista*, Museo Nacional de San Carlos, Mexico, Mexique
2013 *Firmament*, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, Mexique
My Other House, Museo Diego Rivera-Anahuacalli, Mexico, Mexique
Formas de pensamiento, IAGO, Oaxaca, Mexique
2011 *The Realm of Chaos and Light*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2010 *Stabat Mater*, Chateau Lynch-Bages, Bordeaux, France
2009 *James Brown in Italie; Three Decades*, MAGI, Bologne, Italie
2007 Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
Sculptures et Peintures, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2006 Fisher Landau Center for Art, New York, NY, États-Unis
2005 *Ex-escuela de Quintana Roo*, Mérida, Mexique
2004 *James Brown : Residencia Oaxaca*, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, Mexique
2002 *Or et Plomb*, Couvent des Cordeliers, Paris, France

GALERIE KARSTEN GREVE

- 2000 Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Allemagne
- 1999 Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur, France
- 1998 Livingstone Gallery, La Haye, Pays-Bas
- 1995 Visconti & Centre Culturel Français, Ljubljana, Slovénie
Leo Castelli, Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1993 Kulturrung, Sundern, Allemagne
- 1992 Kunstation St. Peter, Cologne, Allemagne
Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Autriche
- 1991 Richard Green Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis
Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1989 Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, Autriche
Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1987 Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Autriche
Akira Ikeda, Tokyo, Japon
- 1986 Leo Castelli Gallery, New York, NY, États-Unis
- 1985 Larry Gagosian Gallery, Los Angeles, CA, États-Unis
- 1984 Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA, États-Unis
- 1978 Gemeentemuseum, Arnheim, Pays-Bas

Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2016 *Making & Unmaking*, Camden Arts Centre, Londres, Royaume-Uni
- 2012 *Material; a group show curated by Duro Olowu*, Salon 94, New York, NY, États-Unis
- 2009 *Una Intervencion Artistica Contemporanea sobre el Siglo XVIII*, Casa Lamm, Mexico, Mexique
On paper, Karsten Greve, Paris, France
Parentesis, MACO, Oaxaca, Mexique
- 2008 *Nature Fragile*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
Aussi Rouge que Possible, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
Vernissage, Karsten Greve, Paris, France
- 2005 *Artist and Collector*, Chelsea Art Museum, New York, NY, États-Unis
- 2004 *New Prints 2004*, International Print Center, New York, NY, États-Unis
- 2001 *Propios y Extraños*, MACO, Oaxaca, Mexique
- 1998 *Beyond Belief; Modern Art and the Religious Imagination*, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie
- 1997 *Made in France 1947-1997*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1996 *En Filigrane ; Un Regard sur l'Estampe Contemporaine*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
- 1994 *Objets d'Artistes ; 7ème Collection*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1993 *Paint and Painted*, Fischer Landau Center, New York, NY, États-Unis
- 1991 *Books as Art*, Museum of Art, Boca Raton, FL, États-Unis
- 1989 *Projects and Portfolios, The 25th National Print Exhibition*, Brooklyn Museum, New York, NY, États-Unis
- 1987 *Terrae Motus*, Grand Palais, Paris, France
- 1986 *Point of View, Art Works from the Collection of Jeffrey Kerns*, State University, Sonoma, CA, États-Unis
- 1985 *75-'85. Von Courbet bis Beuys*, Nationalgalerie, Neuerwerbungen, Berlin, Allemagne
7000 Eichen, Kunsthalle, Bielefeld, Allemagne
States of War, Art Museum, Seattle, WA, États-Unis
- 1984 *New Narrative Painting; Selections from the Metropolitan Museum of Art*, Museo Tamayo, Mexico, Mexique
Aperto '84, Biennale di Venezia, Venise, Italie
- 1981 *Drawing Show curated by Keith Haring*, White Street, New York, NY, États-Unis
- 1980 *Club 57 Invitational*, organisé par Keith Haring, New York, NY, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE



Jose Dávila

Sans titre

2017

Verre, marbre

220 x 130 x 130 cm / $86 \frac{2}{3}$ x $51 \frac{1}{4}$ x $51 \frac{1}{4}$ in

JDa/S2

GALERIE KARSTEN GREVE

Jose Davilá

1974 Né à Guadalajara, Mexique
1993-1998 Étudie l'architecture à ITESO, Guadalajara, Mexique
1993 Étudie la sculpture à l'Academia de Bellas Artes, San Miguel de Allende, Mexique
Vit et travaille à Guadalajara, Mexique

Sélection de collections publiques

Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, Hamburg, Allemagne
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne, Autriche
Roseblum Collection Foundation, Buenos Aires, Argentine
MALBA, Buenos Aires Museum of Latin American Art, Buenos Aires, Argentine
Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne
Pérez Art Museum, Miami, FL, États-Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
Boston Museum of Fine Arts, Boston, MA, États-Unis
Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis
Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, France
MUDAM, Museum of Modern Art, Luxembourg, Luxembourg
MUAC, Museum of Contemporary Art, Mexico, Mexique
Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas
UBS Art Collection, Zurich, Suisse
The Franks-Suss Collection, Royaume-Uni, États-Unis, Hong Kong
Zabludowicz Collection, Londres, Royaume-Uni

Sélection d'expositions personnelles

2021 *Jose Dávila, Las piedras saben esperar*, Centro Internazionale di Scultura, Peccia, Suisse
2019 *The Moment of Suspension*, König Galerie, Berlin, Allemagne
Pensar como una montaña, Museo Amparo, Puebla, Mexico
2018 *Non tutti quelli che vagano sono persi*, Museo del Novecento, Florence, Italie
Not all those who wander are lost, Travesía Cuatro, Madrid, Espagne
Somewhere Behind the Eyes, Sammlung Philara, Düsseldorf, Allemagne
2017 *Baltic Artists' Award 2017*, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Uni
Die Feder and der Elefant, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Allemagne
Sense of Place, Los Angeles Nomadic Division (LAND) and Getty's Pacific Standard Time, Los Angeles, CA, États-Unis
Uncharted Territory, Kunsthalle Hamburg, Allemagne
2016 *The Elephant and the Feather*, Marfa Contemporary, Marfa, TX, États-Unis
Practical Structures, SCAD Museum of Art, Savannah, GA, États-Unis
2015 *The Theory of the Additional Element*, Intervention to Los Carpinteros' Studio, 12th La Havana Biennial, La Havane, Cuba
2012 *Praise of the Shadow*, MAZ, Zapopan Museum of Art, Zapopan, Mexique
2010 *Continuous Space*, MARCO, Museo de Arte Contemporanea, Vigo, Espagne
2009 *The Sierpinski Variable*, Bloomberg Space, Londres, Royaume-Uni
2001 *Temporality is a Question of Survival*, Camden Arts Centre, Londres, Royaume-Uni

