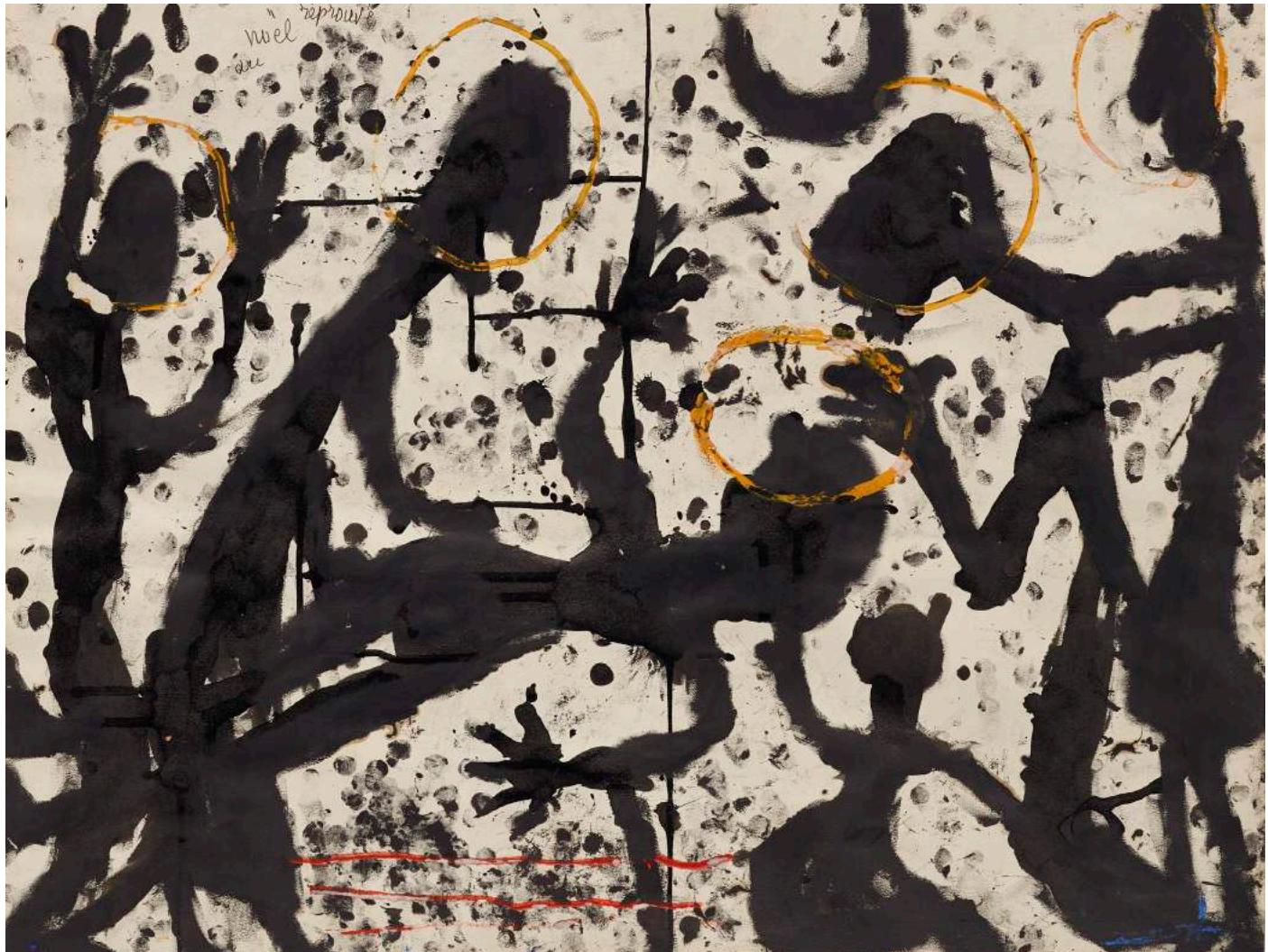


# GALERIE KARSTEN GREVE



**Louis Soutter**  
*Un Présage*  
Dossier de presse

# GALERIE KARSTEN GREVE



© Theo Frey / Fotostiftung Schweiz

## Biographie

Né en 1871 à Morges en Suisse, Louis Soutter était engagé dans une carrière artistique prometteuse : violoniste talentueux, il est d'abord élève au conservatoire royal de Bruxelles auprès du compositeur et chef d'orchestre Eugène Ysaÿe, puis il étudie le dessin et se rapproche de l'avant-garde européenne en peinture et notamment du groupe des XX. En 1897, il émigre aux États-Unis où il épouse Madge Fursman à Colorado Springs. Il y enseigne la musique et le dessin, avant d'être nommé directeur du département des Beaux-Arts du Colorado College. Parallèlement, il est portraitiste classique et illustrateur de presse. Pourtant à son retour en Suisse en 1903, correspondant à sa séparation avec sa femme, son affaiblissement par le typhus, la mort de son père puis de sa soeur, l'artiste accumule les souffrances psychiques. Premier violon dans l'orchestre symphonique de Genève, il perd sa place en 1915. Il joue alors dans de petits ensembles accompagnant les films muets expressionnistes allemands de l'époque. Criblé de dettes et trop marginal pour son entourage, Soutter est placé en 1923 à l'âge de 52 ans dans un hospice pour vieillards et nécessiteux à Ballaigues, un village isolé du Jura vaudois. Là-bas, il se met à dessiner à un rythme intense : à la « Période des cahiers » succède la « Période maniériste » à l'encre, au crayon et à la plume. Alors presque aveugle et atteint d'arthrose articulaire, il passe à la peinture puis commence en 1937 ses dessins au doigt. Reclus, il est cependant soutenu dans sa création par une poignée de connaissances, parmi lesquelles on compte Jean Giono et les frères Valloton qui l'exposent dans leur galerie à Lausanne, ainsi que l'architecte Le Corbusier, cousin de Soutter, qui le fait connaître et écrit un article sur lui dans la revue *Minotaure* en 1936. Ce dernier lui organise des expositions aux États-Unis, mais en désaccord avec la période des dessins au doigt de l'artiste, il se détourne de lui. Louis Soutter, coupé du monde et de ses proches par la guerre, s'éteint à l'hospice en 1942. Après sa mort, ses œuvres sont prisées par les collectionneurs. En 1961 le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne lui consacre des rétrospectives, puis la Fondation Le Corbusier exhume une partie importante de ses dessins. La Galerie Karsten Greve lui consacre une exposition en 1998 à Cologne, participant à sa reconnaissance en Europe et dans le monde.

# GALERIE KARSTEN GREVE



Louis Soutter, *Tanagra*, 1938, encre et craie grasse sur papier, 43,5 x 57,5 cm. Cat Rais. Thévoz 1976, #2716. Photo : Markus Mühlheim, Suisse

## LOUIS SOUTTER

*Un Présage*

29.08.2020 – 12.10.2020

Vernissage le 29 août, de 14 à 19 heures

La Galerie Karsten Greve a le plaisir de présenter l'exposition de Louis Soutter « Un Présage », réunissant les dessins et peintures que l'artiste suisse réalisa entre 1937 et 1942. Son oeuvre, visionnaire par les imaginaires qui s'y expriment, porte tous les signes de la modernité. L'exposition actuelle donne une place particulière aux *dessins au doigt*, ultime période de la création de l'artiste où l'investissement direct du corps participe à une liberté picturale et une simplification des formes. À la remarquable collection de Karsten Greve ici présentée s'ajoutent plusieurs prêts venant de collections privées internationales qui, réunies, aspirent à révéler l'importance de l'art singulier de Soutter, longtemps laissé à l'écart de l'histoire de l'art.

