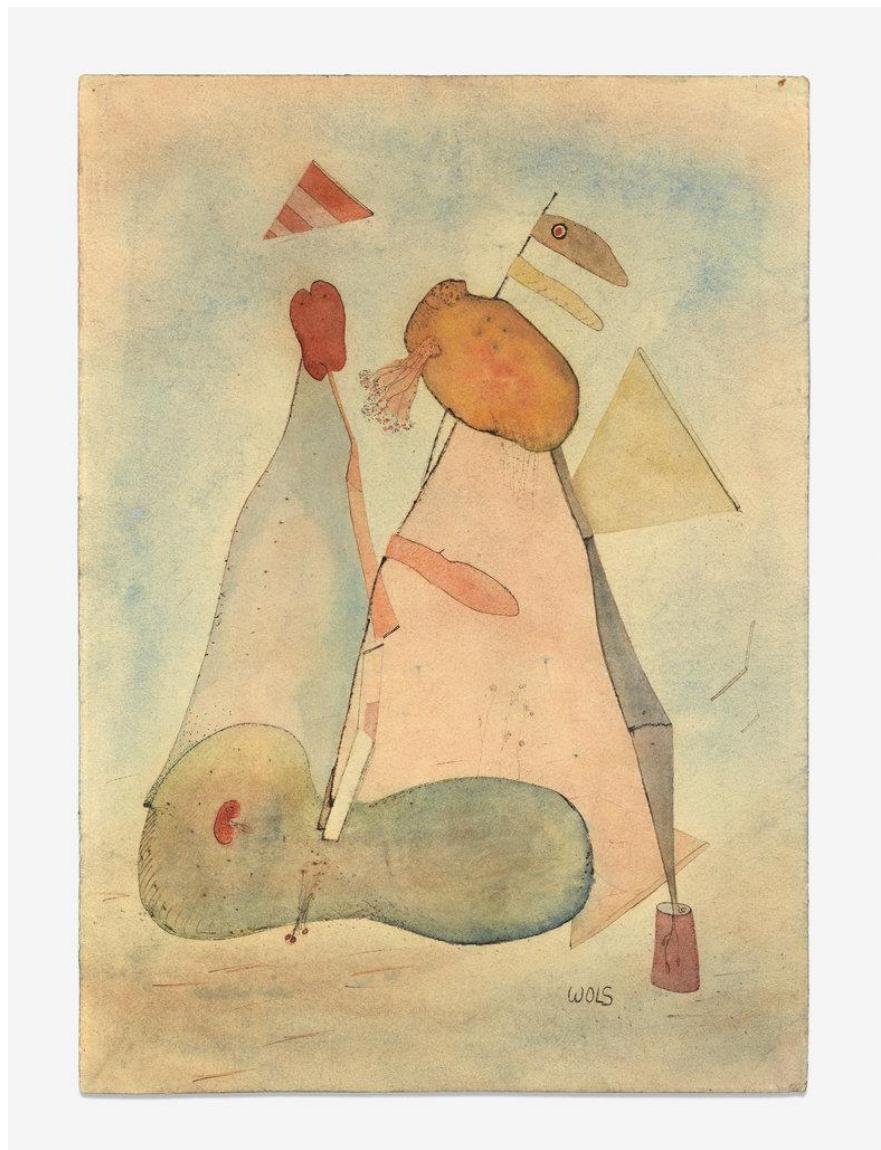


GALERIE KARSTEN GREVE



WOLS

SAMMLUNG EWALD RATHKE

08.02.2025 – 05.04.2025

Vernissage am Freitag, 7. Februar, 18 – 21 Uhr

Mit einer Einführung von Sabine Sameith

Pressedossier

GALERIE KARSTEN GREVE

„Wols, kleiner Mann vom Mond, gestrandet unter uns, führt mit gewissenhaft-loyaler Beharrlichkeit seinen eigensinnigen Monolog. Seine geheimnisvollen Hieroglyphen, die es an Feinheit mit der Spinne aufnehmen können, lehren uns die Poesie des interplanetarischen Kosmos und bilden die Fauna, die Flora und sogar die erträumten Menschheiten unsichtbarer Mikrokosmen nach.“

Jean Sylveire, Wols, kleiner Mann vom Mond (27. April 1943)

GALERIE KARSTEN GREVE

WOLS *Sammlung Ewald Rathke*

Mit großer Freude kündigt die Galerie Karsten Greve die Ausstellung *Wols. Sammlung Ewald Rathke* an. Die Ausstellung zeigt 15 Werke aus der jüngst erworbenen Sammlung des Frankfurter Kunsthistorikers und Kunsthändlers und würdigt damit den außerordentlichen Verdienst Ewald Rathkes für das Œuvre von Wols. Die erstmals vereint präsentierten Werke auf Papier, ausgeführt in Tusche und Aquarell, veranschaulichen die epochale Bedeutung seiner künstlerischen Arbeit bis ca. 1945.

Ewald Rathke (1926-2024) war promovierter Kunsthistoriker zur Kunst der Moderne mit einem Schwerpunkt auf Handzeichnungen, Aquarellen und Graphik; seine Dissertation trug den Titel *Bildnistypen bei Frans Hals*. Von 1959 bis 1961 leitete er zusammen mit Karl-Heinz Hering den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf. 1961 wurde Ewald Rathke zum Direktor des Frankfurter Kunstvereins berufen und realisierte dort Ausstellungen unter anderem zu Edvard Munch, Amedeo Modigliani und Vincent Van Gogh. Die aus heutiger Sicht wegweisende Ausstellung *Wols. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos* im Frankfurter Kunstverein 1966 und der dokumentarisch wichtige Katalog sind Rathkes Leitung zu verdanken. 1970 eröffnete er den Kunsthändel Ewald Rathke in Frankfurt und etablierte sich als führender Spezialist für das Œuvre von Wols, wobei seine Expertise in der Authentifizierung und Beurteilung der Werke des Künstlers bis heute maßgeblich ist.