GALERIE KARSTEN GREVE

Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Are you comfortable?, On the inside, Amsterdam, Pays-Bas
Marble, Kunsten Museum of Modern Art, Aalborg, Danemark
Something New, Something Old, Something Desired, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Allemagne
- 2021 *Picasso & Les Femmes d'Alger*, Berggruen Museum, Berlin, Allemagne
- 2020 *Momentum*, Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas
NIRIN, 22nd Biennale of Sydney, Sydney, Australie
- 2019 *Artistes à la Une : Togeth'HER*, Monnaie de Paris, Paris, France
Concrete Contemporary: Now is Always also a Little of Yesterday and Tomorrow, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse
Detrás del Muro, XIII Bienal de La Habana, La Havane, Cuba
Frieze Sculpture, Rockefeller Center, New York, NY, États-Unis
Negative Space: Trajectories of Sculpture, ZKM | Center for Art and Media, Karlsruhe, Allemagne
The Sound of Silence, Praz-Delavallade, Los Angeles, CA, États-Unis
Walking Through Walls, Gropius Bau, Berlin, Allemagne
- 2018 *Almost Solid Light: New Work from Mexico*, Paul Kasmin Gallery, New York, NY, États-Unis
Latin America: Back to the Future, Museum of Contemporary Art in Buenos Aires, Buenos Aires, Argentine
Sheet Steel, KANAL – Centre Pompidou, Bruxelles, Belgique
- 2017 *Full Moon*, Museum Voorlinden, Wassenaar, Pays-Bas
Latin American Artists in the Marciano Collection, The Marciano Art Foundation, Los Angeles, CA, États-Unis
- 2016 *Cher (es) Ami (e)s : Hommage aux donateurs des collections contemporaines*, Centre Pompidou, Paris, France
Frieze Sculpture Park, Regents Park, Londres, Royaume-Uni
Sol LeWitt: A Tribute, Gemeentemuseum, La Haye, Pays-Bas
- 2015 Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brésil
- 2014 *ART & ME*, Mudam Luxembourg, Luxembourg City, Luxembourg
La persistencia de la geometría, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexique
Limited Visibility, Contemporary Art Museum, Raleigh, NC, États-Unis
- 2012 Art Public, Art Basel Miami, Collins Park, Bass Museum, Miami, FL, États-Unis
- 2011 *Erschante bauten*, MAK, Vienne, Autriche
Now, Museo Cabañas, Guadalajara, Mexique
- 2009 *Where do we go from here?*, Bass Museum of Art, Miami, FL, États-Unis
Zwischenzonen, MUMOK, Vienne, Autriche
- 2005 *Eco. Mexican Contemporary Art*, Reina Sofia Museum, Madrid, Espagne
Farsites: Urban Symptoms, San Diego Museum of Art, San Diego, CA, États-Unis
- 2004 *Light and Atmosphere*, Miami Art Museum, Miami, FL, États-Unis
So far so close, America's Society Art Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2002 *Fatamorgana*, Zero, Milan, Italie
Mexico City: An Exhibition About the Exchange Rate of Bodies and Values, PS1, New York, NY, États-Unis ; Kunstwerke, Berlin, Allemagne
- 1998 *Domestic*, Mar Egeo #1237, Guadalajara, Mexique
Incidental Photography, Public Squash Courts, 7, 8 y 9, Guadalajara, Mexique
Incidental, Torre Guadalajara, Expoarte98, Guadalajara, Mexique
- 1996 *One Hundred Years of Cinema*, University of Guadalajara, Guadalajara, Mexique

GALERIE KARSTEN GREVE



Lynn Davis

Peru 08, Machu Picchu

2000

Tirage gélatino-argentique agrandi, teinté au sélénium, imprimé sous la supervision directe de l'artiste,
monté sur carton d'archivage

Ed. 08/10

91,4 x 91,4 cm / 36 x 36 in

Signé, estampillé, daté et numéroté au verso

LD/F41

GALERIE KARSTEN GREVE

Lynn Davis

- 1944 Née à Minneapolis, Minnesota, États-Unis
1962-1964 Études à University of Colorado, États-Unis
1964-1966 Études à University of Minnesota, États-Unis
1967-1970 Études à San Francisco Art Institute (BFA), États-Unis
1974 Apprentie de Berenice Abbott
Vit et travaille entre Hudson, New York, États-Unis et Cap-Breton, Nova Scotia, Canada.

Sélection de collections publiques

- Bayer Corporation, Pittsburgh, PA, États-Unis
The Buhl Collection, New York, NY, États-Unis
Dallas Museum of Art, Dallas, TX, États-Unis
Fisher Landau Collection, New York, NY, États-Unis
J. Paul Getty Museum, Santa Monica, CA, États-Unis
Goldman Sachs, New York, NY, États-Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
Harvard University, Cambridge, MA, États-Unis
International Center of Photography, New York, NY, États-Unis
Ralph Lauren Collection, New York, NY, États-Unis
LACMA – Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, États-Unis
The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, MN, États-Unis
Museum of Contemporary Art, Chicago, IL, États-Unis
The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis
MoMA – The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
New Orleans Museum of Art, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
The Saint Louis Art Museum, Saint-Louis, MO, États-Unis
The Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis

Sélection d'expositions personnelles

- 2019 *Lynn Davis: Landmark*, Edwynn Houk Gallery, New York, NY, États-Unis
2018 *Lynn Davis & Patti Smith: Conspiracy of Word and Image*, Ceretto Art & Co, Albe, Italie
2016 *Lynn Davis. Desert & Ice*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2012 *Modern Views of Ancient Treasures*, National Archaeological Museum, Venise, Italie
2011 *Lynn Davis – Water & Rocks*, Galerie Karsten Greve, St. Moritz, Suisse
Lynn Davis, Galerie Edwynn Houk, Zurich, Suisse
Lynn Davis – Waterfalls, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2009 *Lynn Davis – Water & Rocks*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
2008 *India, Persia, China*, Bernheimer Fine Old Masters, Munich, Allemagne
2007 *Ancient Persia/ Icebergs*, PhotoEspaña, Thyssen - Bornemisza Museum, Madrid, Espagne
2006 *Illumination. Photographs by Lynn Davis*, Rubin Museum of Arts, New York, NY, États-Unis
Lynn Davis. Ancient Persia, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
2005 *Lynn Davis. Ancient Persia*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Monuments, Zone Attive, Festival della Fotografia, Rome, Italie
2004 *Icebergs*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
2003 *Lynn Davis*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
China, Karsten Greve Gallery, Cologne, Allemagne
2002 *Monuments*, Karsten Greve Gallery, Milan, Italie

