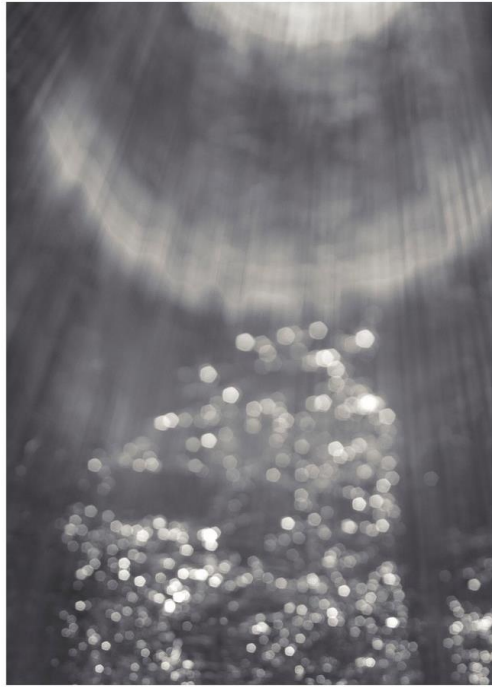


# GALERIE KARSTEN GREVE



*Halos #12 (For the Fallen)* 2021, impression gelatino-argentique teintée à la main, Ed. 1/3, 97,3 x 73,6 cm / 38 1/3 x 29 in

## **THOMAS BRUMMETT** *This Shimmering World*

1er Octobre – 10 Décembre, 2022  
Vernissage en présence de l'artiste  
Samedi 1er Octobre 2022 de 17h à 19h

La Galerie Karsten Greve est heureuse de présenter *This Shimmering World*, la nouvelle exposition personnelle du photographe américain Thomas Brummett à St. Moritz. Il y dévoile des œuvres issues des séries *RIVER* et *HALOS*, créées en 2020 et 2021 qui s'inscrivent dans son vaste projet *Rethinking the Natural*, qu'il définit lui-même comme « le projet d'une vie ».

Dans ses séries de photographies, Thomas Brummett explore non seulement les phénomènes naturels, mais aussi, de différentes manières, les manifestations du cosmos. Toutes ses images ont un caractère contemplatif et profond, créé par une attention paisible et une observation intensive de son environnement actuel. Elles sont basées sur la représentation d'un microcosme vital reflété dans le macrocosme de ses images : "L'une des constantes de mon œuvre serait de regarder les choses de très près ou sur de longues périodes de temps. Ces images sont mes méditations et forment une constante qui traverse toute mon œuvre", déclare Thomas Brummett.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Extrait des "notes de l'artiste, 2020-2021" dans *This Shimmering World*, Galerie Karsten Greve, 2021, p. 15.

# GALERIE KARSTEN GREVE

L'influence des traditions de l'Extrême-Orient combinée aux sciences naturelles modernes est tout aussi évidente dans ses œuvres que ne l'est l'observation spirituelle et artistique de la nature et de l'Existence. Il se sert de l'appareil photo comme d'un outil, à la fois instrument de recherche et médiateur entre le monde intérieur et extérieur, le microcosme et le macrocosme, le gros plan et la vue à distance, l'être humain et le cosmos. La série *River* traite du mouvement sans fin d'une rivière dans laquelle, au bord de la rive, se reflète le monde de multiples manières. Observées de loin, les images constituées presque exclusivement de motifs organiques abstraits, ressemblent à s'y méprendre à des dessins abstraits. De plus près, on peut cependant observer les reflets dans la rivière que Thomas Brummett conçoit comme "*des portails vers un autre monde inversé*". L'utilisation du format diptyque vient appuyer ce caractère dévotionnel des œuvres.

Ses œuvres sont à la fois l'observation artistique et la continuité des lignes traditionnelles de l'art de l'Extrême-Orient et de l'Europe occidentale, et un hommage aux grands maîtres de l'histoire de l'art, représentés par exemple par Soulages et Hokusai. La série *Halos* est consacrée aux variations de lumière des effets d'optiques atmosphériques connus sous le nom de phénomène de halo. Les halos sont créés par la réfraction et la réflexion de la lumière, comme les arcs-en-ciel, mais dans ce cas, l'effet est basé sur des cristaux de glace plutôt que sur des gouttes de pluie. De magnifiques cercles, arcs et taches de lumière colorée ou blanche peuvent être observés dans le ciel. Les photographies *Halos* de Thomas Brummett illustrent cette interaction entre la lumière et la nature. Ce sont des images lumineuses dégageant une atmosphère quasi-mystique et une beauté poétique. L'artiste y sublime ses nombreuses années d'exploration de la perception et de la reproduction du phénomène de la lumière sous ses différentes formes. Pour lui, la lumière ne signifie pas seulement la lumière physique, mais aussi la lumière spirituelle, dont la qualité "chatoyante", presque magique, alimentée par une source infinie, invite le spectateur par le biais de la contemplation à s'approcher de l'idée du "vrai Voir".