Ohne Titel, um 1941, Tusche, Aquarell und Deckweiss auf Papier (graugrün), 30,8 x 23,6 cm.

Die 15 Werke aus der Sammlung Ewald Rathke umspannen die politisch und gesellschaftlich bewegten Jahre 1939–1945. Das Aquarell *Ohne Titel (Surrealistische Komposition)* (um 1939/40) zeigt eine Komposition aus geometrischen und organischen Formen. Die Pastelltöne in Rosa, leichtem Blau und Orangerot evozieren das Licht und die Landschaft des Mittelmeers. Das Werk entstand während Wols' Internierung in verschiedenen zivilen Lagern in Südfrankreich. Die Formen und Farben vermitteln Leichtigkeit und Spiel, die an Fahnen und Girlanden erinnernden Formen verweisen auf den Gedankenkontext von Traum und Theater und zeigen Wols' künstlerische Verwandtschaft zum Surrealismus. Während seiner Inhaftierung entwickelt der Künstler die Idee des *Circus Wols*, einem Gegenentwurf zur realen Welt in der Verbindung von Kunst, Musik und Kino. Die Kunst wird ihm und seinen künstlerischen Weggefährten zur Flucht- und Überlebensstrategie.

GALERIE KARSTEN GREVE



Le Sanglier fou, um 1945, Tusche, Aquarell, Deckweiss und Grattage auf Papier (Ingres), 20,4 x 12,2 cm / 8 x 4 3/4 in

Die emporsteigende Stadtansicht in *Ohne Titel* (1941) scheint auf die Architektur und Landschaft in Cassis bei Marseille hinzudeuten, wo Wols und seine Ehefrau Hélène Marguerite - Gréty - Dabija von 1941-42 lebten. Die verwobenen Linien vermitteln Verwirrung, über die Rosa- und Blautöne legen sich schwarze Schatten. Wols' Werke künden zunehmend von Verzweiflung und Elend, der Künstler ringt mit Armut und Alkoholismus. *Ohne Titel* (1944-45) gleicht einem Kopf, aus dessen oberem Ende tumorhafte Auswüchse emporsteigen. Der vermeintliche Gesichtsausdruck vermittelt Verzweiflung, Konsternation und Trauer. Die diffusen und zeitgleich gewaltigen Gebilde in *Le ver blanc* (um 1944/45) und *Le sanglier fou* (um 1945) scheinen hingegen die Atomkatastrophen des Jahres 1945 vorwegzunehmen. In den Werken Edgar Allan Poes, Antonin Artauds, und Jean-Paul Sartres findet Wols literarische Entsprechungen seiner Gedanken und Gemütszustände. Die Existenzialität und eindrückliche Wirkung der entstehenden Arbeiten sind Ausdruck der Wunden der Zeit und begründen ihre Zeitlosigkeit.

“Für Wols kann nur das *Machen*, können nur Zeichnungen und Gemälde auf diese grundlegende Anforderung des *Daseins* antworten, auf die trostlose Endlichkeit der Geschichtlichkeit, der niemand zu entkommen vermag.“¹

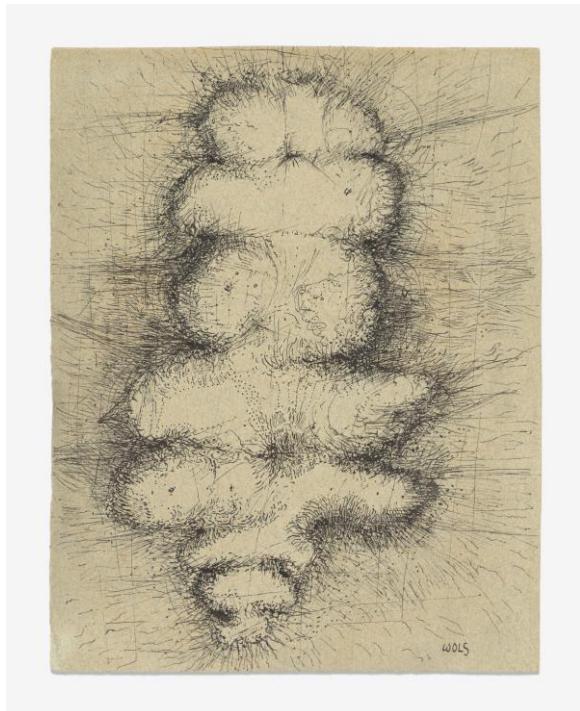
Mit *Wols. Sammlung Ewald Rathke* würdigt die Galerie Karsten Greve das bedeutende Lebenswerk Ewald Rathkes und setzt ihr langjähriges Engagement für das Œuvre von Wols fort. Zeitgleich zur Ausstellung *Wols* in der Galerie Karsten Greve AG St. Moritz führt die Galerie ihre Reihe von Ausstellungen und Publikationen über den Künstler konsequent weiter. Karsten Greve und die Galerie Karsten Greve danken dem Nachlass Dr. Ewald Rathkes.

¹ Francoise Le Gris. „Wols. Eine Kunst zum Bewohnen der Welt“ in Galerie Karsten Greve. *Wols*. Köln 2023. S. 33 – 40, S. 33.