GALERIE KARSTEN GREVE

- 2001 *Ice*, Karsten Greve Gallery, Paris, France
Ice, John Berggruen Gallery, San Francisco, CA, États-Unis
1998 *Photographs of the Puryear Installation*, J. Paul Getty Museum, Santa Monica, CA, États-Unis
1995 *Ancient Sites. Syria, Jordan, Turkey, Yemen, Lebanon*, Houk Friedman, New York, NY, États-Unis
1992 *Egypt*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, États-Unis
1991 *Ice*, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique
1989 Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne

Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2019 *Reursions & Mutations*, Studio la Città at GAD, Venise, Italie
2016 *Naples Collects*, The Baker Museum, Artis-Naples, Naples, FL, États-Unis
Pyramids & Sphinxes, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, États-Unis
2015 *Perfect Likeness: Photography and Composition*, Hammer Museum, Los Angeles, CA, États-Unis
2011 *Out of the Dark Room: The David Kronn Collection*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande
2010 *Water*, Zimmerli Art Museum, New Brunswick, NJ, États-Unis
2008 The Prix Pictet 2008 Shortlist, Palais de Tokyo, Paris, France
EChO Wanted, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2007 *ANTARCTICA: On Thin Ice*, United Nations Headquarters, New York, NY, États-Unis
JANUS- The Double Face of Photography, Holdings from the Permanent Collection, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne
Lisette Model and Her Successors, Aperture Gallery, New York, NY, États-Unis
2006 *Katrina Exposed: A Community of Photographs*, New Orleans Museum of Art, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
2005 *Reflecting Buddha: Images by Contemporary Photographers*, San Francisco Arts Commission Gallery, San Francisco, CA, États-Unis
2004 *Rx Art*, Rockefeller University Hospital, New York, NY, États-Unis
Glorious Harvest: Photographs from the Michael E. Hoffman Tribute Collection, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, PA, États-Unis
2003 *In Response to Place*, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, IN, États-Unis
2002 *Visions from America*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, États-Unis
In Response to Place, The Houston Museum of Science, Houston, TX; Bellevue Art Museum, Seattle, WA; High Museum of Art, Atlanta, GA, États-Unis
2001 *In Response to Place*, The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., États-Unis
The Inward Eye, Transcendence in Contemporary Art, Contemporary Art Museum, Houston, TX, États-Unis
2000 *Indivisible*, Terra Museum of American Art, Chicago, IL; Akron Art Museum, Akron, OH, États-Unis
1999 *Three American Women in Paris*, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
1998 *Charles Cowles Photographic Collection*, Miami Art Museum, Miami, FL, États-Unis
1997 *Water*, Pace Wildenstein MacGill, New York, NY, États-Unis
1988 *Sexual Differences: Both Sides of the Camera*, Wallach Art Gallery, Columbia University, New York, NY, États-Unis
1987 *The Male Nude in Photography in the 19th & 20th Centuries*, Ravenne, Italie
Women See Men, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne
Art Against Aids, Dia: Art Foundation, New York, NY, États-Unis
1981 Alumni Exhibitions, San Francisco Art Institute, San Francisco, CA, États-Unis
1980 Permanent Collection Exhibition, Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, MN, États-Unis
1979 *Lynn Davis / Robert Mapplethorpe*, Trade Off, International Center of Photography, New York, NY; Halstead Gallery, Birmingham, MS, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE



Lucia Laguna

Jardim n.35

2016

Acrylique et huile sur toile

170 x 210,5 x 4,5 / 67 x 82 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{3}{4}$ in

Signé au verso en haut à droite : *Lucia Laguna*

Titré, inscrit et daté au verso en haut à gauche : *Jardim n°35 Acrilica e óleo s/ tela 170 x 210 cm 2016*

LuLa/M7

GALERIE KARSTEN GREVE

Lucia Laguna

- 1941 Née à Campos dos Goytacazes, Brésil
1971-1993 Travaille en tant que professeur de littérature portugaise
1994 Étudie les arts plastiques à l'École d'Art Visuel de Parque Lage à Rio de Janeiro
1997 Première exposition personnelle au Centro Cultural Candido Mendes
Vit et travaille à Rio de Janeiro, Brésil.

Sélection de collections publiques

- M HKA - Musée d'art contemporain d'Anvers, Anvers, Belgique
Brazil Golden Arts Investments, Brésil
Centre culturel São Paulo, São Paulo, Brésil
Collection Banco Itaú, São Paulo, Brésil
Musée d'art moderne, Rio de Janeiro, Brésil
Musée d'art moderne de São Paulo, São Paulo, Brésil
Musée d'art de Rio, Rio de Janeiro, Brésil
Musée National de Brasilia, Brasilia, Brésil

Sélection d'expositions personnelles

- 2019 *Lucia Laguna. Paisagem*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
2018 *Lucia Laguna : Neighborhood*, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brésil
2018 *Lucia Laguna.*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2017 *Lucia Laguna. Fortes D'Aloia & Gabriel*, Hangar, São Paulo, Brésil
2016 *Lucia Laguna. Enquanto bebo, a água me bebe*, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil
2014 *Lucia Laguna. Outras Paisagens*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbonne, Portugal
Lucia Laguna. Projeto Technô, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brésil
2013 *Lucia Laguna. Jardim*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brésil
2011 *Lucia Laguna. O mundo é o que se vê*, Galeria Moura Marsiaj, São Paulo, Brésil
2009 *Lucia Laguna. Janela*, Galeria Moura Marsiaj, São Paulo, Brésil
Lucia Laguna. Galeria Virgílio, São Paulo, Brésil
2007 *Lucia Laguna. Pintura*, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brésil
Lucia Laguna. Galeria Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brésil
2006 *Lucia Laguna. Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea*, Rio de Janeiro, Brésil
2004 *Lucia Laguna. Entre a linha vermelha e a linha amarela*, LOJA / Edifício Galaxi, Rio de Janeiro, Brésil
2001 *Lucia Laguna. Entre a linha vermelha e a linha amarela*, Arte Sumária, Rio de Janeiro, Brésil
1999 *Lucia Laguna. Pintura*, Centro de Eventos Empresarias da Bolsa de Valores RJ, Rio de Janeiro, Brésil
1998 *Lucia Laguna. Pintura*, Pequena Galeria Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brésil