À partir de 1923, Louis Soutter produit une oeuvre prolifique en marge de la société. Pourtant, dans ses fantasmagories singulières habitées d'êtres en lutte apparaissent la dépression et l'isolement de l'Europe des années

# GALERIE KARSTEN GREVE

1920-1930. L'auteur narre un complot ou un meurtre à venir, comme des présages, annonçant la libération de l'homme face à la tutelle des dieux, les épopées bibliques sanglantes et épisodes historiques comme personnels.

Si un caractère prophétique vient s'associer à l'ensemble de la production de l'artiste, répercutant la période mouvementée de l'entre-deux guerres et anticipant la deuxième guerre mondiale, un flou historique s'installe avec des personnages renvoyant aux rites païens et aux esprits de la forêt. Dans un flux incessant d'images issues de la mythologie et des croyances, les danses côtoient les fresques de tortures : l'Histoire est pour l'artiste un réservoir de personnages et d'évènements où il vient puiser.

Jouant des coupures et des sauts temporels, Soutter passe soudainement d'une période maniériste en dessin avec ses panthéons de portraits à un primitivisme en peinture. La période des *dessins au doigt* au style primitif, pouvant rappeler une régression ou une déficience physique, permet de remettre la question de la création sur un autre plan : celui où s'unissent l'essence de l'art et l'Histoire. Son approche du dessin se fait également par réminiscences ; rappelant ceux que les amérindiens exécutaient sur la roche.

Scènes nocturnes de personnages en contre-jour, les empreintes dessinées au doigt s'accumulent et dansent à la surface du papier : astres, croix, grille, pluie, corde ou boyau sont les formes récurrentes. Les personnages étroitement enserrés dans un cadrage cinématographique, qui rappelle le gros plan, sont en proie au jugement, à la fatalité ou à la peur.

Bien qu'isolé dans sa création, son appartenance aux artistes « voyants » de ce début du XXème siècle est manifeste ; pratiquant l'ascèse et les marches exténuantes, la dimension spirituelle et corporelle sont fondamentales à son processus créateur. Sa technique qui consiste à intervenir directement avec ses doigts enduits d'encre ou de peinture sur le papier lui procure une hyperacuité quant au monde environnant. Ses sujets nus et squelettiques aux mains levées sont comme encerclés par un filet invisible au-dessus de leurs têtes, mais aussi au-dessus de l'univers, évoquant métaphoriquement la question d'Hamlet : *être ou ne pas être ?* La dramaturgie shakespearienne, à laquelle Soutter fait de nombreuses fois référence, se retrouve également dans ses compositions frontales empruntant à celles de l'espace théâtral. Les décors dépouillés ou surchargés de lignes et de taches interfèrent dans les actions en cours. Les personnages sont alignés comme dans les bas-reliefs ou grouillent dans des compositions où ils peinent à se tenir ; comme l'art que Soutter pratique aux limites de la société.

L'étrangeté et le pathos qui surviennent sans cesse dans les images lancent des ponts entre les abîmes de temps. Créant des rapports dans leurs différences, ses dessins se rassemblent dans une figure commune : une humanité bouleversée par la dépossession de la pensée. Conte ou constat d'un monde, les compositions orchestrées, accompagnées souvent d'annotations sont comme autant d'indications sur une partition à jouer un « psaume à l'actualité ».

# GALERIE KARSTEN GREVE

« Je peins souvent des hommes sur du mauvais papier,  
Je peins des femmes, je peins le Christ,  
Adam et Eve, Golgotha,  
Ce n'est ni beau ni correct, c'est exact,  
Je peins avec de l'encre et du sang, je peins vrai.  
La vérité est terrifiante ».

