

# GALERIE KARSTEN GREVE



John Chamberlain, *Tonk #15-86*, 1986, acier peint, 26 x 54 x 36,8 cm 10 1/4 x 21 1/4 x 14 1/2 in

## JOHN CHAMBERLAIN

### *Sculpture*

25 février–15 avril 2023

Vernissage le samedi 25 février 2023, 17 h-20 h

La Galerie Karsten Greve se réjouit de présenter à Cologne une nouvelle exposition monographique. *JOHN CHAMBERLAIN Sculpture* est consacrée au travail de l'artiste américain John Chamberlain (1927-2011) – un maître du pliage et de la transformation du métal, doublé d'un coloriste exceptionnel. Elle poursuit la longue collaboration artistique entre John Chamberlain et Karsten Greve, qui remonte au début des années 1970. En réunissant une sélection de onze compositions sculpturales, des travaux sur papier et des photographies – créés entre 1967 et 2007 et que le galeriste Karsten Greve a en grande partie acquis directement auprès de l'artiste –, l'exposition présente les formes d'expression les plus marquantes de John Chamberlain, illustre l'évolution de son œuvre et offre de vivre une expérience globale.

Le *zeitgeist* d'après-guerre pousse les artistes à expérimenter, à chercher des libertés nouvelles et à délaisser les dogmes du passé. L'expressionnisme abstrait est un courant pictural américain que l'École de New York rend célèbre dans les années 1940. John Chamberlain s'intéresse à ce mouvement, dans lequel une nouvelle relation au geste permet au langage plastique de se suffire à lui-même. Il choisit son matériau : l'acier, que l'artiste récupère souvent sur des automobiles abandonnées et recycle dans ses œuvres. Il ne se lassera jamais de le remodeler. Ce support devient une « arène offerte à l'action », pour reprendre les mots de Jackson Pollock. D'une certaine manière, John Chamberlain parvient à saisir et à transposer cette nouvelle forme d'expression picturale dans une forme sculpturale. En raison de leur symbiose entre forme, geste et couleur, on a souvent dit que ses sculptures sont le pendant des toiles de Willem de Kooning.

Dès sa première exposition personnelle chez Martha Jackson en 1960, John Chamberlain séduit par sa perception de la matière un grand nombre de collectionneurs et d'artistes (Robert Rauschenberg, Donald Judd, Andy Warhol). Warhol acquiert *Papagayo* (1967), l'une de ses plus grandes sculptures en acier galvanisé, exposée en 1971 au Guggenheim Museum de New York pour la première rétrospective de l'artiste. *Papagayo* est typique de son travail de la seconde moitié des années 1960, au cours desquelles Chamberlain s'ose au minimalisme en renonçant à la couleur et en donnant libre cours aux ombres et lumières sur la surface du métal. John Chamberlain se définit lui-même comme un collagiste en 3D, car, tout en conservant les qualités originales du matériau, il agence des pièces les plus variées en une nouvelle structure. Ainsi en va-t-il de *Double Hooded Jim* (1974) ou de *Silver Plait* (1976) qui assemblent plusieurs éléments en une unité. Ses sculptures rayonnent d'une poésie inhérente résultant uniquement de leurs formes, ce qui démontre l'importance de son choix d'artiste dans la composition et l'équilibre des pièces : « Certains semblent penser que je travaille avec des pièces trouvées, mais ce n'est pas le cas. Elles sont

