

# GALERIE KARSTEN GREVE



Leiko Ikemura, *Air*, 2020, tempera sur toile  
100 x 90 cm | 39 1/3 x 35 1/2 in, M-20-17  
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne Paris Saint-Moritz

## LEIKO IKEMURA

*a.i.r.e*

5 novembre 2021–29 janvier 2022  
Vernissage vendredi 5 novembre 2021, 11 h–20 h  
dans le cadre d'ART COLOGNE 2021  
en présence de l'artiste

En parallèle d'ART COLOGNE 2021, la Galerie Karsten Greve se réjouit de présenter l'exposition monographique *LEIKO IKEMURA a.i.r.e* à Cologne. La collaboration entre Leiko Ikemura et la Galerie Karsten Greve débute en 1987 par une exhibition solo dans les locaux qu'occupait alors la galerie sur la Wallrafplatz. Depuis, cette artiste hors norme et son art incomparable qui embrasse la peinture, le dessin et la photographie y ont une présence pérenne, notamment grâce à vingt expositions personnelles et à des accrochages réguliers sur tous les sites de la galerie – Cologne, Paris, autrefois Milan, puis Saint-Moritz depuis 1999.

L'exposition actuelle marque une nouvelle étape dans la création artistique de Leiko Ikemura. Elle présente une vingtaine de tableaux peints ces huit dernières années, dix aquarelles datant de 2018 ainsi que des travaux photographiques de 2020. Tant sur la forme que sur le fond, l'exposition s'articule autour de la transcendance des frontières. « Ce que j'essaie de faire, dit l'artiste, est que nous transcendions des frontières, que nous allions dans l'image, dans l'autre monde... ». Dans ses derniers travaux, les typiques vues d'horizons et paysages cosmiques, qui, tel un leitmotiv, traversent l'œuvre de l'artiste, se dissolvent, se métamorphosent en une nouvelle forme d'abstraction, dont la profondeur ouvre au spectateur une grande liberté d'imagination.

Leiko Ikemura puise notamment son inspiration artistique dans sa trajectoire. Elle a choisi le sous-titre espagnol, *a.i.r.e* (air), comme une sorte de boucle qui renouerait avec ses débuts artistiques en Espagne, où elle a étudié les peintres les plus célèbres de l'humanité et les collections d'œuvres médiévales de la péninsule ibérique. C'est en Espagne qu'elle expérimente pour la première fois avec la tempera et son effet lasuré. Le choix délibéré d'une jute « non traitée » ou d'une toile comme fond pictural fait partie de son processus créatif. La structure textile est visible à la surface et entre dans un dialogue passionnant avec les éléments de la composition – la plupart du temps exécutée en peinture à la détrempe très diluée. Simultanément, Leiko Ikemura entretient un rapport ludique et mimétique avec le terme *a.i.r.e* : « Une des nouvelles œuvres est intitulée *Air* [...]. Mais le mot anglais n'était pas vraiment en adéquation avec mes sensations. C'est alors que j'ai pensé à *aire* avec les deux points, car on trouve beaucoup d'éléments flous et de lignes en pointillé dans mes derniers tableaux. Du coup, j'ai reconsidéré le tout comme un jeu. C'est de là que vient *a.i.r.e* et ses nombreux points. L'œuvre est dans le titre. Le titre est lui-même comme l'une de mes œuvres les plus récentes... »

# GALERIE KARSTEN GREVE

Dans cette exposition, Leiko Ikemura franchit à nouveau les limites du bidimensionnel. On y verra de nouvelles céramiques et deux sculptures en verre, *Butterfly out of Face* (2021) et *Usagi with Wings* (2021), dont la transparence et la translucidité donnent une nouvelle dimension à la massivité plastique. On pourra en outre admirer la sculpture en bronze *Usagi Kannon* (2012-2017), le cinquième exemplaire d'une petite édition de cinq bronzes, dont la patine et la peinture font des pièces uniques. L'être hybride avec ses longues oreilles dressées repose sur une grande robe ouverte sur le devant qui évoque la Vierge de miséricorde (ou « du manteau ») de la tradition chrétienne. Que ce soit dans cette œuvre très connue ou dans ses nouveaux travaux, Leiko Ikemura réalise une synthèse unique entre les civilisations japonaise et européenne.