Extrait de *Louis Soutter* par Hermann Hesse  
traduction par Philippe Jaccottet

# GALERIE KARSTEN GREVE

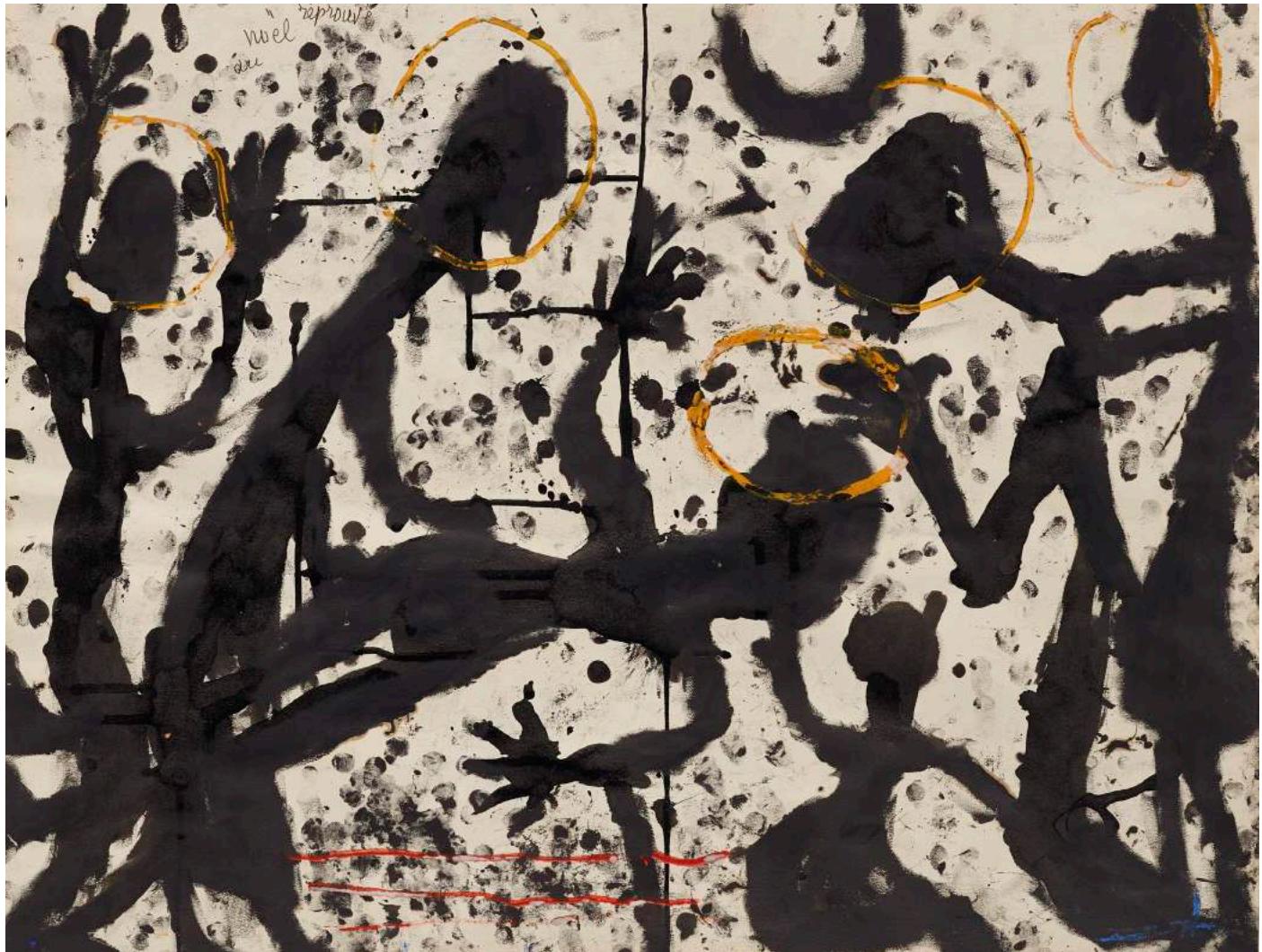


Photo : Christopher Clem Franken

*Noël du réprobé*  
ca. 1937

Encre noire et gouache sur papier  
50 x 64,5 cm / 19 2/3 x 25 1/2 in

# GALERIE KARSTEN GREVE



Photo : Nicolas Brasseur

*Eclaboussures du crime*  
ca.1934

Encre noire et gouache sur papier  
43 x 57 cm / 17 x 22 1/2 in

# GALERIE KARSTEN GREVE



Photo : Lea Gryze

*Le Tournant*  
1939

Huile et gouache sur papier  
58 x 44,2 cm / 22 3/4 x 17 1/2 in

# GALERIE KARSTEN GREVE

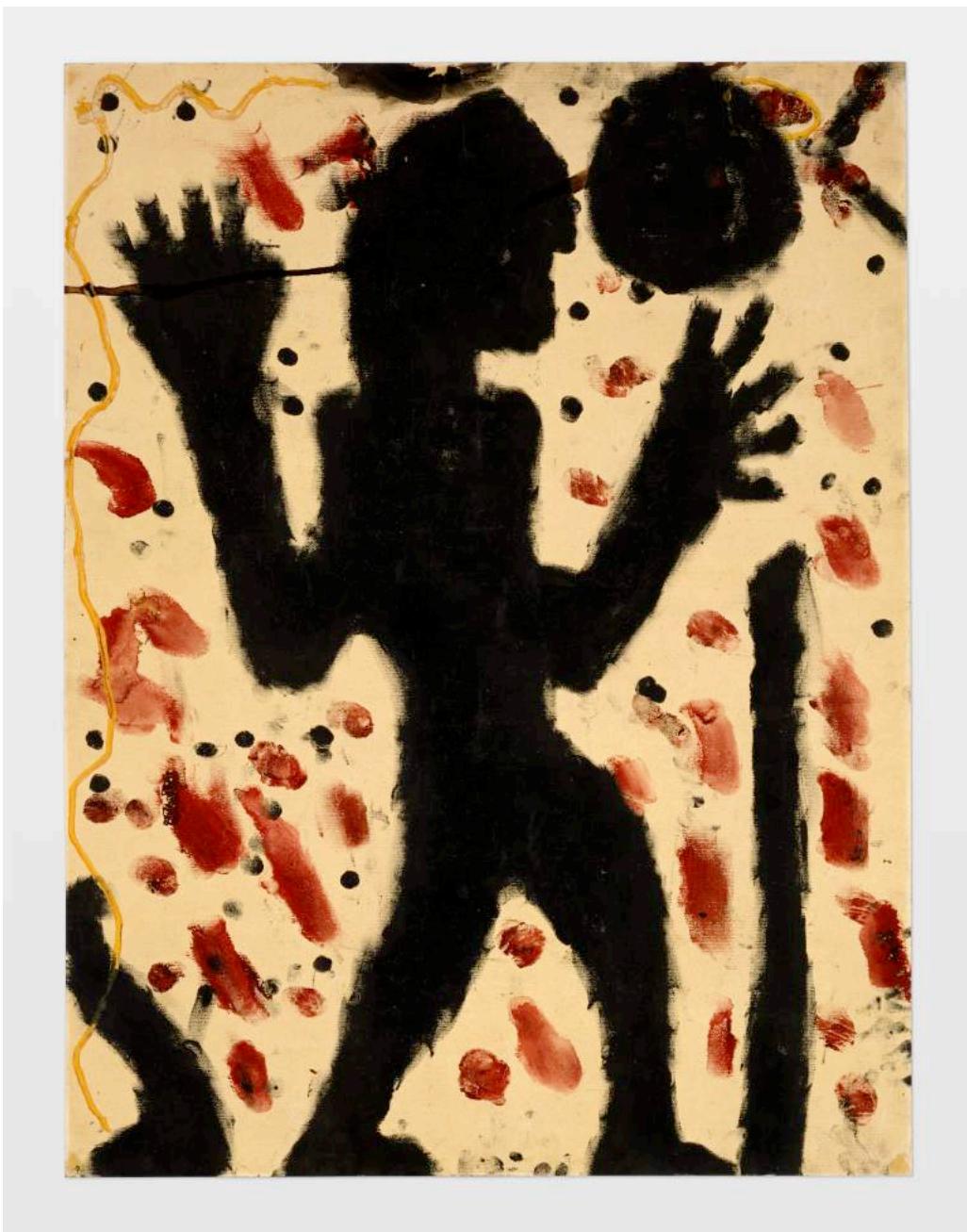


Photo : Jochen Littkemann

*Crépuscule du gangster*  
1937–1942

Encre noire et gouache sur papier  
57 x 43 cm / 22 1/2 x 17 in

# GALERIE KARSTEN GREVE



*Prêtresses druides*  
1937–1942

Encre noire sur papier  
64 x 49 cm / 25 1/4 x 19 1/3 in

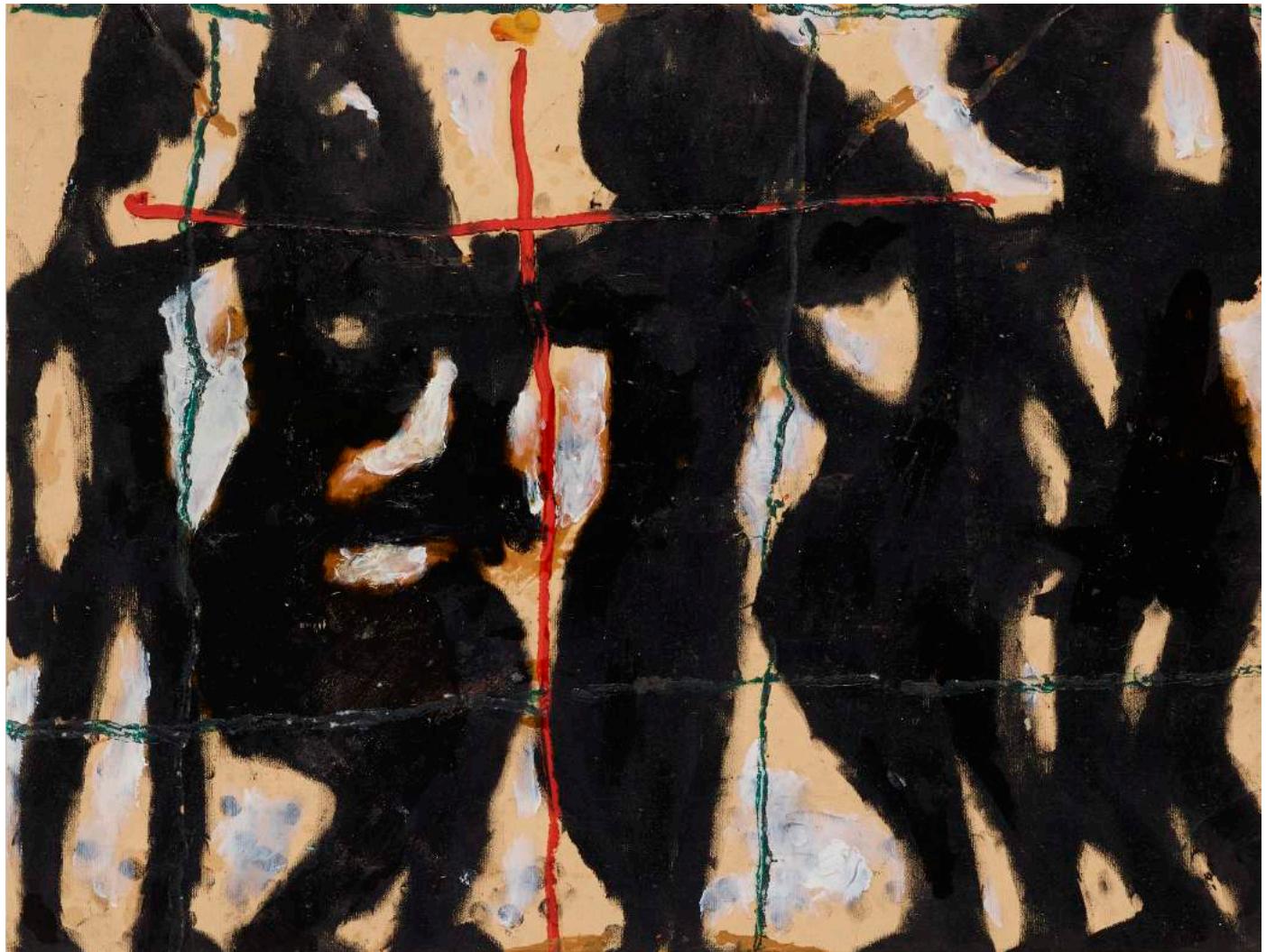
# GALERIE KARSTEN GREVE



Photo: Nicolas Brasseur

*Crucifixion*  
1937–1942  