Pour les séries *Halos* et *River*, l'artiste a choisi un papier et un procédé photographique traditionnel sensible à la lumière. Les œuvres sont imprimées en tant que tirages aux halogénures d'argent chromogènes - également connus sous le nom de "C-Prints" - qui sont basés sur un processus de tirage négatif en couleur avec au moins trois couches d'émulsion de sels d'argent, chacune étant sensibilisée à l'une des trois couleurs primaires, rouge magenta, jaune ou bleu. Les colorants ne sont pas présents avant l'exposition mais sont créés pendant le développement par l'ajout de couples de colorants qui se combinent aux particules d'argent. Le résultat final est un positif de couleur à trois couches sur une base de papier plastifié.

Thomas Brummett est né dans l'État du Colorado aux États-Unis en 1955. Après avoir étudié la céramique et la photographie à l'université d'État du Colorado (Bachelor of Fine Arts, 1979) et à la Cranbrook Academy of Art, dans le Michigan (Master of Fine Arts, 1982), l'artiste s'installe à Philadelphie. Il devient photographe indépendant en 1983 et enseigne à la University of the Arts de Philadelphie de 1985 à 1990. Élevé dans une famille chrétienne épiscopale, il découvre le bouddhisme et le taoïsme lors de ses voyages en Asie à l'âge adulte. Les œuvres de Thomas Brummett ont été présentées lors d'expositions internationales et font parties de nombreuses collections publiques et privées dans le monde, notamment celles du Museum of Fine Arts, Houston et du Philadelphia Museum of Arts. Son travail a été récompensé par de nombreux prix, notamment par l'International Photography Award (2004, 2009 and 2012), ainsi que par le Sony World Photography Award (2014). Thomas Brummett vit et travaille à Philadelphie, aux États-Unis.

L'exposition est accompagnée par une brochure :

*Thomas Brummett, This Shimmering World*, textes de Thomas Brummett, Galerie Karsten Greve, 40 pages, 35 ill., 2021 (Français / Anglais / Allemand), 10 euros

# GALERIE KARSTEN GREVE

## À PROPOS DE LA GALERIE KARSTEN GREVE

Karsten Greve est un galeriste réputé depuis plus de cinquante-trois ans. Il a ouvert sa première galerie en 1973 avec une exposition personnelle d'Yves Klein et de Cy Twombly à Cologne. Il a ensuite ouvert un espace à Paris (Rue Debelleye) en 1989 puis à St. Moritz (Via Maistra) en 1999. La Galerie Karsten Greve est reconnue depuis ses débuts comme une galerie de premier plan dans le monde entier et est régulièrement présente dans les foires d'art internationales telles qu'Art Basel, FIAC et TEFAF. La galerie organise d'importantes expositions individuelles d'artistes internationaux de renom parmi lesquels : Lucio Fontana, Piero Manzoni, Joseph Cornell, Willem De Kooning et WOLS. Son programme s'est défini `travers les contacts et amitiés personnelles de son directeur avec des artistes de l'avant-garde internationale d'après 1945, tels que Cy Twombly, Louise Bourgeois, Jannis Kounellis, John Chamberlain et Pierre Soulages. La collaboration de longue date entre Karsten Greve et des artistes tels que Gotthard Graubner, Pierrette Bloch et Leiko Ikemura a largement contribué à leur faire atteindre une reconnaissance mondiale. La galerie, qui représente une trentaine d'artistes, élargit constamment son programme pour inclure de jeunes artistes prometteurs comme Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin et Raúl Illarramendi. La Galerie Karsten Greve est également connue pour ses expositions monographiques et les catalogues d'accompagnement très ambitieux qu'elle publie.

### CONTACT PRESSE

Christina Marx

Tel. +41 (0)81 834 90 34

[c.marx@galerie-karsten-greve.ch](mailto:c.marx@galerie-karsten-greve.ch)

Nous sommes à votre disposition pour toute demande d'images concernant les œuvres présentées dans l'exposition.