GALERIE KARSTEN GREVE



Ohne Titel, 1944 – 1945, Tusche, Aquarell und Deckweiss
auf Papier, 18,7 x 13,3 cm / 7 1/3 x 5 1/4 in



Le ver blanc, m 1944/45, Tusche auf Bütten (grau), 15 x 11,5 cm
/ 6 x 4 1/2

Alfred Otto Wolfgang Schulze, genannt Wols, wird 1913 in Berlin in eine Familie hoher Beamter geboren. Nach dem Umzug nach Dresden lernt Wols bedeutende Künstler kennen, wie z.B. Otto Dix und Leo Frobenius, und besucht Ausstellungen zu Oskar Kokoschka und Paul Klee. 1932 kommt Wols nach Paris und frequentiert bedeutende Künstlerzirkel. Nach dem Eintritt Frankreichs in den zweiten Weltkrieg wird er zum feindlichen Ausländer erklärt und von 1939–40 zusammen mit anderen Künstlern und Intellektuellen, darunter Hans Bellmer und Max Ernst, in verschiedenen zivilen Internierungslagern in Frankreich inhaftiert. Ungeachtet der widrigen Umstände schafft Wols in dieser Zeit brillante Zeichnungen und Aquarelle. Von zahlreichen Pariser Künstlern und Schriftstellern verteidigt, bleibt Wols während des Krieges in Frankreich, und entwickelte sein künstlerisches Werk bis zu seinem Tod am 1. September 1951 im Alter von 38 Jahren. Eine Ausstellung im Jahr 1951 zeigt seine Werke gemeinsam mit jenen Jackson Pollocks, was eine historische Begegnung zwischen der französischen und der amerikanischen nicht-figurativen Schule markiert. 1958 wird sein Werk auf der Biennale in Venedig und 1964 auf der documenta in Kassel gezeigt. 1974 widmet ihm das Musée d'Art Moderne de Paris eine Retrospektive, 1989 folgen das Kunsthaus Zürich und die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf, später die Menil Collection in Houston (2013) und das Centre Pompidou in Paris (2020). Seine Werke befinden sich in den weltweit bedeutendsten Sammlungen, wie dem MoMA und dem MET in New York, der Menil Collection in Houston, dem Art Institute in Chicago, Tate London, der Nationalgalerie in Berlin, dem Kunstmuseum Basel und dem Centre Pompidou in Paris.

GALERIE KARSTEN GREVE



Dr. Ewald Rathke in der Ausstellung *Cézanne. Metamorphosen*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, 2018. Foto: Barbara Klemm.

GALERIE KARSTEN GREVE

Biographie Ewald Rathke

Geboren am 5. Januar 1926.

1945 - Juli 1951	Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Germanistik.
1951-52	Volontär an der Hamburger Kunsthalle
1952/53	Studienaufenthalt in Italien
1954/55	Assistent an der Kestner-Gesellschaft in Hannover
1956/57	Mitarbeiter im Auktionshaus Stuttgarter Kunstkabinett
1958-61	Co-Direktor des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf. Wichtigste Ausstellungen: <i>Dada - Dokumente einer Bewegung</i> (1.Dada-Retrospektive in Europa) <i>Ernst Ludwig Kirchner</i>
1961-70	Direktor des Frankfurter Kunstvereins
1965/66	1. Wols -Retrospektive überhaupt, seitdem intensive Beschäftigung mit dem Werk von Wols (Katalog enthielt erstmals Provenienzen, Ausstellungen und Literaturangaben)
	Mit der ersten, für den Frankfurter Kunstverein kuratierten Ausstellung zu Edvard Munch (1962) positionierte er das Haus als prominente internationale Kunsthalle. Es folgten weitere bedeutende Projekte, unter anderem zu Paula Modersohn-Becker (1963), Otto Dix (1967), August Macke (1969) und van Gogh (1970).
Seit 1971	Selbständiger Kunsthändler
1989/90	Konzeption der Wols -Ausstellung im Kunsthaus Zürich und Düsseldorf mit Katalogbeiträgen von Ewald Rathke und Sylvia Rathke-Köhl (erstmalig auch Anhaltspunkte zur Datierung, Chronologie, Technik, Erörterung von Authentizitätsfragen und Datierung und Fragwürdigkeit von Signaturen).
2013/2014	Wesentliche Mitarbeit bei WOLS. Die Retrospektive in Bremen und Houston

Aus der intensiven Auseinandersetzung mit dem Werk von Wols entwickelte sich im Laufe der Zeit eine fundierte Expertise, die zunehmend von Galerien, Auktionshäusern und Sammlern nachgefragt wurde. Gemeinsam mit seiner Frau verfasste Ewald Rathke über Jahrzehnte hinweg mehr als 350 Expertisen und über 250 Gutachten.

Im Zuge seiner Tätigkeit als Experte für das Werk von Wols entstand in enger Zusammenarbeit mit Sylvia Rathke-Köhl ein umfangreiches Wols-Archiv, das auf systematischen Recherchen zu Originalen und Fälschungen beruht. Dieses Archiv umfasst detaillierte Werkangaben, zahlreiche Abbildungen, Briefe, Rechnungen sowie vielfältige Korrespondenzen und bildet damit eine bedeutende Grundlage für die kunstwissenschaftliche Auseinandersetzung mit Wols.

GALERIE KARSTEN GREVE



Wols

Ohne Titel (Surrealistische Komposition)

um 1939/40

Tusche und Aquarell auf Papier

36,8 x 26,5 cm / 14 1/2 x 10 1/2 in

Cat. Rais. Gutbrod 2003, #A-035

Courtesy of Galerie Karsten Greve, Cologne | Paris | St. Moritz.



Wols

Ohne Titel

um 1941

Tusche, Aquarell und Deckweiss auf Papier (graugrün)

30,8 x 23,6 cm / 12 x 9 1/3 in

Cat. Rais. Gutbrod A 324

Courtesy of Galerie Karsten Greve, Cologne | Paris | St. Moritz.



Wols

Ohne Titel

1944 - 1945

Tusche, Aquarell und Deckweiss auf Papier

18,7 x 13,3 cm / 7 1/3 x 5 1/4 in

Cat. Rais. Gutbrod A 530

Courtesy of Galerie Karsten Greve, Cologne | Paris | St. Moritz.



Wols

Le ver blanc

um 1944/45

Tusche auf Bütten (grau)

15 x 11,5 cm / 6 x 4 1/2 in

Cat. Rais. Gutbrod A 542

Courtesy of Galerie Karsten Greve, Cologne | Paris | St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE



Wols

Le Sanglier fou

um 1945

Tusche, Aquarell, Deckweiss und Grattage auf Papier (Ingres)

20,4 x 12,2 cm / 8 x 4 3/4 in

Cat. Rais. Gutbrod A 531

Courtesy of Galerie Karsten Greve, Cologne | Paris | St. Moritz.