Encre noire et gouache sur papier  
68 x 50,5 cm / 26 3/4 x 20 in

# GALERIE KARSTEN GREVE



*Le baiser de Judas*  
1939

Encre noire et gouache sur papier  
43,5 x 57,5 cm / 17 x 22 2/3 in

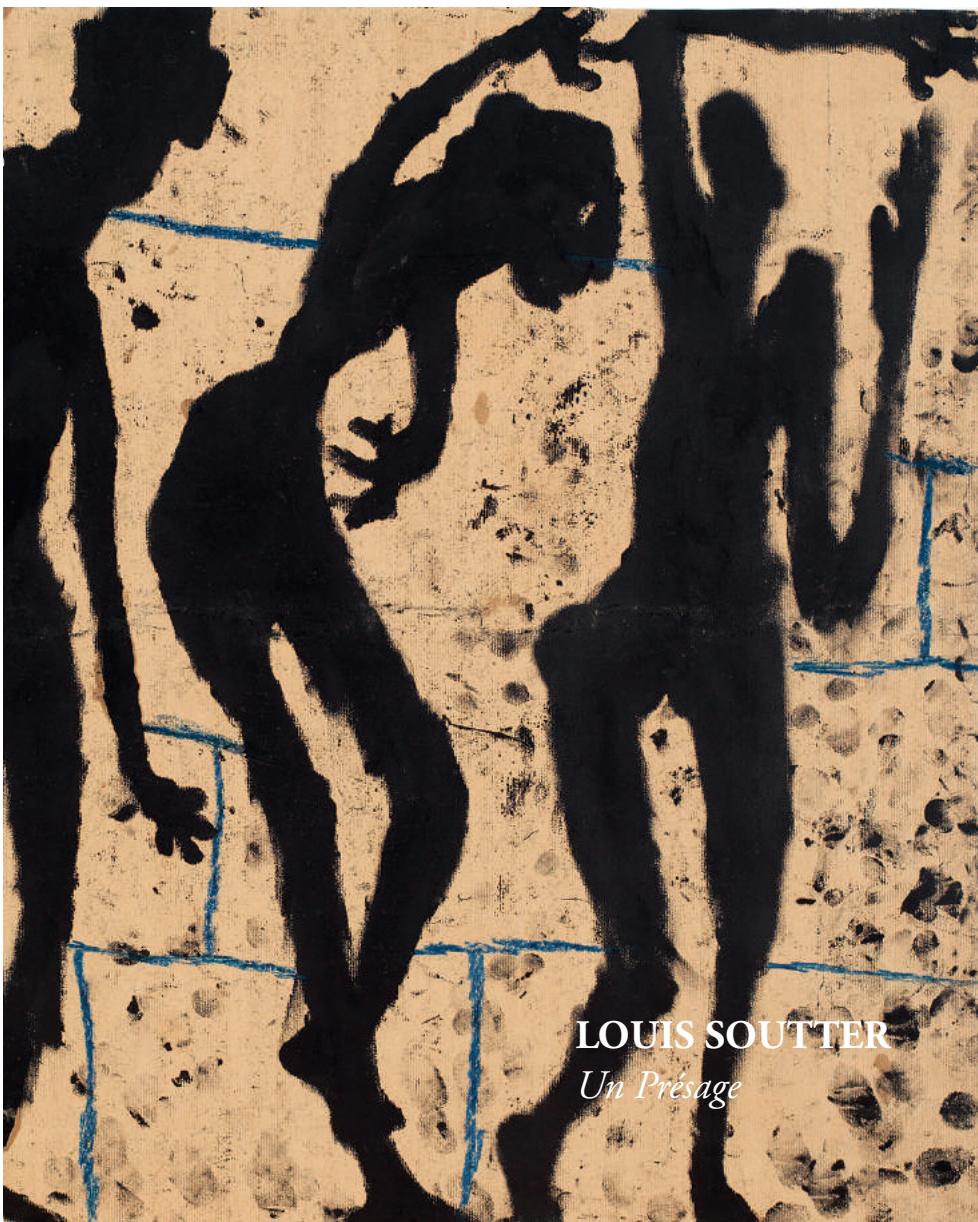
# GALERIE KARSTEN GREVE

« Ce sont des peintures au fond des grottes. Mais il n'y a qu'une seule grotte, et un seul peintre sait le chemin de sa profondeur. Un moment de la vie intérieure de Louis Soutter a correspondu à la pire catastrophe de l'Histoire. Cette concordance fut peinte. Elle s'est incarnée en partie dans quelques symboles chrétiens disponibles alors, la croix, les auréoles, Noël, le baiser de Judas. Mais sur la caverne de papier où peint Louis Soutter, on remarque avant tout des mains, des yeux, des soleils, des corps qui dansent ou se convulsent, et l'on dirait que tout cela forme un seul dessin, une seule frise sardonique et macabre ».

Extrait du texte *Journal de nuit* par Eric Vuillard,  
catalogue d'exposition *Louis Soutter. Un présage*.