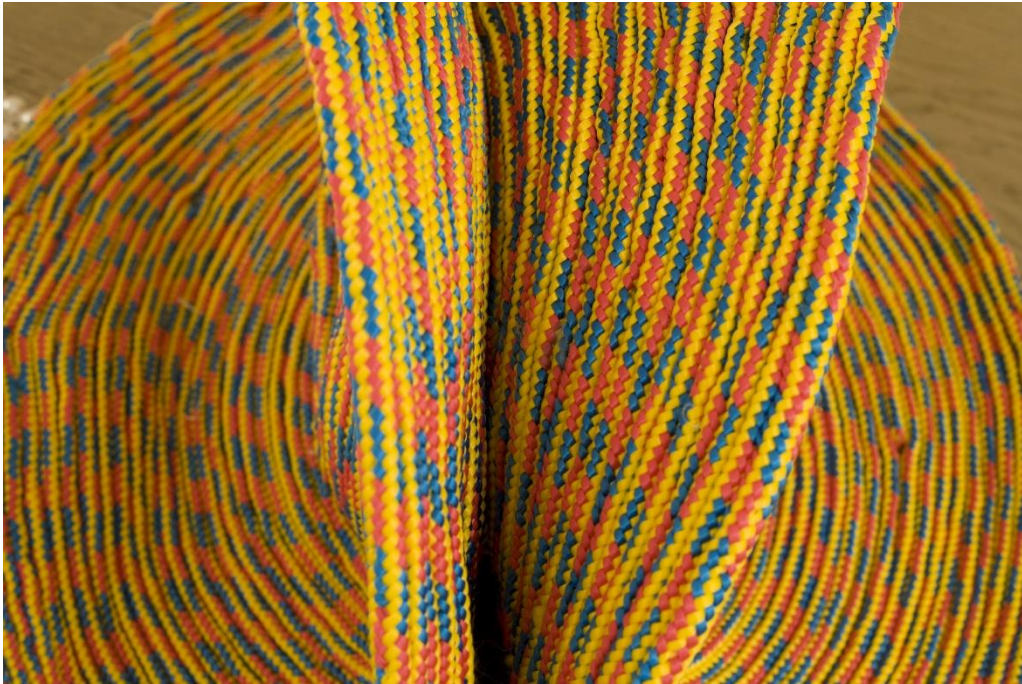
Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2018 *Oito Décadas de Abstração Informal*, MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, Brésil
2017 *Prova de Artista*, Fortes D'Aloia & Gabriel Galeria, São Paulo, Brésil

GALERIE KARSTEN GREVE

- 2016 *Tertúlia*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brésil
A Cor do Brasil, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil
Os muitos e o um, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brésil
Em Polvorosa - Um panorama da coleção do MAM Rio, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brésil
- 2014 *Coletiva de Verão*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brésil
- 2013 *30ème Bienal de São Paulo - Seleção de Obras*, FAAP Ribeirão Preto; FAAP São José dos Campos, São José dos Campos, Brésil
30x Bienal, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil
Obras Selecionadas, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brésil
- 2012 *30ème Bienal*, Fundação Bienal, São Paulo, Brésil
- 2011 *Pintura Brasileira Séc. XX*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brésil
Pintura Reprojetaada, Centro Cultural Marcantonio Vilaça, Brasília, Brésil
Gigante por su propia naturaleza, IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderna, Valence, Espagne
An Other Place, Galerie Lelong, New York, NY, États-Unis
Projeto Europália / Bélgica, Mostra Cultural "A Rua" no MHKA, Museum Van Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique
32ème Panorama da Arte Brasileira, MAM - Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brésil
Os Primeiros Dez Anos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brésil
- 2010 *Arquivo General*, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brésil
- 2009 Galeria Millan, São Paulo, Brésil
Pequenos Formatos, Atelier Subterrânea, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brésil
Galeria Marcelo Guarnieri, Ribeirão Preto, São Paulo, Brésil
- 2008 *Arte pela Amazônia*, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brésil
Retrospectiva, Galeria Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brésil
Arquivo Geral 2008, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro, Brésil
- 2007 *Os Trópicos: visões a partir do centro do globo*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
Martin Gropius-Bau Museum, Berlin, Allemagne
Prêmio Marcantônio Vilaça Exposition, exposition itinérante, Museu Nacional, Brasília, Brésil
- 2006 *Itinerância Rumos Artes Visuais - Paradoxos Brasil*, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brésil
Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brésil
Palácio das Artes, Belo Horizonte: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza: Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis, Brésil
Zona Oculta; entre o público e o privado, Centro Cultural CEDIM, Rio de Janeiro, Brésil
- 2004 *Projéteis de Arte Contemporânea*, FUNARTE, Rio de Janeiro, Brésil
Posição 2004, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil
- 2002 *Eduardo Costa e Lucia Laguna*, Foco 153, Rio de Janeiro, Brésil
- 2001 *Efeitos Especiais de baixa tecnologia*, Espaço Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brésil
Rio Trajetórias (I Bienal Livre do Rio de Janeiro), Foco 153, Rio de Janeiro, Brésil
- 1998 *Arte e Cia.*, Casa de Cultura Estácio de Sá, Rio de Janeiro, Brésil
- 1997 *Versões da Pintura*, Galeria Primeiro Piso, Escola de Artes Visuais Parques Lage, Rio de Janeiro, Brésil

GALERIE KARSTEN GREVE



Maria Nepomuceno

Sans titre

2008

Corde, fils, perles et chaîne

160 x 120 x 35 cm / 63 x 47 1/4 x 13 3/4 in

MNe/S 9

GALERIE KARSTEN GREVE

Maria Nepomuceno

- 1976 Née à Rio de Janeiro, Brésil
1991-1993 Parque Lage School of Visual Arts, Rio de Janeiro : Introduction à la peinture avec Beatriz Milhazes et classe de peinture d'après modèle vivant avec Orlando Mollica
1994 -1996 Faculté de Cidade : B.A. en dessin industriel, Rio de Janeiro, Brésil
1997-1999 Uni-Rio, Rio de Janeiro – B.A. in Production Design ; Assistante de l'artiste Adriana Varejão, Rio de Janeiro, Brésil
Vit et travaille à Rio de Janeiro, Brésil