Dr. Ewald Rathke in der Ausstellung *Cézanne. Metamorphosen*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, 2018. Foto: Barbara Klemm.

Nachlass Dr. Ewald Rathke.

GALERIE KARSTEN GREVE

Öffentliche und private Sammlungen (Auswahl) / Public and private collections (selection)

Suermont-Ludwig-Museum, Aachen, Germany
The Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD, USA
Kunstmuseum Basel, Switzerland
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlin, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
The Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA
Karin und Uwe-Hollweg-Stiftung, Bremen, Germany
Kunsthalle Bremen, Germany
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, USA
Musée Unterlinden, Colmar, Germany
The Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA
Musée des beaux-arts de Dijon, France
Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett, Dresden, Germany
Albertinum, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Germany
MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
Museum Folkwang, Essen, Germany
Städel Museum, Frankfurt/Main, Germany
Fondation Gandur pour l'Art, Geneva, Switzerland
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Sprengel Museum Hannover, Germany
The Menil Collection, Houston, TX, USA
The Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA
The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Germany
Staatliche Kunstsammlungen, Kassel, Germany
Memorial DIC Museum of Art, Kawamura, Japan
Wallraf Richartz-Museum, Cologne, Germany
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Tate Modern, London, UK
Tate Britain, London, UK
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA, USA
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, Spain
Pinacoteca di Brera, Milan, Italy
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, MN, USA
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich, Germany
LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Germany
The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
The Museum of Modern Art, New York, USA
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, Spain
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
The Barnes Foundation, Philadelphia, PA, USA
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, USA
Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, Italy
Saarland Museum Saarbrücken, Saarbrücken, Germany
Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura, Japan
The San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil
The Hilti Art Foundation, Schaan, Liechtenstein
Institut für Auslandsbeziehungen e.V., Stuttgart, Germany
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
The Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC, USA
The Phillips Collections, Washington, DC, USA
The National Gallery of Art, Washington, DC, USA
Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland

GALERIE KARSTEN GREVE

Einzelausstellungen (Auswahl) / Individual Exhibitions (Selection)

2025	<i>Wols. Sammlung Ewald Rathke</i> , Cologne, Germany
2024-2025	<i>Wols</i> , Galerie Karsten Greve, St. Moritz, Switzerland
2024	<i>Wols</i> , Galerie Karsten Greve, Cologne, Germany
2023	<i>Wols</i> , Galerie Karsten Greve, Paris, France
2020	<i>Wols. Histoires Naturelles</i> , Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
2017	<i>Wols. From the Street to the Cosmos</i> , Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura, Chiba, Japan
2014	<i>Wols. El cosmos y la calle</i> , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
	<i>Wols. Aufbruch nach 1945</i> , Neue Galerie, Kassel, Germany
	<i>Wols Photograph. Der gerettete Blick</i> , Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
2013-2014	<i>Wols</i> , Menil Collection, Houston, TX, USA
	<i>Wols. Das große Mysterium</i> , Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
2013	<i>Wols. Die Retrospektive</i> , Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
	<i>Wols – Druckgrafik. Zum 100. Geburstag des Künstlers</i> , Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
2012	<i>Wols. Dessins</i> , LAAC, Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkirk, France
	<i>Wols. Dation 2011</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
2005	<i>Wols. Etchings and Watercolors</i> , Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura, Chiba, Japan
2003	<i>Wols Photographs</i> , Il Tempo, Tokyo, Japan
	<i>Wols. Photographies et Aquarelles</i> , Grenier à Sel, Avignon, France
2002	<i>Wols. Fotografien</i> , Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany
2001	<i>Wols. Vintage Photographs from the 1930's</i> , Ubu Gallery, New York, NY, USA
	<i>Das Maß der Handfläche ist heilig. Wols. Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphik 1936-1949</i> , Kunsthalle Bremen, Germany
	<i>Wols. Aquarelle, Zeichnungen, Notizblätter aus dem Besitz von Marc Johannès</i> , Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, Germany
2000	<i>Wols. Die Radierungen</i> , Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
1999	<i>Wols. Photographs</i> , Busch-Reisinger Museum, Cambridge, MA, USA
	<i>Wols. De Schilder als Fotograaf</i> , Gemeentemuseum, The Hague, the Netherlands
	<i>Wols (1913-1951). Photographs of the 1930's</i> , Cheim & Read Gallery, New York, NY, USA
1998	<i>Wols</i> , Galerie Karsten Greve, Cologne, Germany
	<i>L'évocation Wols à Dieulefit</i> , Association d'échanges culturels et artistiques internationaux de Montélimar, Maison Renaissance, Dieulefit, France
	<i>Wols. Photographies, aquarelles</i> , Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence, France
1997-1998	<i>Wols - Das druckgraphische Werk</i> , Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
1996-1997	<i>Wols. Radierungen</i> , Kunstmuseum, Bonn, Germany
1991	<i>L'œuvre gravé de Wols</i> , Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines, France
1990	<i>Wols. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen Photographien, Druckgraphik</i> , Kunstsammlungen Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
	<i>Wols. Paintings, Watercolours, Photographs and Prints</i> , Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, UK
1989-1990	<i>Wols. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik</i> , Kunsthaus Zürich, Switzerland
1989	<i>Wols. Photographien, Aquarelle, Druckgraphik</i> , Kunsthalle, Bremen, Germany, travelled to: Kennisinstitut Nijmed, Nimègue, Netherlands; Thomas-Mann-Bibliotek, Luxembourg
	<i>Wols sa vie....</i> Goethe-Institut, Paris, France, travelled to: à : Goethe-Institut, London, UK; Galerie Artothèque, Bordeaux, France; Goethe-Institut, Marseille, France; Goethe-Institut, Lyon, France; Goethe-Institut, Nancy, France; Goethe-Institut, Brussels, Belgium; Librairie Ombres Blanches, Toulouse, France; Musée Bartholdi, Colmar, France; Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany; Galerie Transit, Strasbourg, France
1985	<i>Wols. Drawings and Watercolours</i> , Goethe-Institut, London, UK
	<i>Wols 1913-1951. Aquarelle, Druckgraphik</i> , Staatliche Kunstsammlungen, Kassel, Germany
1984	<i>Wols</i> , Seibu Art, The Contemporary Art Gallery, Tokyo, Japan
1981	<i>Wols. Fotografi tedeschi del novecento</i> , Goethe-Institut, Naples, Italy
	<i>Wols Photograph</i> , Kunstverein, Frankfurt/Main, France
1980	<i>Wols</i> , Municipal Museum of Art, Kitakyushu, Tokyo, Japan
	<i>Wols. Das photographische Werk</i> , Kunstverein, Munich, Germany
	<i>Wols Photograph</i> , Kunsthalle, Nuremberg, Germany
1979-1980	<i>Photographies de Wols</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
1979	<i>Wols. Das photographische Werk</i> , Museum Ludwig & Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany
	<i>Wols. Das photographische Werk sowie einige Zeichnungen und Aquarelle</i> , Kunstverein, Fribourg, Germany
	<i>Wols. Drawings and Watercolours</i> , Goethe-Institut, London, UK
1978-1979	<i>Wols und die Photographie</i> , Kunstmuseum, Bern, Switzerland