# GALERIE KARSTEN GREVE

## NOUVELLE PUBLICATION



**LOUIS SOUTTER**  
*Un Présage*

**LOUIS SOUTTER**  
*Un Présage*

Textes :

Julie Borgeaud, Hermann Hesse, Michel Thévoz, Eric Vuillard  
Textes traduits en : FR, ANG, ALL

# GALERIE KARSTEN GREVE

## Collections publiques

Aargauer Kunsthaus, Aarau  
Kunstmuseum, Basel, Basel  
Kunstmuseum, Bern, Bern  
Fondation Anne-Marie et Victor Loeb, Bern  
The Zander Collection, Bönnigheim  
Museum am Ostwall, Dortmund  
Musée d'art et d'Histoire, Genève  
The Collection Pictet, Genève  
Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne  
Collection de l'Art brut, Lausanne  
Fondation de l'Hermitage, Lausanne  
Musée Ysaye, Liège  
Le Grand Curtius, Liège  
Collection Fonds Giono, Manosque  
Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
The Hess Collection, Napa (CA)  
Museum of Modern Art, New York  
Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paris  
Bibliothèque Nationale de France, Paris  
Fondation Le Corbusier, Paris  
Musée Jenisch, Vevey  
Winterthur Kunstmuseum, Winterthur  
Kunsthaus Zürich, Zürich

# GALERIE KARSTEN GREVE

## Expositions (sélection)

### Expositions personnelles

- 2020           *Louis Soutter. Un Présage*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2015           *Louis Soutter – Victor Hugo. Dessins parallèles*, Maison Victor Hugo, Paris, France
- 2012           *Louis Soutter, le tremblement de la modernité*, La Maison Rouge, Paris, France  
*Les primitifs sont petits : Cahiers de Louis Soutter (1923–1930)*, Musée Fenaille, Rodez, France  
*Louis Soutter. Dessins*, Fondation Le Corbusier, Paris, France  
*Louis Soutter. Croisements*, La Fondation Suisse, Paris, France
- 2011           *Louis Soutter*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
- 2010           *Louis Soutter. Croisements*, La Maison Blanche de Le Corbusier, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 2008           *Louis Soutter. Une collection morgienne*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse
- 2003           *Louis Soutter et la musique*, Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse
- 2002/2003      *Louis Soutter et les Modernes*, Kunstmuseum Basel, Bâle / Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 1999           *Louis Soutter. 30 dessins*, Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 1998           *Louis Soutter. Figura dell'anima*, Palazzo Ducale Genova, Gênes, Italie  
*Louis Soutter. Fingermalereien 1937–1942*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
- 1997/1998      *Louis Soutter. Si le soleil me revenait*, Centre Culturel Suisse, Paris, France
- 1993           *Louis Soutter*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 1991           *Louis Soutter. Zeichnungen und Fingermalerein*, Galerie Hachmeister, Münster, Allemagne  
*Louis Soutter*, Galerie Lüthi & Lüthi, Kreuzlingen, Allemagne
- 1990           *Louis Soutter*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse / Musée d'Art Moderne, Troyes, France
- 1989           *Szene Schweiz. Louis Soutter*, Galerie Limmer, Fribourg, Suisse
- 1988           *Louis Soutter*, Kunsthaus Zug, Zoug, Suisse
- 1987           *Louis Soutter. L'art commence où finit la vie*, Musée Cantini, Marseille, France  
*Louis Soutter. Drawings and finger paintings*, Kouros Gallery, New York, USA  
*Louis Soutter (1871–1942)*, Galleria Matasci, Tenero, Suisse
- 1986/1987      *Louis Soutter. Carico di destino*, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, Italie
- 1986           *Louis Soutter*, Kunsthaus Grenchen, Granges, Suisse  
*Louis Soutter. Carico di destino*, Villa Faraldi, Imperia, Italie/Accademia Ligustica di Belle Arti, Palazzo dell'Accademia, Gênes, Italie
- 1985           *Louis Soutter (1871–1942). Zeichnungen, Bücher, Fingermalereien*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich/  
Kunstmuseum Bonn, Bonn/Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne

# GALERIE KARSTEN GREVE

- 1983           *Louis Soutter*, Musée Alexis Forel, Morges, Suisse
- 1981/1982      *Louis Soutter. Werke von 1923 bis 1942*, Galerie Knoedler, Zürich, Suisse
- 1978           *Louis Soutter. Un voyage au bout de la nuit*, Galerie Engelberts, Genève, Suisse
- 1976           *Louis Soutter*, Palacio de Esposiciones de Bellas Artes, Madrid, Espagne / Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France / Kunstmuseum Winterthur, Winterthour, Suisse
- 1975           *Louis Soutter*, Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse/Künstlerhaus Wien, Vienne/Kulturhaus Graz, Graz, Autriche/Wasserschloss, Bochum/Ulmer Museum, Ulm, Allemagne/Museum voor Schone Kunsten Gent, Gand, Belgique/Castello Sforzesco, Sala delle Asse, Milan, Italie
- 1974           *Louis Soutter. Huiles et dessins*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse  
*Louis Soutter*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 1973           *Louis Soutter*, Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, USA
- 1972           *Louis Soutter, 30 dessins des « Cabiers »*, Galerie L'Entracte, Lausanne, Suisse  
*Louis Soutter. Aquarelles et dessins*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse
- 1970/1971      *Louis Soutter*, Central Connecticut State College, New Britain/Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs/Brooks Memorial Art Gallery, Memphis/Embassy of Switzerland, Washington D.C., USA
- 1970           *Louis Soutter*, Ringling Museum, Sarasota, USA  
*Louis Soutter. L'estampe en Suisse*, Musée des arts décoratifs, Lausanne, Suisse
- 1969           *Louis Soutter*, Centre de Culture, Neuchâtel, Suisse
- 1967/1968      *Louis Soutter (1871–1942), un ensemble inédit d'oeuvres maitresses provenant d'une collection privée des USA. Dessins de la période « maniériste », planches « au doigt » encre et couleurs*, Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suisse
- 1965           *Louis Soutter. Dessins, huiles*, Galerie Bernard, Soleure, Suisse
- 1963           *Louis Soutter*, Galleria Notizie, Turin, Italie
- 1962           *Louis Soutter*, Este Gallery, New York, USA  
*Louis Soutter 1871–1942*, Galerie Benador, Genève, Suisse  
*Louis Soutter*, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Allemagne
- 1961           *Louis Soutter*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne/Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse/Museum am Ostwall, Dortmund/Städtische Kunsthalle, Recklinghausen/Kunstverein Braunschweig, Brunswick, Allemagne
- 1955           *Louis Soutter*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse
- 1951           *Louis Soutter*, Galerie Moos, Zürich, Suisse
- 1943           *Louis Soutter*, La Guilde du Livre, Lausanne, Suisse
- 1939           *Louis Soutter*, Wehye Gallery, New York, USA
- 1937           *Louis Soutter*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse
- 1936           *Louis Adolphe Soutter*, Wadsworth Atheneum, Hartford, USA