Sélection de collections publiques

- Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil
Museu de Arte do Rio / MAR, Rio de Janeiro, Brésil
Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brésil
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, Brésil
Guggenheim Abu Dhabi, Abou Dhabi, Émirats Arabes Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
Museum of Fine Arts, Boston, MA, États-Unis
Pérez Museum, Miami, FL, États-Unis
Rubell Family Collection, Miami, FL, États-Unis
Auckland Art Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande

Sélection d'expositions personnelles

- 2022 *Roda das Encantadas*, Sikkema Jenkins & Co Gallery, New York, NY, États-Unis
2021 *Refloresta*, The Portico Library, Manchester, Royaume-Uni
2018 *Fértil*, Sikkema Jenkins & Co gallery, New York, NY, États-Unis
Pelo Amor, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brésil
2017 *Afectosynthesis*, Stavanger Kunstmuseum, Stavanger, Norvège
2016 *Sim*, Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni
Cosmicteta, Barbican Center, Londres, Royaume-Uni
2015 *O Grande Espiral*, Espaço Cultural Marcantônio Vilaça, Brasília, Brésil
Universo em expansao, Baró Galeria, São Paulo, Brésil
2013 *Tempo Para Respirar (Breathing Time)*, Museum of Modern Art, Rio de Janeiro, Brésil
2012 *Pulso*, Eva Klabin Foundation, Rio de Janeiro, Brésil
Projeto Parede (wall project) supported by Catherine Petitgas, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brésil
Tempo Para Respirar (Breathing Time), Turner Contemporary, Margate, Royaume-Uni
2010 *Always in a spiral*, Magasin 3, Stockholm, Suède
New York, Victoria Miro Gallery, Londres, Royaume-Uni
Hammocknet, Art Basel Fair, Bâle, Suisse
2009 *Affectoflux*, Gallery Karsten Greve, Cologne, Allemagne
2006 *Respiro*, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brésil

GALERIE KARSTEN GREVE

Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2020 *My body, my rules*, Perez Art Museum, Miami, FL, États-Unis
Já estava assim quando eu cheguei, Ron Mandos, Amsterdam, Pays-Bas
Collection of Catherine Petitgas, Museum of Contemporary Art MOCO, Montpellier, France
- 2019 *Vaivém*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
Amazones, Art Paris Art Fair, Paris, France
Memento Mori, Museum of Fine Arts of Mons, Mons, Belgique
- 2018 *Sutures*, Marc Straus, New York, NY, États-Unis
Pulling at Threads, Norval Foundation, Le Cap, Afrique du Sud
Death Is Irrelevant, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill, NY, États-Unis
- 2017 *Hello, City!*, Daejeon Museum of Art, Daejeon, Corée du Sud
- 2016 *Soft Power*. Arte Brasil, Kunsthall KAdE Amersfoort, Pays-Bas
Space to dream: recent art from South America, Auckland Art Gallery, Nouvelle-Zélande
Brésil – Corps et Culture, The Olympic Museum, Lausanne, Suisse
- 2015 *Crafted: Objects in Flux*, Museum of Fine Arts Boston, Boston, MA, États-Unis
No Man's Lans, Rubell Family Collection, Miami, FL, États-Unis
Like a Prayer, Magasin III, Stockholm, Suède
- 2014 *Paradigm Store*, Howick Place, Londres, Royaume-Uni
- 2013 Hangzhou Fiber Arts Triennial, Hangzhou, Chine
Brasilianas, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne
- 2012 *Alone Together*, Rubell Family Foundation, Miami, FL, États-Unis
- 2010 *Touched*, Lehmann Maupin Gallery, New York, NY, États-Unis
IFA Institut, Berlin, Allemagne
- 2008 *Connecting Thread*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Blooming, Florescendo Brasil, Toyota Museum of Contemporary Art, Nagoya, Japon
- 2007 Salão do Paraná, Museu de arte Contemporânea do Paraná, Paraná, Brésil
Salão Da Bahia, Museum of Modern Art Salvador, Salvador, Brésil
- 2005 *Educação*, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brésil
- 2004 Posição 2004, School of Visual Arts of Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil

GALERIE KARSTEN GREVE



Ernesto Neto

Phytuziann

2006

Filet-lacet en lycra et polypropylène

Ed. 51/60

46 x 28 x 5 cm / 18 x 11 x 2 in

GALERIE KARSTEN GREVE

Ernesto Neto

- 1964 Né à Rio de Janeiro, Brésil
1984 Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro, Brésil
1994-1996 Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
1997 Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro
Vit et travaille à Rio de Janeiro, Brésil.

Sélection de collections publiques

- Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norvège
Carnegie Museum of Art, Pittsburg, CA, États-Unis
Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, France
Martin Z. Margulies Collection, Miami, FL, États-Unis
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas
Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, États-Unis
Museum of Contemporary Art, San Diego, CA, États-Unis
MoMA – The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, États-Unis
Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, États-Unis
Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, Allemagne
Tate Gallery, Londres, Royaume-Uni
The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis

Sélection d'expositions personnelles

- 2022 *Ultimatum*, Galerie Max Hetzler, Paris, France
2021 *SunForceOceanLife*, The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis
2018 Museum der bildenden Künste, Leipzig, Allemagne
Gaia Mother Tree, Fondation Beyeler in the Zurich Main station, Zurich, Suisse
2017 *Water Falls from My Breast to the Sky* (permanent installation), Museum of Contemporary Art, Chicago, IL, États-Unis
O Sagrado é Amor, Fortes d'Aloia & Gabriel, São Paulo, Brésil
2016 *The Serpent's Energy Gave Birth to Humanity*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY, États-Unis
Rui Ni/ Voices of the Forest, KUNSTEN Museum of Modern Art, Aalborg, Danemark
2015 *Ernesto Neto and the Huni Kuin*, Aru Kuxipa | Sacred Secret, TBA 21 - Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne, Autriche
2014 *The Body that Carries Me*, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne
2012 *Cuddle on the Tigh trope*, Nasher Sculpture Center, Dallas, TX, États-Unis
2010 *Intimacy*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norvège
The Edges of the World, Hayward Gallery, Southbank Centre, Londres, Royaume-Uni
Navedenga, Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
2009 *anthropodino*, Park Avenue Armory, New York, NY, États-Unis
2007 *Ernesto Neto*, Museum of Contemporary Art San Diego, CA, États-Unis
2006 *Léviathan Thot*, Panthéon, Paris. Part of 35th Festival d'Automne, Panthéon, Paris, France
2004 *Ernesto Neto*, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, PA, États-Unis
Citoplasma e Organóides, Projeto Respiração, Fundação Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brésil
2002 *Passing Time, Passing Space*, The Aarhus Art Building, Aarhus, Danemark
Directions-Ernesto Neto, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, États-Unis