# GALERIE KARSTEN GREVE

choisies, voyez-vous. Il y a beaucoup de magie implicite dans ce choix<sup>1</sup>. » L'idée de l'assemblage s'exprime autant dans ses manipulations du métal que dans ses œuvres picturales. Le cycle sur papier *View from the Cockpit* (1976) se distingue par l'intensité et la pureté des couleurs synthétisées en un ensemble graphique – un clin d'œil à l'orphisme de Robert Delaunay. Les monotypes, rarement présentés, datent du milieu des années 1980 et mettent en lumière une autre technique qui trouve également ses racines dans la sculpture. On pourra encore admirer un ensemble de photographies dans l'exposition *JOHN CHAMBERLAIN Sculpture*, qui complètent le tour d'horizon des diverses facettes de sa création. À compter de 1977, John Chamberlain expérimente avec un appareil panoramique Widelux. Pendant les temps d'exposition successifs, il imprime une rotation ou des mouvements saccadés à l'appareil. Cette méthode lui permet d'obtenir différentes perspectives sur une seule photo, de déformer les contours, les structures, les couleurs et la lumière de manière surprenante et de rendre visibles les traces de mouvements.

John Chamberlain est né en 1927 à Rochester dans l'Indiana. Au milieu des années 1950, il fréquente le Black Mountain College, North Carolina, un lieu où il discute intensément avec des amis artistes et poètes tels que Charles Olson, Robert Creeley et Robert Duncan, qui influencent notablement la suite de sa carrière. Ses œuvres entrent dans de nombreuses collections de renom dès le début des années 1960. En 1961, il est invité à la biennale de São Paulo, puis à celle de Venise en 1964, avant que des rétrospectives ne lui soient consacrées en 1971 au Guggenheim Museum à New York et au Museum of Contemporary Art de Los Angeles. Suivent des expositions importantes à la Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (1991) et au Stedelijk Museum Amsterdam (1996). Au fil des ans, il a des ateliers à New York, en Floride et, finalement, à Shelter Island, où il travaille jusqu'à son décès à New York en 2011.

L'exposition s'accompagne des publications suivantes :

*John Chamberlain*, avec des textes de Annette Grant, Dave Hickey et Klaus Kertess, Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, 2008 (édition en all. / ital. ; angl. / franç.), 85 €.

*John Chamberlain. Photographs*, avec un texte de Jenni Holder, Galerie Karsten Greve Paris, 2017, 10 €.

## LA GALERIE KARSTEN GREVE

Karsten Greve, marchand d'art renommé depuis cinquante-quatre ans, inaugure sa première galerie en 1973 à Cologne avec une exposition monographique d'Yves Klein. Il en ouvre une deuxième à Paris (rue Debelleye) en 1989, puis une troisième à Saint-Moritz (Via Maistra) en 1999. Dès sa création, la Galerie Karsten Greve s'est hissée parmi les meilleures galeries du monde et est régulièrement invitée sur les foires internationales comme Art Basel, FIAC et TEFAF. La galerie organise d'importantes expositions monographiques d'artistes de renommée internationale, tels que Lucio Fontana, Piero Manzoni, Joseph Cornell, Willem de Kooning et WOLS. Les contacts personnels étroits de Karsten Greve avec des artistes de l'avant-garde internationale d'après 1945, dont Cy Twombly, Louise Bourgeois, Jannis Kounellis, John Chamberlain et Pierre Soulages, expliquent que la galerie se soit spécialisée dès le départ sur cette période. La collaboration de longue date avec Gotthard Graubner, Pierrette Bloch et Leiko Ikemura a massivement contribué à leur reconnaissance mondiale. La Galerie, qui représente une trentaine d'artistes, élargit constamment son catalogue pour inclure des jeunes artistes tels Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin et Raúl Illarramendi. La Galerie Karsten Greve est autant connue pour ses expositions monographiques que pour ses publications de haute qualité, dont elle est son propre éditeur.

### CONTACT PRESSE

D<sup>r</sup> Cornelia Manegold

Tél. +49 (0)221 2 57 10 12 c.manegold@galerie-karsten-greve.de

Nous tenons volontiers des photos des œuvres exposées à votre disposition.

---

<sup>1</sup> Cité d'après une transcription inédite d'un entretien avec John Chamberlain, s. d. [vers 1964], Courtesy of the Allan Stone Collection, s. p.