# GALERIE KARSTEN GREVE

## Expositions collectives

- 2019/2020      *Atlas. Cartographie du don*, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Suisse  
*Picasso – Gorsky – Warhol. Sculptures and works on paper from the Hubert Looser Collection*, Kunsthaus Zürich, Zürich, Suisse
- 2019      *Friends, etc. La collection Pierre Keller*, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse  
*Glaube*, Draiflessen Collection, Mettingen, Allemagne
- 2018/2019      *Winter Show*, Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
- 2018      *Blinde Passagiere. Eine Reise durch die Schweizer Malere*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Suisse  
*Liquid Reflections. Works from the Anne-Marie and Victor Loeb Foundation*, Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse  
*Essere ed espressione. Riflessioni sulla degenerazione nell'arte contemporanea. Lirica e brutalità per un anniversario non commemorato*, Museo Civico, Villa dei Cedri & MACT & CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Suisse
- 2017      *L'artiste à l'oeuvre. Études et esquisses de la collection*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 2016/2017      *Rien que pour vos yeux. Les plus beaux dessins des collections*, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse
- 2016      *Wild Thing, Swiss Art of the 1980s from the Raguse Collection and the Aargauer Kunsthaus*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse  
*Solo Walks. Eine Galerie des Gehens*, Bündner Kunstmuseum, Coire, Suisse  
*Vallotton, Borgeaud, Soutter ... Hommage à Jean-Claude Givel*, Musée d'art de Pully, Pully, Suisse
- 2015/2016      *Soldier, Spectre, Shaman: The Figure and the Second World War*, MoMA, New York, USA  
*The Red Thread: On Structures in Narration*, Kolumba, Kunstmuseum des Erzbistums, Cologne, Allemagne
- 2015      *Meisterzeichnungen 100 jahre graphische sammlung im Kunsthause Zürich*, Kunsthause Zürich, Zürich, Suisse  
*Les Cahiers dessinés*, Halle St Pierre, Paris, France
- 2014/2015      *On the Border*, Aargauer Kunsthause, Aarau, Suisse  
*Wahnsinn sammeln II, Outsider Art aus der Sammlung Dammann*, Stadthaus Ulm, Ulm, Suisse
- 2013      *Lemancolia. Traité du Léman*, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse
- 2013      *Die Sammlung Hubert Looser im Kunsthause Zürich*, Kunsthause, Zürich, Suisse
- 2012      *Collection d'art de la Banque Cantonale Vaudoise*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse  
*Le psico-geografie sottili. Il calvario dell'immagine*, MACT & CACT Museo e Centro d'Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona, Suisse  
*Au fil des collections, de Tiepolo à Degas*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse  
*Weltensammler. Internationale Aussenseiterkunst der Gegenwart*, Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Allemagne / Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Warth, Autriche  
*Collectionneur de mondes. Oeuvres d'art brut de la collection de Korine et Max E. Ammann*, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
- 2011/2012      *The Empty Cross: Expression and Religion in the Works of a Swiss Private Collection*, Museum Folkwang, Essen, Allemagne  
*Encoding Reality*, Kunsthause Zürich, Zürich, Suisse
- 2011      *Giacometti, Hodler, Klee ...*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, Allemagne / Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo, Norvège  
*Munich Retour*, Kunstmuseum Bern, Bern, Suisse  
*On paper III*, Galerie Karsten Greve, Paris, France  
*Reflets, aventures et embuscades*, Le Manoir de la Ville de Martigny, Martigny, Suisse
- 2010      *La maison et l'infini. La collection de Christian Zacharias*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse

# GALERIE KARSTEN GREVE

- 25 Jahre – 25 Bilder. Die Sammlung der «Freunde», Kunstmuseum Olten, Olten, Suisse / Museum der Moderne, Salzbourg, Autriche  
*Modern Times. Responding to Chaos*, Kettle's Yard, Cambridge, Royaume-Uni
- 2009/2010      *Von Degas bis Picasso, Die Sammlung Jean Planque*, Graphikmuseum Pablo Picasso, Münster, Allemagne
- 2009      *On paper*, Galerie Karsten Greve, Paris, France  
*Hespérides III. Retour à Eden*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse  
*Encounters with Modern Art. The Kunstmuseum Winterthur. The Great Collections*, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne  
*40 years. 20 years. 10 years. Galerie Karsten Greve Cologne. Paris. St. Moritz*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2008      *Ad Absurdum*, MARTa Herford, Herford, Allemagne  
*I love Jenisch*, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse  
*Kleines Personarum – Der Sammlung ins Gesicht geschaut*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse  
*Die Collection de l'Art Brut trifft das Museum im Lagerhaus*, Museum im Lagerhaus, St. Gall, Suisse
- 2007      *Swiss Made 1 et 2*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne  
*Der unendliche Raum dehnt sich aus*, Museum Kolumba, Cologne, Allemagne  
*Ein Kunst Haus. Sammeln un Ausstellen im Aargauer Kunsthaus*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse
- 2005/2006      *Dubuffet & Art Brut*, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, France
- 2005      *Dubuffet & Art Brut*, Collection de l'Art Moderne, Lausanne, Suisse/Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne  
*De Cézanne à Dubuffet : Collection Jean Planque*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique
- 2004      *Onbegrensd. Unbegrenzt*, Galerie Hachmeister, Münster, Allemagne  
*Munch, Nolde, Beckmann ... Private Kunstschatze aus Süddeutschland*, Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne
- 2003      *Expressiv*, Fondation Beyeler, Bâle, Suisse
- 2002/2003      *Master Pieces of the Graphics Collection*, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne  
*Colleción Jean Planque, La novela de un coleccionista*, Museu Picasso, Barcelone, Espagne
- 2002      *Johann Hauser & Louis Soutter. Aus einer anderen Welt*, Fischer Kunsthandel 6 Edition, Berlin, Allemagne  
*De Cézanne à Dubuffet*, Musée Cantini, Marseille, France
- 2001      *L'Attrait du trait*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse  
*Erzählende Linien*, Museum im Lagerhaus, St. Gall, Suisse  
*Un oeil à Paris : Sammlung Jean Planque*, Kunstmuseum Winterthur, Winterthour, Suisse  
*Picasso, Klee, Dubuffet ... Collection Jean Planque*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse
- 2000      *Solitärer. Säarlingskonst från Samling Eternod-Mermod*, Lausanne, Malmö Konstmuseum, Malmö / Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, Suède  
*Surreale Welten. Meisterwerke aus einer Privatsammlung*, Hamburger Kunsthalle, Hambourg / Von der Heydt-Museum, Wuppertal / Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Allemagne  
*Dialog über Jahrunderte. Erwerbungen und Stiftungen 1990–2000*, Staatliche Graphische Sammlung, Neue Pinakothek, Munich, Allemagne  
*Das gedächtnis der malerei*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse  
*Au centre, l'artiste. Zwischen Selbstbefragung und Selbstdistanzierung. Entre introspection et mise en scène*, Kunsthaus Centre PasquArt, Biel, Suisse
- 1999/2000      *Le corps évanoui, les images subites*, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