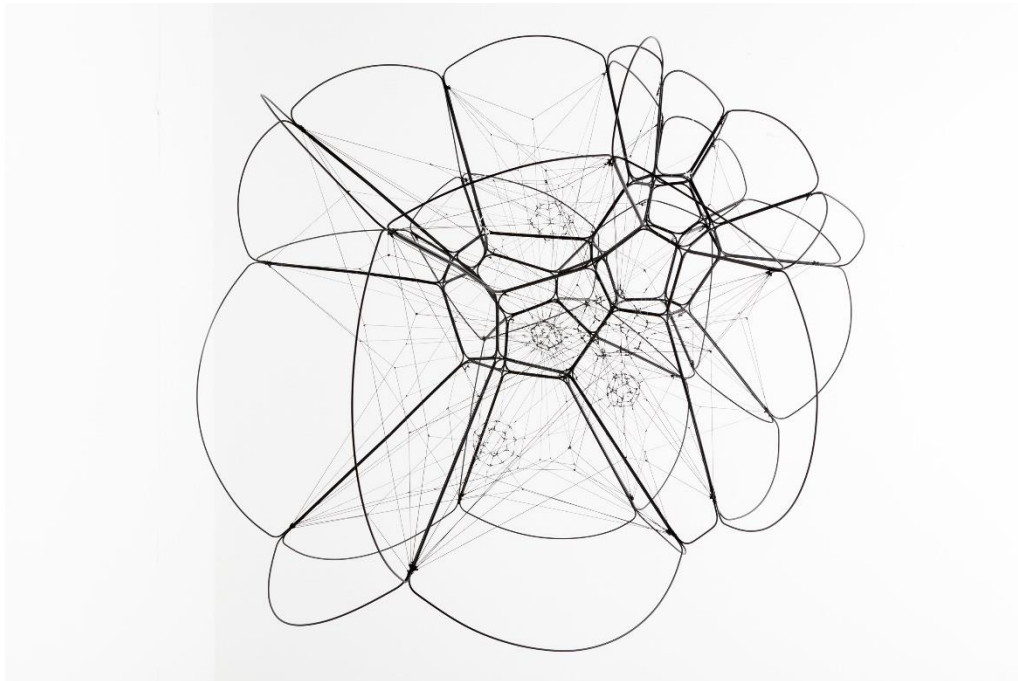
GALERIE KARSTEN GREVE

- Ernesto Neto*, Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse
Genealogy of Life, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne
1992 *Museu de Arte Moderna de São Paulo*, São Paulo, Brésil
1989 *Copulônia*, Galeria Macunaíma, FUNARTE, Rio de Janeiro, Brésil

Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2021 *Brasilidade Pós-Modernismo*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brésil
Calder Now, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas
Time-out. Of Breaks and Moments of Awakening, Kunstmuseum Ravensburg, Ravensbourg, Allemagne
STILL ALIVE. Works from the Schenkung Sammlung Hoffman, Staatliche Kunstsammlung Dresden, Dresde, Allemagne
2020 *Bodyscapes*, Israel Museum, Jérusalem, Israël
2018 *Urban forest*, Museum Centre for Modern and Contemporary Art of Sicily, Palerme, Italie
Suspension: A History of Abstract Hanging Sculpture (1918 – 2018), Palais d'Iéna, Paris, France
Featured Works, Margulies Collection at the Warehouse, Miami, FL, États-Unis
2017 *Floating Worlds* 14th Lyon Biennale, Lyon, France
Art and Space, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne
Vive Arte Viva, 57th Biennale di Venezia, Giardini, Venise, Italie
Infinite Garden. From Giverny to Amazonia, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
2015 *Station to Station*, Barbican, Londres, Royaume-Uni
Belle Haleine - The scent of art., Museum Tinguely, Bâle, Suisse
2012 *Sculptures*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
The Storytellers: Narratives in International Contemporary Art, The Stenersen Museum, Oslo, Norvège
2010 29th São Paulo Biennial, São Paulo, Brésil
Tropicália. Die 60s in Brasilien, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche
Communication Networks, City Museum of Ljubljana, Ljubljana, Slovenie
2009 *When Lives Become Form-Contemporary Brazilian Art: 1960-present*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA, États-Unis
2008 *Order Desire Light: An exhibition of Contemporary Drawings*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande
Psycho Buildings: Artists and Architecture, Hayward Gallery, Southbank Centre, Londres, Royaume-Uni
Poética da Percepção, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brésil
Connecting thread, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2007 *Held together with water*, MAK, Vienne, Autriche
New Perspectives in Latin American Art, 1930-2006. Selections from a Decade of Acquisitions, Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
Reykjavik Triennial, Reykjavik, Islande
2006 *Abrigo poético: Diálogos com Lygia Clark*, MAC - Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Niterói, Brésil
Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture, Barbican Gallery, Londres, Royaume-Uni
Busy Going Crazy - Sylvio Perlstein Collection, La Maison Rouge, Paris, France
Unlimited, Art 37 Basel 2006, Bâle, Suisse
2005 *Drawing from the Modern: 1975-2005*, Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
J'en rêve, Fondation Cartier, Paris, France

GALERIE KARSTEN GREVE



Tomás Saraceno

Foam 68p/Mn

2017

Métal, fil de pêche, nylon, fil de fer

110 x 125 x 100 cm / 43 ¹/₃ x 49 ¹/₄ x 39 ¹/₃ in

TS/S1

GALERIE KARSTEN GREVE

Tomás Saraceno

- 1973 Né à San Miguel de Tucumán, en Argentine.
2009 International Space Studies Program, NASA Center Ames, Silicon Valley, CA, États-Unis
2003-2004 Doctorat en Art et Architecture, Progettazione e Produzione delle Arti Visive, IUAV, Venise, Italie
2001-2003 Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Städelschule Frankfurt am Main, Francfort, Allemagne
1999-2000 Doctorat en Art et Architecture, Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentine
1992-1999 Bachelor en Architecture, UBA - Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentine
Vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Sélection de collections publiques