GALERIE KARSTEN GREVE

1978	<i>Wols. Prints</i> , Kawamatsu Gallery, Tokyo, Japan
	<i>Wols. Alfred Otto Wolfgang Schütze 1913-1951</i> , The Amagasaki Cultural Center, Amagasaki, Japan
	<i>Wols als Photograph</i> , Kunstverein, Krefeld, Germany
1977	<i>Wols. Alfred Otto Wolfgang Schütze 1913-1951</i> , Galerie Beaux-Arts, Nagoya, Japan, travelled to: Fuji-Television Gallery, Tokyo, Japan
1976	<i>Wols</i> , Puchi Form, Tokyo, Japan
	<i>Wols</i> , Osaka Forms Gallery, Nagoya, Japan
	<i>Wols. Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951</i> , Ancienne Douane, Musée d'art Moderne, Strasbourg
1975	<i>Wols</i> , Minami Gallery, Tokyo, Japan
	<i>Wols acquarelli</i> , Galleria Nuova Cadario, Milan, Italy
1974	<i>Wols. Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951</i> , Musée des Beaux-Arts, Caen, France, travelled to: Musée des Beaux-Arts, Rennes, France
	<i>Wols</i> , Barudu Gallery, Nagoya, Japan
	<i>Wols. Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951</i> , Galerie Beaubourg, Paris, France
1973-1974	<i>Wols : 1913-1951 : Dessins, Aquarelles, Peintures 1932-1951</i> , Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, France
1973	<i>Wols</i> , Jiyugaoka Gallery, Tokyo, Germany
	<i>Wols. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen</i> , Nationalgalerie, Berlin, Germany
1972	<i>Wols</i> , Paula Modersohn-Becker-Museum, Bremen, Germany
1971	<i>Wols. Incisioni</i> , Galleria La Transart, Milan, Italy
	<i>Wols. Gouaches et aquarelles surréalistes</i> , Galerie Bonnier, Geneva, Switzerland
1970	<i>Wols</i> , Musée des Beaux-Arts, Nancy, France
1966	<i>Wols. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen Fotos</i> , Kunst und Museumsverein, Wuppertal-Barmen, Germany
	<i>Wols. Schilderijen, gouaches, aquarellen, tekeningen</i> , Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands, travelled to: Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, the Netherlands)
1965-1966	<i>Wols. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Fotos</i> , Kunstverein, Frankfurt/Main and Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, Germany
1965	<i>Wols. Gouaches</i> , Galerie Artek, Helsinki, Finland
	<i>Un hommage à Wols</i> , Galerie Alexandre Iolas, Paris, France
	<i>15 peintures de Wols</i> , Galerie Michel Couturier, Paris, France
1964	<i>Wols. Huiles, oeuvres majeures, 20 aquarelles, eaux fortes, gravures originales</i> , Galerie Cogéim, Brussels
	<i>Wols</i> , Minami Gallery, Tokyo, Japan
	<i>Wols</i> , Galeria René Metras, Barcelona, Spain
	<i>Wols. Cités et Navires</i> , Galerie Michel Couturier, Paris, France
1963	<i>Wols engravings</i> , Robert Fraser Gallery, London, UK
	<i>Wols</i> , Galerie Michel Couturier, Paris, France
1962-1963	<i>Wols bei Günther Franke</i> , Galerie Günther Franke, Munich, Germany
1962	<i>Wols. Aquarelles</i> , Galerie Daniel Cordier and Michel Warren, New York, USA
	<i>Wols</i> , Galerie Saqqarah, Gstaad, Switzerland
1961	<i>Wols (Wolfgang Schulze). Paris - Gouachen</i> , Städtische Kunsthalle Bochum; Badischer Kunstverein Karlsruhe; Kunstmuseum Fribourg; Städtisches Museum Wiesbaden, Germany
	<i>Wols. Peintures et gouaches 1932-1942</i> , Galerie Europe, Paris, France
	<i>50 gouaches de Wols</i> , Galerie Bonnier, Lausanne, Switzerland
1960	<i>Wols</i> , Svensk-Friska Konstgalleriet, Stockholm, Sweden
	<i>Wols</i> , Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
	<i>Wols 1913-1951. Oils and Gouaches</i> , Gimpel Fils Gallery, London, UK
1959	<i>Wols Graphik</i> , Galerie Nächst St. Stephan - Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
	<i>Wols</i> , Galerie Europe, Brussels, Belgium
	<i>Gouaches by Wols</i> , Grace Borgenicht Gallery, New York, USA
	<i>Wols Gouaches</i> , Hannover Gallery, London, UK
	<i>Wols</i> , Galerie Ariel, Paris, France
1958	<i>Dipinti, tempere e incisioni di Wols</i> , Palazzo della Permanente, Milan, Italy
	<i>Wols</i> , Galerie Craven, Paris, France
	<i>Wols. Gouaches de la collection Henri-Pierre Roché</i> , Galerie Claude Bernard, Paris, France
	<i>Wols. Quadri e gouaches. Prima mostra personale a Roma</i> , Galleria La Tartaruga, Rome, Italy
1957-1958	<i>Dipinti, tempere e incisioni di Wols</i> , Studio di Franco Garelli, Turin, Italy
1957	<i>Wols. Peintures et aquarelles</i> , Galerie Daniel Cordier, Paris, France
	<i>Wols</i> , Galerie Springer, Berlin, Germany
	<i>Wols</i> , Institute of Contemporary Arts, London, UK
	<i>Wols</i> , Galleria Montenapoleone, Milan, Italy
1956	<i>40 Aquarelle und Zeichnungen von Wols</i> , Kunstverein, Mannheim, Germany
1955	<i>Wols. Zeichnungen. Aquarelle. Bilder</i> , Galerie der Spiegel, Cologne, Germany
	<i>Aquarelles</i> , Centre Saint-Jacques, Galerie du Haut Pavé, Paris, France