# GALERIE KARSTEN GREVE

- 1999 *Musée en fête. L'art suisse dans les collections du Musée Jenisch de 1875 à 1950*, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse  
*Im Reich der Zeichnung. Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus*, Musée Jenisch Vevey, Vevey/Bündner Kunstmuseum, Coire/Aargauer Kunsthalle, Aarau, Suisse
- 1998/1999 *Im Reich der Zeichnung. Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus*, Civica Galleria d'Arte, Villa dei Cedri, Bellinzona, Suisse
- 1997/1998 *Cinq siècles de dessins*, Musée Jenisch Vevey, Vevey, Suisse
- 1997 *Berge, Blicke, Belveder. Kunst in der Schweiz von der Aufklärung bis zur Moderne aus dem Aargauer Kunsthaus Aarau*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne  
*Kunst & Wahn*, Kunstforum Wien, Vienne, Autriche
- 1996 *Chaos, Wahnsinn. Permutationen der zeitgenössischen Kunst*, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche
- 1993 *Parallel Visions, Modern Artists and Outsider Art*, Kunsthalle Basel, Bâle, Suisse / Museo Nacional Centro de Arte Moderno Reina Sofia, Madrid, Espagne / Setayaga Museum, Tokyo, Japon  
*Aus der Sammlung: Werke auf Papier*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse  
*Das Bild hinter dem Bild. Eine Ausstellung zum Thema Kunst und Geheimnis*, Kunstmuseum Olten, Olten, Suisse
- 1992/1993 *Parallel Visions, Modern Artists and Outsider Art*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA
- 1992 *Visionäre Schweiz*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid/Städtische Kunsthalle & Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Allemagne  
*Cinquante ans d'art vaudois*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, Suisse
- 1991/1992 *Visionäre Schweiz*, Kunsthaus Zürich, Zürich, Suisse
- 1990 *Ipotesi Helvetia. Un certo espressionismo*, Galleria civica d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, Italie
- 1989 *Open mind*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique  
*Experiment Seele*, Historisches Museum der Stadt Wien, Vienne, Autriche  
*Deux artistes vaudois. René Auberjonois, Louis Soutter. Huiles et dessins*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse
- 1988 *Outsiders. An Exhibition of Art brut*, Kunsthaus St. Alban, Bâle, Suisse
- 1987 *Maîtres suisses et français des XIXe et XXe siècles*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse
- 1986/1987 *Arnulf Rainer/Louis Soutter, Die Finger Malen/Les doigts peignent*, Neue Galerie der Stadt Linz, Wolfgang-Gurlitt Museum, Linz, Autriche  
*Swiss Selection. Schweizer Künstler*, Galerie Beyeler, Bâle, Suisse
- 1986 *Arnulf Rainer/Louis Soutter, Die Finger Malen/Les doigts peignent*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne/Schirn Kunsthalle Frankfurt, Francfort, Allemagne
- 1982 *Fantaisie Équestre*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse  
*Swiss Artists from the Collection of the Anne-Marie and Victor Loeb Foundation*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 1981/1982 *Dreisiger Jahre Schweiz*, Kunsthaus Zürich, Zürich, Suisse
- 1981 *Outside. Streiflichter auf die moderne Schweizer Kunst*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Suisse

# GALERIE KARSTEN GREVE

- 1979/1980      *Outsiders*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Suède
- 1979      *Outsiders*, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni / Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark
- 1974      *Douze artistes vaudois*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 1972      *Schweizer Zeichnungen im 20. Jahrhundert*, Kunstverein Hannover, Hanovre, Allemagne/Kunsthalle Kiel, Kiel / Musée des arts décoratifs, Lausanne, Suisse/Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel
- 1971      *Schweizer Zeichnungen im 20. Jahrhundert*, Staatliche Graphische Sammlung, Munich, Allemagne/  
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur/Kunstmuseum Bern, Bern/Musée Rath, Genève, Suisse  
*Exposition*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse  
*De Courbet à Vasarely*, Manoir de Martigny, Martigny, Suisse  
*La peinture contemporaine dans les collections vaudoises*, Musée des arts décoratifs, Lausanne, Suisse  
*Peintres Vaudois. Aloise, Auberjonois, Bieler, Borgeaud, Buchet, Valloton*, Musée des arts décoratifs, Lausanne, Suisse  
*Rencontre avec l'art suisse*, Manoir de Martigny, Martigny, Suisse
- 1970      *L'estampe en Suisse*, Musée des arts décoratifs, Lausanne, Suisse
- 1968      *Collections privées fribourgeoises*, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, Suisse
- 1967/1968      *Fünf Waadtländer Künstler*, René Auberjonois, Marius Borgeaud, Louis Soutter, Théophile Alexandre Steinlen, Félix Vallotton,  
Galerie des XX: Jahrhunderts, Berlin, Allemagne
- 1967      *Hermann Obrist, Louis Soutter, Jean Bloé Niestlé, Kurt Seligmann*, Kunstmuseum Bern, Berne, Suisse  
*Fünf Waadtländer Künstler*, René Auberjonois, Marius Borgeaud, Louis Soutter, Théophile Alexandre Steinlen,  
Félix Vallotton, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gall, Suisse
- 1966      *Zeichnungen Schweizerischer Künstler*, Kunstverein Solothurn, Soleure, Suisse  
*Phantastische Kunst*, Surrealismus, Kunsthalle Bern, Berne, Suisse  
*Exposition*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne, Suisse
- 1965      *Selbstbildnis Schweizer Maler*, Galerie am Stadelhofen, Zürich, Suisse
- 1964      *Art Suisse au XXe Siècle*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
- 1963      *Chefs d'œuvre de l'art romand 1850–1950*, Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg / Galerie de l'École secondaire,  
Moutier, Suisse
- 1962      *Chefs d'œuvre de l'art romand 1850–1950*, Musée du Vieux-Lausanne, Lausanne / Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel /  
Musée Rath, Genève, Suisse  
*Meisterzeichnungen. René Auberjonois, Alberto Giacometti, Robert Schürch, Louis Soutter*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne,  
Suisse
- 1908      *9. Nationalausstellung*, Kunsthalle Basel & Stadtkasino, Bâle, Suisse
- 1905      *Schweizer Salon 1904*, Zürich Kunstlerhaus, Zürich, Suisse
- 1904      *Exposition Nationale Suisse*, Palais de Rumine, Lausanne, Suisse
- 1900      *First art Exhibition*, Colorado College, Colorado Springs, USA
- 1896      *Exposition nationale suisse*, Art Moderne, Genève, Suisse