- K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Allemagne
Sammlung KiCo, Kunstmuseum Bonn and Lenbachhaus Munich, Allemagne
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Allemagne
Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne
Boros Collection, Berlin, Allemagne
The Collection of Juan Vergez, Buenos Aires, Argentine
The National Gallery of Denmark, Copenhagen, Danemark
Miami Art Museum, Miami, FL, États-Unis
MoMA – The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, États-Unis
Walker Art Center, Minneapolis, MN, États-Unis
Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Islande
Lumas Foundation, Zurich, Suisse
Istanbul Modern Art Museum, Istanbul, Turquie

Sélection d'expositions personnelles

- 2022 *Tomás Saraceno: Particular Matter(s)*, The Shed, New York, NY, États-Unis
2020 *Song for the Air*, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Darmstadt, Allemagne
Moving Atmospheres, Garage Atrium Commission, Moscou, Russie
2018 *ON AIR*, Palais de Tokyo, Paris, France
A Thermodynamic Imaginary, Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbonne, Portugal
Aerographies, Fosun Foundation, Shanghai, Chine
2017 *Entangled Orbits*, Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD, États-Unis
Aerosolar Journeys, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse
How to entangle the universe in a spider web, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentine
2016 *Stillness in Motion. Cloud Cities*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, États-Unis
163,000 Light Years, MARCO, Museum for Contemporary Art, Monterrey, Mexique
Many suns and worlds, Vanhaerents Art Collection, Bruxelles, Belgique
2015 *Aerocene*, Solutions COP21, Grand Palais, Paris, France
Becoming Aerosolar, Haus21er, Vienne, Autriche
2012 *Cloud City, Roof Garden Installation*, Metropolitan Museum of Art, New York, NY, États-Unis
Tomás Saraceno, Taidehalli Kunsthalle Helsinki, Finlande
2011 *Cloud Cities*, Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart, Berlin, Allemagne

GALERIE KARSTEN GREVE

- 2010 *Cloud Cities: Connectome*, Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY, États-Unis
Tomás Saraceno, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, Royaume-Unis
From Camogli to San Felipe, spiders weaving stars, Fondazione Pierluigi e Natalina Remotti, Camogli, Italie
- 2009 *Tomás Saraceno: Lighter than air*, Walker Art Center, Minneapolis, MN, États-Unis
Tomás Saraceno, MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
- 2006 *Cumulus*, Barbican Art Centre, Londres, Royaume-Uni
- 2003 *In-migration*, University of Kaiserslautern, Kaiserslautern, Allemagne
- 1998 *Lucas de estrella*, Escuela Nacional de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentine

Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2021 *The Looking Glass*, The Shed, Acute Art, New York, NY, États-Unis
Back to Earth, Serpentine Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2020 *Down to Earth*, part of Immersion by Berliner Festspiele at Gropius Bau, Berlin, Allemagne.
Riga International Biennial of Contemporary Art (RIBOCA), Riga, Lettonie
- 2019 *More than Humans: Tomás Saraceno and Dominique Gonzalez-Foerster*, Museo Nacional Thyssen Bornemisza, Madrid, Espagne
The World to Come: Ecology as a New Policy. 2030–2100, Garage Museum of Contemporary Art, Moscou, Russie
May you live in interesting times, 58th Biennale di Venezia, Venise, Italie
- 2015 *The State of the Art of Architecture*, Chicago Architecture Biennial, Chicago, IL, États-Unis
Space Without Rockets, Rubin Art Center, White Sands, NM, États-Unis
Brève histoire de l'avenir, Musée du Louvre, Paris
Le Bord des Mondes, Palais de Tokyo, Paris, France
Der entfesselte Raum, Gewerbemuseum, Winterthur, Suisse
- 2010 *Between here and there: Modern and Contemporary Art from the Permanent Collection*, Pérez Art Museum Miami, Miami, FL, États-Unis
- 2009 *Fare Mondi – Making Worlds*, 53rd Biennale di Venezia, Venise, Italie
In Defense of Nature, Barbican Art Center, Londres, Royaume-Uni
Earth - Art of a Changing World, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
Liverpool Biennial 2008, Liverpool, Royaume-Uni
- 2008 *Experiment Marathon Reykjavik*, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Islande
Psycho Buildings – Artists and Architecture, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2007 *Brave New Worlds*, Walker Art Center, Minneapolis, MN, États-Unis
9th Biennale de Lyon 2007, Lyon, France
On Water, Art Basel, Bâle, Suisse
- 2006 *How to live together*, 27th São Paulo Biennial, São Paulo, Brésil
- 2003 *Utopia Station, Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, La Biennale di Venezia, Venise, Italie
- 2002 *Next*, 8th Venice Biennale of Architecture, Venise, Italie
- 1998 *Objetos de jóvenes artistas*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

GALERIE KARSTEN GREVE



Sergio Vega

Rubens' Twist 1

2011

Impression jet d'encre

Ed. 1/5

116,8 x 91,4 cm / 46 x 36 cm

Signé et daté au verso en haut à droite

Cadre: 152,3 x 127 x 4,7 cm

SV/E49

GALERIE KARSTEN GREVE



Sergio Vega

Language / Color
2009

Collage sur papier

32 x 24 cm / 12 ²/₃ x 9 ¹/₂ in

GALERIE KARSTEN GREVE

Sergio Vega

1959 Né à Buenos Aires, Argentine
1991-1992 Whitney Museum of American Art Independent Study program, New York, États-Unis
1996 MFA Yale University, New Haven, Connecticut, États-Unis
Depuis 1999 Professeur de photographie à University of Florida, Gainesville, États-Unis
Vit et travaille entre Miami et Gainesville, États-Unis.