GALERIE KARSTEN GREVE

1954	<i>Wols. Dessins, gouaches</i> , Galerie die Gutekunst und Klipstein, Bern, Switzerland
	<i>Wols</i> , Galerie Edouard Loeb, Paris, France
1953	<i>Wols</i> , Iolas-Hugo Gallery, Chicago, USA
1952	<i>Hommage à Wols : Dernières peintures et gouaches</i> , Galerie Nina Dausset, Paris, France
1951	<i>Wols. First American exhibition</i> , Hugo Gallery, New York, USA
	<i>Wols</i> , Iolas-Hugo Gallery, Chicago, USA
1949	<i>Wols</i> , Galleria Il Milione, Milan, Italy
	<i>Wols. Aquarelles</i> , Galerie des Pas Perdus, Paris, France
1947	<i>Wols</i> , Galerie René Drouin, Paris, France
	<i>Wols</i> , Galerie Quai aux Fleurs, Paris, France
1945-1946	<i>Wols</i> , Galerie René Drouin, Paris, France
1942	<i>Wols</i> , Betty Parsons Gallery, New York, USA (<i>Première exposition individuelle de Wols avec des aquarelles emportées par Kay Boyle</i>)
1937	<i>Photographies par Wolf Schulze</i> , Galerie de la Pléiade, Paris, France

Ausgewählte Gruppenausstellungen / Selected group exhibitions

2022	<i>The Shape of Freedom. International Abstraction after 1945</i> , Museum Barberini, Potsdam, Germany
2021	<i>United States of Abstraction. Artistes américains en France, 1946-1964</i> , Musée d'arts de Nantes, Nantes, travelled to: Musée Fabre, Montpellier, France
2020	<i>Deine Kunst – Informel, das / Stil, der- Das Schweigen der Bilder als stupide Zumutung oder Die Sprachlosigkeit</i> , Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, Germany <i>La Libération de la peinture, 1945-1962</i> , Mémorial de Caen, France <i>Früher war schon immer jetzt. Malerei seit 1947 neu präsentiert</i> , Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
2019	<i>NEUE WELTEN. Die Entdeckung der Sammlung</i> , Museum Folkwang, Essen, Germany <i>Stunde null. Zwischen Resignation und Aufbruch: Kunst von 1933 bis 1955</i> , Kunsthaus, Zurich, Switzerland
2018-2019	<i>Paris pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968/Lost, Loose and Loved: Foreign Artists in Paris, 1944-1968</i> , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain <i>Collections permanentes. Histoire(s) d'une collection</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
2018	<i>Accrochage</i> , Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Switzerland <i>Né(e)s de l'écume et des rêves</i> , Musée d'art Moderne André Malraux, Le Havre, France
2017	<i>Le Geste et la Matière, une abstraction « autre » (Paris 1945-1965)</i> , Fondation Clément, le François, Martinique <i>A Handful of Dust</i> , Whitechapel Art Gallery, London, UK <i>Passion de l'art. Galerie Jeanne Bucher Jaeger depuis: 1925</i> , Musée Granet, Aix-en-Provence, France
2016-2017	<i>130% Sprengel, Sammlung Pur</i> , Sprengel Museum, Hannover, Germany <i>Entre deux horizons/ Zwischen zwei Horizonten</i> , Centre Pompidou, Metz, France
2016	<i>Lo nunca visto</i> , Fundación Juan March, Madrid, Spain <i>Accrochage</i> , Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Switzerland <i>Zao Wou-Ki collectionneur</i> , Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, Issoudun, France <i>Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945-1965</i> , Haus der Kunst, Munich, Germany
2015-2016	<i>Accrochage</i> , Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Switzerland <i>Soldier, Spectre, Shaman: The Figure and the Second World War</i> , Museum of Modern Art, New York, USA <i>Spur und Geste. Graphik des Informel</i> , Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
2015	<i>Humour fou et folie douce. Le dessin dans tous ces états</i> , Halle Saint-Pierre, Paris, France <i>Pierre Restany, 1930-2003, Le militantisme à l'oeuvre</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France <i>L'art n'est pas la photographie</i> , Galerie Nathalie Seroussi, Paris, France
2014	<i>Georges Mathieu vers l'abstraction lyrique</i> , Musée de Boulogne-sur-mer, Boulogne-sur-mer, France <i>Die frühen Jahre: Britische und deutsche Kunst nach 1945</i> , Sprengel Museum, Hannover, Germany
2013-2014	<i>WELT.REISE. Kunst aus Deutschland unterwegs</i> , ZKM, Karlsruhe, Germany
2013	<i>« En attendant la liberté ». Refuge, Art et Résistance. Germany-Dieulefit, 1939-1945/ „Warten auf die Freiheit“ Zufucht, Kunst und Widerstand. Deutschland-Dieulefit, 1939-1945</i> , Dieulefit, France <i>Bellmer, Ernst, Springer, Wols au Camp des Milles</i> , Fondation Camp des Milles, Aix-en-Provence, France
2012-2013	<i>L'Art en guerre France 1938-1947: de Picasso à Dubuffet</i> , Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, France; travelled to: Guggenheim Museum Bilbao, Spain
2012	<i>Drawing Surrealism, 1915-1945</i> , Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA <i>Chassé-Croisé Dada-Surréaliste 1916-1969</i> , Espace d'art contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis, France <i>Un Art Autre ? Artiste Autour de Michel Tapié, une exposition</i> , Christie's, Paris, France <i>CIRCUS WOLS. Eine Hommage</i> , Weserburg Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany

GALERIE KARSTEN GREVE

	<i>Reflecting Fashion – Kunst und Mode seit der Moderne</i> , MUMOK Wien, Vienna, Austria <i>Sommeraccrochage/ Summer Group Show</i> , Galerie Karsten Greve AG, St-Moritz, Switzerland
2011-2012	<i>Parigi : Stad van de moderne Kunst 1900-1960</i> , Gemeente Museum, The Hague, the Netherlands <i>Les Sujets de l'abstraction. Peinture non-figurative de la seconde école de Paris, 1946-1962. 101 Chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art</i> , Musée Fabre, Montpellier, France
2011	<i>Postwar Abstract Paintings in France and Art Informel</i> , Ishibashi Foundation, Bridgestone Museum of Art, Tokyo, Japan <i>Les Sujets de l'abstraction. Peinture non-figurative de la seconde école de Paris, 1946-1962. 101 Chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art</i> , Musée Rath, Geneva, Switzerland <i>Die Sammlung der Nationalgalerie 1945-1968. Der geteilte Himmel. Die Dokumentation einer Ausstellung</i> , Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
2010-2011	<i>KunstFotografie – Emanzipation eines Mediums</i> , Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
2010	<i>Romantismo – A Arte do Entusiamo</i> , Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, MASP, São Paulo, Brasil <i>La photographie n'est pas l'art. Collection Sylvio Perlstein</i> , MAMCS, Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France <i>Grandisegni. Da Picasso a Burri</i> , Galleria Blu, Milan, Italy <i>Le grand geste ! Informel und abstrakter Expressionismus 1946-1964</i> , Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany „... nur Papier, und doch die ganze Welt...“, Staatgalerie, Stuttgart, Germany
2009-2010	<i>La subversion des images : Surrealisme, Photographie, Film</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (travelled to : Institute de Cultura / Fundación Mapfre, Madrid, Spain ; Fotomuseum, Winterthur, Switzerland) <i>Just what is it... 100 years of modern art from private collections in Baden-Württemberg. 10 years, Museum of Contemporary Art at ZKM</i> , ZKM, Karlsruhe, Germany
2009	<i>Paris, capitale photographique, 1920-1940 : collection Christian Bouqueret</i> , Jeu de Paume, Paris, France <i>Deutsches Informel, Zeichnungen und Druckgraphik aus der Staatgalerie</i> , Staatgalerie Stuttgart, Germany <i>Juli Ramis. Visita Picasso, Marie Laurencin, Wifredo Lam, Wols, Archie Gittes, Joan Miró, André Masson, Nicolas de Staël, Poliakoff, Fautrier</i> , Museu Es Baluard, Palma de Mallorca, Spain <i>Four Stories. Paths to Japanese Modern Art</i> , Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura, Chiba, Japan <i>Karsten Greve a 20 ans à Paris</i> , Galerie Karsten Greve, Paris, France
2008-2009	<i>1945-1949 Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé</i> , Musée des Beaux-Arts de Lyon, France
2008	<i>Action Painting. Jackson Pollock und die Geste in der Malerei</i> , Fondation Beyeler, Basel, Switzerland <i>Künstler zeichnen-Sammler stiften</i> , Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
2007-2008	<i>Varian Fry – Marseille 1940/41</i> , Halle Saint-Pierre, Paris, France <i>Abstract Expressionism and Other Modern Works: The Muriel Kallis Steinberg Newman Collection in The Metropolitan Museum of Art</i> , The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA <i>Be-Bomb, The Transatlantic War of Images and all that Jazz. 1946-1956</i> , Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Spain <i>Die aufregende Kunst des 20. Jahrhunderts</i> , Sammlung Neue Nationalgalerie, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
2007	<i>Mutatis, mutandis. Extraits de la collection d'Antoine de Galbert</i> , La Maison Rouge, Paris, France
2006-2007	<i>Neue Nationalgalerie. Die Klassische Sammlung von Edvard Munch zu Barnett Newman</i> , Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany <i>Busy going crazy. Collection Sylvio Perlstein. Art & photographie de Dada à aujourd'hui</i> , Fondation Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France
2006	<i>Turner, Monet, Pollock. Dal Romanticismo all'informale. Omaggio a Francesco Arcangeli</i> , Museo d'Arte della Città di Ravenna, Ravenna, Italy <i>L'envolée Lyrique Paris 1945-1956</i> , Musée du Luxembourg, Paris, France
2005-2006	<i>Big Bang – Destruction and creation in 20th century art</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
2005	<i>La photographie à l'épreuve</i> , Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France <i>Sartre, Bibliothèque Nationale de France</i> , Paris, France
2004-2005	<i>L'Action restreint. L'art moderne selon Mallarmé</i> , Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France <i>Contortion and Distortion: Postwar European Art from The Menil Collection</i> , Menil Collection, Houston, USA <i>Lire la peinture, voir la poésie. Jean tardieu et les arts</i> , Musée des Beaux-Arts, Caen, France
2004	<i>Gegenwelten. Das 20. Jahrhundert in der Neuen Nationalgalerie</i> , Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany <i>Berlin – Moskau, Moskau – Berlin</i> , Tretiakovskaya Galereya, Moscow, Russia <i>Moi ! Autoportrait du XXème siècle</i> , Musée du Luxembourg, Paris, France <i>Art and Utopia: Limited Action</i> , Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Spain <i>Blow up, zeitgenössische Fotografie</i> , Ulmer Museum, Ulm, Germany