# GALERIE KARSTEN GREVE

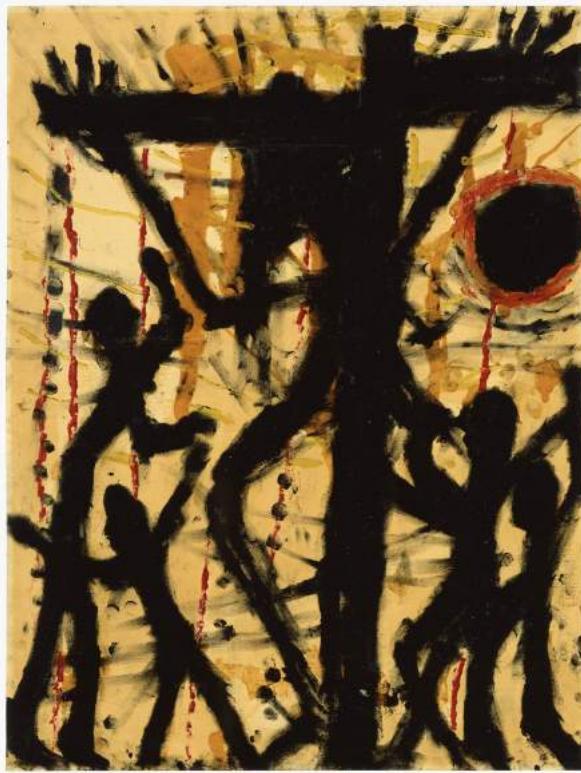
## Bibliographie

- 2020 Julie Borgeaud, Michel Thévoz, Eric Vuillard, *Louis Soutter. Un Présage*, Galerie Karsten Greve, Paris
- 2016 Michel Layaz, *Louis Soutter, probablement*, Éditions ZOE, Genève
- 2015 Julie Borgeaud, *Louis Soutter et Victor Hugo - Dessins parallèles*, Musée Victor Hugo, Paris ; Éditions Paris Musées, Paris
- 2012 Marion Bonnet, Benoît Decron Louis Pons, Michel Thévoz, *Les Primitifs sont petits cahiers de Louis Soutter, 1923-1930*, Musée Fenaille, Rodez ; Lienart, Montreuil sous-Bois  
Julie Borgeaud, *Louis Soutter – dessins*, La Fondation Le Corbusier, Paris  
Julie Borgeaud, *Louis Soutter. Le tremblement de la modernité*, La Maison Rouge, Paris ; Fage éditions, Lyon
- 2002 Hartwig Fischer, Lucienne Peiry, Michel Thévoz, Pierre Estroppey, *Louis Soutter, 1871-1942*, Kunstmuseum Basel, Basel ; Hatje Cantz, Ostfildern  
Michel Thévoz, Anne-Marie Simond, *Louis Soutter. Crayon, plume et encre de Chine*, Éditions du Héron, Lausanne
- 1998 Friedhelm Mennekes & Arnulf Rainer, Jörg Zutter, Jean Dubuffet, *Louis Soutter, Fingermalereien / Finger-paintings 1937–1942*, Galerie Karsten Greve, Köln
- 1997 Hervé Gauville, Valère Novarina, *Louis Soutter. Si le soleil me revenait*, Centre culturel suisse, Paris ; Éditions Adam Biro, Paris
- 1993 *Louis Soutter*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 1992 Michel Thévoz, Sybille Grieshaber-Reimann, *Louis Soutter*, Galerie Rigassi, Bern
- 1991 Chantal Wandeler, *Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Soutter par Michel Thévoz*, Licence universitaire, Lausanne  
Heiner Hachmeister, *Louis Soutter. Zeichnungen und Fingermalereien*, Galerie Hachmeister, Münster
- 1990 André Kuenzi, Henri Noverraz, Pierre Estroppey, Alfred Bader, Michel Thévoz, *Louis Soutter*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Musée d'Art moderne, Troyes ; Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
Sybille Reimann, *Louis Soutter*, Galerie Franka Berndt, Paris
- 1989 Michel Thévoz, *Louis Soutter. L'Age d'Homme*, Lausanne  
*Szene Schweiz. Louis Soutter*, Galerie Limmer, Friburg im Brisgau  
*Louis Soutter 1871-1942. Adolf Wölfi 1864-1930*, Galerie Michael Haas, Berlin
- 1987 Nicolas Cendo, Michel Thévoz, *Louis Soutter. L'art commence où finit la vie*, Musée Cantini, Marseille ; Musées de Marseille, Marseille & Actes Sud, Arles  
Barbara Catoir, *Louis Soutter. Drawings and finger paintings*, Kouros Gallery, New York  
Marco Züblin, *Louis Soutter (1871-1942)*, Galleria Matasci, Tenero
- 1986 Viana Conti, *Louis Soutter. Carico di destino*, Villa Faraldi, Imperia, Accademia Ligustica di Belle Arti, Palazzo dell'Accademia, Genova, Palazzo dei Diamanti, Ferrara ; Giampaolo Prearo Editore, Milano
- 1985 Armin Zweite, *Louis Soutter (1871-1942). Zeichnungen, Bücher, Fingermalereien*, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Kunstmuseum, Bonn, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart ; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München
- 1984 Sybille Grieshaber-Reimann, *Louis Soutter*, Arteba galerie, Zürich

# GALERIE KARSTEN GREVE

- 1981 Irene Kutter, Veith Turkse, *Louis Soutter. Werke von 1923 bis 1942*, Galerie Knoedler, Zürich
- 1978 *Louis Soutter. Un voyage au bout de la nuit*, Galerie Engelberts, Genève
- 1976 Michel Thévoz, *Louis Soutter. Catalogue de l'oeuvre*, L'Age d'Homme, Lausanne & Institut suisse pour l'étude de l'art, Zürich  
*Louis Soutter*, Palacio de Esposiciones de Bellas Artes, Madrid, Patronato Nacional de Museos, Madrid
- 1975 Jean-Baptiste Mauroux, *Louis Soutter: peintre visionnaire et proscrit*, éditions Adversaires, Genève  
Luc Boissonnas, Michel Thévoz, *Louis Soutter*, Castello Sforzesco, Ripartizione Cultura e Spettacolo, Milano  
*Louis Soutter*, Museum voor Schone Kunsten Gent, Gent
- 1974 Michel Thévoz, *Louis Soutter ou l'écriture du désir*, L'Age d'Homme, Lausanne & Institut suisse pour l'étude de l'art, Zürich  
*Louis Soutter. Huiles et dessins*, Galerie Paul Vallotton, Lausanne  
*Louis Soutter*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- 1972 Ernest Manganel, *Louis Soutter, 30 dessins des « Cahiers »*, Galerie L'Entracte, Lausanne, Suisse
- 1970 Michel Thévoz, *Louis Soutter*, Éditions Rencontre, Lausanne  
René Berger, Michel Thévoz, *Louis Soutter*, Central Connecticut State College, New Britain, Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, Brooks Memorial Art Gallery, Memphis, Embassy of Switzerland, Washington D.C., Ringling Museum, Sarasota
- 1968 Alfred Bader, *Louis Soutter. Eine pathographische Studie*, Paul Eckhardt Verlag, Stuttgart
- 1967 Ernest Manganel, *Louis Soutter (1871-1942), un ensemble inédit d'oeuvres maitresses provenant d'une collection privée des USA. Dessins de la période « maniériste », planches « au doigt » encre et couleurs*, Galerie Alice Pauli, Lausanne
- 1965 *Louis Soutter. Dessins, huiles*, Galerie Bernard, Soleure
- 1963 Carla Lonzi, *Louis Soutter 1871-1942*, Galleria Notizie, Torino
- 1962 Jean Starobinski, *Louis Soutter 1871-1942*, Galerie D. Benador, Genève  
Janos Scholz, *Louis Soutter*, Este Gallery, New York
- 1961 A. Vogt, *Louis Soutter. Das zeichnerische Werk*, Museum am Ostwall, Dortmund  
René Berger, René Auberjonois, Le Corbusier, *Louis Soutter*, Mermod, Lausanne  
*Louis Soutter*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
*Louis Soutter*, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- 1936 James Thrall Soby, *Louis Soutter*, Wadsworth Atheneum, Hartford

# GALERIE KARSTEN GREVE



## GALERIE KARSTEN GREVE PARIS

5, rue Debelleyme  
75003 Paris  
France  
Tel. +33 (0)1 42 77 19 37  
Fax +33 (0)1 42 77 05 58  
[info@galerie-karsten-greve.fr](mailto:info@galerie-karsten-greve.fr)

Horaires :  
Mardi – Samedi : 10 am - 7 pm

## GALERIE KARSTEN GREVE COLOGNE

Drususgasse 1-5  
50667 Cologne  
Allemagne  
Tel. +49 (0)221 257 10 12  
Fax +49 (0)221 257 10 13  
[info@galerie-karsten-greve.de](mailto:info@galerie-karsten-greve.de)

Horaires :  
Mardi – Vendredi : 10 am – 6.30 pm  
Samedi : 10 am – 6 pm

## GALERIE KARSTEN GREVE AG ST. MORITZ

Via Maistra 4  
7500 St. Moritz  
Suisse  
Tel. +41 (0)81 834 90 34  
Fax +41 (0)81 834 90 35  
[info@galerie-karsten-greve.ch](mailto:info@galerie-karsten-greve.ch)

Horaires :  
Mardi – Vendredi : 10 am -1 pm /  
2 pm – 6.30 pm  
Samedi : 10 am – 1 pm / 2 pm – 6 pm

Nous vous invitons à nous retrouver en ligne et nous rejoindre sur les réseaux sociaux :

Web : [www.galerie-karsten-greve.com](http://www.galerie-karsten-greve.com)

Facebook : [www.facebook.com/galeriekarstengreve](http://www.facebook.com/galeriekarstengreve)

Instagram: [@galeriekarstengreve](https://www.instagram.com/galeriekarstengreve)