Sélection de collections publiques

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Allemagne
Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst, Gand, Belgique
Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brésil
Museu de Arte Contemporânea, Centro Dragão do Mar, Ceara, Fortaleza, Brésil
Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Canada
AMA – Art Museum of the Americas, Washington D.C., États-Unis
Space Collection, Irvine, CA, États-Unis
Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville, FL, États-Unis
Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande
Fondazione Biennale di Venezia, Venise, Italie
Berezdivin collection, San Juan, Porto Rico

Sélection d'expositions personnelles

2018 *Paraísos Perdidos de la Modernidad*, Galería Rocio Santa Cruz, Barcelone, Espagne
2017 *Sergio Vega. Borges in the Alhambra*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Shanty: On the mimetic faculty II, Untitled Art Fair, Special project, Miami, FL, USA
2016 *Shamanic Modernism: Parrots, Bossanova, and Architecture*, Umberto di Marino Arte Contemporanea, Naples, Italie
2015 *Latin American Art Museum: Departement of Parrots*, IRL Institute, Miami, FL, États-Unis
2015 *When Clouds enter the Forest & the Art of Motorcycle maintenance*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2013 *Disassembling Paradise*, KaBe Contemporary, Miami, FL, États-Unis
14 juillet, le manifeste du coq flâneur et autres histoires..., Galerie Karsten Greve, Paris, France
Visão do Paraíso: pensamento selvagem, ArtRio Internation Art Fair, Rio de Janeiro, Brésil
2012 *Sublime Entropies*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
2009 *El Paraíso en el Nuevo Mundo*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
Parrot Theory, Galerie Karsten Greve, Paris, France
2008 *Excerpts from Paradise in the New World*, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Allemagne
Tropical Rush, Open Satellite, Seattle, Washington D.C., États-Unis
2006 *Momentum 6 : Tropicalounge*, Institute of Contemporary Art, Boston, MA, États-Unis
Crocodylian Fantasies, Palais de Tokyo, Paris, France
2003 High Art, Art Basel Miami Beach, Miami, FL, États-Unis
2002 *Modernismo Tropical*, Samuel P. Harn Museum of Art, Gainesville, FL, États-Unis
1999 *El Paraíso en el Nuevo Mundo*, Basilico Fine Arts, New York, NY, États-Unis
1999 *Looking for a Place*, III International Biennial, Site Santa Fe, Santa Fe, NM, États-Unis
1996 *Memoirs of an Outspoken Parrot*, Basilico Fine Arts, New York, NY, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE

Sélection d'expositions collectives

- 2022 *SOUTH AMERICA*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2021 *Amazônia*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne
- 2019 *Embodied Landscape*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Künstler der Galerie, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
- 2018 *Estructuras Vivientes, el arte como experiencia plural*, XIV Bienal de Cuenca, Équateur
Impact, Galerie Karsten Greve, Paris, France
The World to Come, Art in the Age of the Anthropocene, Harn Museum of Art, Gainesville, FL, États-Unis
- 2016 *Status Quo*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
Florida prize in Contemporary Art, Orlando Museum of Art, Orlando, FL, États-Unis
- 2015 *The Devil is in the Details*, KaBe Contemporary, Miami, FL, États-Unis
- 2014 *Encontro de Mundos*, Museu de Arte, Rio de Janeiro, Brésil
I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Cartagena de Indias, Museo de la Presentación, Carthagène, Colombie
- 2012 *The Worldly House*, Documenta 13, Cassel, Allemagne
- 2009 3rd Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscou, Russie
- 2008 *EChO Wanted*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Distance and Proximity, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
- 2007 *An Atlas of Events*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Sharjah Biennial 8, Sharjah Expo Center, Charjah, Émirats Arabes Unis
- 2006 *ARS06*, Sense of the Real, Kiasma, Helsinki, Finlande
- 2005 *Down the Garden Path: The Artist's Garden After Modernism*, Queens Museum of Art, New York, NY, États-Unis
Always a little further, 51 Biennale di Venezia, Venise, Italie
- 2004 *Only Skin Deep*, International Center of Photography, New York, NY, États-Unis
- 2003 Prague Biennale 1, National Gallery, Prague, République Tchèque
Paradise Lost? Aspects of Landscape in Latin American Art, Lowe Art Museum, University of Miami, FL, États-Unis
- 2002 *Melodrama*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, Espagne ; Centro José Guerrero, Diputación de Granada, Grenade, Espagne ; MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Vigo, Espagne
- 2001 Yokohama Triennial 2001, Red Brick Warehouse, Yokohama, Japon
Sonsbeek 9: Locus Focus, Kronenberg mall and Arnhem Museum of Modern Art, Arnhem, Pays-Bas
- 2000 Biennale de Lyon, Lyon, France
Jardin 2000: La Ville, Le Jardin, La Mémoire, Villa Médicis, Rome, Italie
II Kwangju Biennale 2000, Kwangju, Corée du Sud
- 1998 *The Garden of Forking Paths*, Kunstforeningen, Copenhague, Danemark; Edsvik Konst & Kultur, Sollentuna, Suède; Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finlande; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Danemark
- 1997 *Heaven*, PS 1 Contemporary Art Center, New York, NY, États-Unis
Pagan Stories: the situations of narrative in recent art, Apex Art, New York, NY, États-Unis
Así está la cosa: instalación y arte objeto en América Latina, Centro Cultural Arte Contemporáneo, Mexico, Mexique

GALERIE KARSTEN GREVE



Pour toutes demandes concernant l'exposition ou les visuels, merci de contacter :
info@galerie-karsten-greve.fr

GALERIE KARSTEN GREVE PARIS

5, rue Debelleye
F-75003 Paris
Tel. +33 (0)1 42 77 19 37
Fax +33 (0)1 42 77 05 58
info@galerie-karsten-greve.fr

Horaires:
Mardi – Samedi: 10h - 19h

GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse 1-5
D-50667 Cologne
Tel. +49 (0)221 257 10 12
Fax +49 (0)221 257 10 13
info@galerie-karsten-greve.de

Horaires :
Mardi – Vendredi : 10h – 18h30
Samedi : 10h – 18h

GALERIE KARSTEN GREVE AG ST. MORITZ

Via Maistra 4
CH-7500 St. Moritz
Tel. +41 (0)81 834 90 34
Fax +41 (0)81 834 90 35
info@galerie-karsten-greve.ch

Horaires :
Mardi – Vendredi : 10h -13h /
14h – 18h30
Samedi: 10h – 13h / 14h – 18h

Galerie Karsten Greve sur le web:

www.galerie-karsten-greve.com
www.facebook.com/galeriekarstengreve
www.instagram.com/galeriekarstengreve