GALERIE KARSTEN GREVE

	<i>L'ombre du temps</i> , Jeu de Paume, Paris, France
2003-2004	<i>Berlin – Moskau, Moskau – Berlin</i> , Martin-Gropius Bau, Berlin, Germany
2002	<i>Das Tier in mir: Die animalischen Ebenbilder des Menschen</i> , Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
	<i>Paris, Capital of the Arts 1900-1968</i> , Royal Academy of Arts, London, UK
	<i>De la main au papier, les techniques du dessin</i> , Musée des Beaux-Arts, Lyon, France
	<i>Claude Monet bis zum digitalen Impressionismus</i> , Fondation Beyeler, Basel, Switzerland
	<i>Paris, Capital of the Arts 1900-1968</i> , Museo Guggenheim, Bilbao, Spain
	<i>Jean Fautrier e l'informale in Europa</i> , Fondazione Magnani-Rocca, Parma, Italy
2001-2002	<i>Im Zwischenreich. Max Ernst, Paul Klee, Wols und die andere Natur. Arbeiten auf The Nature of Still Life</i> , Galleria d'Arte Moderna di Bologna-GAM, Bologna, Italy
	<i>Kandinsky. Retour en Russia 1914-1921</i> , Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France
2000	<i>Surreale Welten. Unbekannte Werke aus einer Privatsammlung</i> , Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
	<i>Varian Fry à Marseille. 1940-1941. Les artistes et l'exil</i> , Fondation Mona Bismarck, Paris, France
	<i>Campos de fuerzas. Un ensayo sobre lo cinético</i> , Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, Spain
	<i>Making choices: MoMa 200, Paris Salon</i> , The Museum of Modern Art, New York, NY, USA
	<i>Collections Highlights of the Kawamura Memorial Museum</i> , Museum of Modern Art, Hokkaido, Japan
1999-2000	<i>Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland</i> , Nationalgalerie, Berlin, Germany
	<i>Graphik des Informel. Hartung, Sonderborg, Trier, Hoehme, Schultze, Wols</i> , Saarland Museum, Saarbrücken, Germany
1999	<i>À rebours. La rebelión informalista 1939-1968</i> , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
1998-1999	<i>Rendez-vous: Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and The Guggenheim Museums</i> , the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
	<i>Magie der Bäume</i> , Fondation Beyeler, Basel, Switzerland
	<i>Marché aux poissons. L'École de Paris ? 1945-1964</i> , Musée National d'histoire et d'art, Luxembourg
	<i>View of Landscape</i> , Kawamura Memorial DIC Museum of Art, Sakura, Chiba, Japan
1998	<i>Gärten der Lüste: zwei zeitgenössische Maler und einige ihrer Vorläufer / Gardens of Delight</i> , Baruchello, Fahlström, Wols, Klee, Duchamp, Museion, Bolzano, Italy
	<i>Die Natur der Natur. Cy Twombly: Natural History II. Wols: Das druckgraphische Werk. Aus den Beständen des Sprengel Museum Hannover</i> , Sprengel Museum, Hannover, Germany
1997-1998	<i>Deutschlandbilder - Kunst in einem geteilten Land</i> , Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
	<i>Abstractions France 1940-1965. Peintures et dessins des collections du Musée National d'Art Moderne</i> , Musée d'Unterlinden, Colmar, France
1997	<i>Made in France: 1947-1997</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
	<i>Tapié – Un art autre</i> , Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy ; travelled to : Espace d'art Moderne et Contemporain, Toulouse, France
	<i>Des peintres au camp des Milles. Septembre 1939- été 1941. Hans Bellmer, Max Ernst, Robert Liebknecht, Leo Marschütz, Ferdinand Springer, Wols</i> , Espace 13, Galerie d'Art du Conseil Général, Aix-en-Provence, France
1996-1997	<i>Face à l'histoire 1933-1996</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
1996	<i>La dimension du corps 1920-1980. Un choix des collections du Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle</i> , The National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan
	<i>L'Art de la reconstruction 1946</i> , Musée Picasso, Antibes, France
	<i>L'informe. Mode d'emploi</i> , Musée National d'art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
	<i>La dimension du corps 1920-1980. Un choix des collections du Musée National d'Art Moderne / Centre de Création Industrielle</i> , National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan
1995-1996	<i>Les figures de la liberté</i> , Musée Rath, Geneva, Switzerland
	<i>Passions Privées. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France, 1995-1996</i> , Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
1995	<i>Europa de Postguerra 1945-1965. Arte despues del diluvio</i> , Centre Cultural, Fundación La Caixa, Barcelona, Spain
	<i>Identity and Alterity. Figures of the body 1895-1995</i> , XLVI Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia, Venice, Italy
	<i>Europa nach der Flucht. Kunst 1945-1965</i> , Künstlerhaus, Vienna, Austria
1994-1995	<i>The Romantic Spirit in German Art 1790-1990</i> , Royal Scottish Academy and the Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK; travelled to: à Hayward Gallery, London, UK
1994	<i>Die Erfindung der Natur. Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum</i> , Sprengel Museum, Hannover, Germany, travelled to: Rupertinum, Salzburg, Austria
	<i>Jeanne Bucher, Une Galerie d'Avant-garde 1925- 1946</i> , Musée de la Ville de Strasbourg, Strasbourg, France

GALERIE KARSTEN GREVE



GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse 1-5

D-50667 Köln

Tel. +49 (0)221 257 10 12

info@galerie-karsten-greve.de

Öffnungszeiten:

Di – Fr: 10h – 18.30h

Sa: 10h – 18h

Galerie Karsten Greve online:

www.galerie-karsten-greve.com

www.facebook.com/galeriekarstengreve

www.instagram.com/galeriekarstengreve