Née à Tsu, préfecture de Mie au Japon, Leiko Ikemura étudie la littérature espagnole à l'Osaka University of Foreign Studies de 1970 à 1972 ; suivent des séjours linguistiques à Salamanque et Grenade. De 1973 à 1978, elle étudie la peinture à l'Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (école supérieure des beaux-arts) à Séville. Sa route la mène ensuite en Suisse, où elle se fait un nom au début des années 1980 grâce à des expositions à Zurich et à Berne. En 1983, le Bonner Kunstverein lui consacre une première grande exposition personnelle, en 1990, elle obtient une chaire à l'Universität der Künste (université des arts) de Berlin et, depuis 1994, elle est *professor honoris causa* à l'université des arts et de design Joshibi à Sagami-hara (préfecture de Kanagawa). Récemment, ses œuvres ont été présentées dans la rétrospective *Leiko Ikemura: Our Planet – Earth & Stars*, The National Art Center Tokyo (2019), dans les expositions *Leiko Ikemura. Nach neuen Meeren*, Kunstmuseum Basel (2019), *Usagi in Wonderland*, Sainsbury Centre, Norwich (2021) et *Leiko Ikemura. Aquí estamos / Here we are*, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valence (2021/2022). Ses œuvres font partie de diverses collections privées et publiques internationales, notamment celles du Kunstmuseum Basel, du Museum Pfalz-galerie Kaiserslautern, du Kolumba – musée de l'archidiocèse de Cologne, du Museum für Ostasiatische Kunst de Cologne, du Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, à Paris ou encore du Musée national d'art moderne de Tokyo. Leiko Ikemura vit et travaille à Berlin et Cologne.

En marge de l'exposition, on pourra acquérir les ouvrages suivants publiés par la Galerie Karsten Greve :

*Leiko Ikemura*, textes d'Udo Kittelmann, Friedemann Malsch, Noemi Smolik, Galerie Karsten Greve, Cologne, Paris, Milan 1996 (allemand / anglais ; français / italien), 40 €

*Leiko Ikemura. Mountains in Exile*, Texte d'Elisabeth Bronfen, Galerie Karsten Greve, Paris 2016 (français / anglais), 10 €.

*Leiko Ikemura. Woman of Fire Dancing with Tree*, textes de Barbara Scheuermann, Katharina Winnekes, Galerie Karsten Greve, Cologne 2017 (allemand / anglais), 15 €.

*Leiko Ikemura. Woman of Fire Dancing with Tree*, Galerie Karsten Greve, Cologne 2017, Affiche 46,7 x 38,8 cm, 10 €.

## LA GALERIE KARSTEN GREVE

Karsten Greve, marchand d'art renommé depuis cinquante-deux ans, inaugure sa première galerie en 1973 à Cologne avec une exposition monographique d'Yves Klein. Il en ouvre une deuxième à Paris (rue Debelleyne) en 1989, puis une troisième à Saint-Moritz (Via Maistra) en 1999. Dès sa création, la Galerie Karsten Greve s'est hissée parmi les meilleures galeries du monde et est régulièrement invitée sur les foires internationales comme Art Basel, FIAC et TEFAF. La galerie organise d'importantes expositions monographiques d'artistes de renommée internationale, tels que Lucio Fontana, Piero Manzoni, Joseph Cornell, Willem De Kooning et WOLS. Les contacts personnels étroits de Karsten Greve avec des artistes de l'avant-garde internationale d'après 1945, dont Cy Twombly, Louise Bourgeois, Jannis Kounellis, John Chamberlain et Pierre Soulages, expliquent que la galerie se soit spécialisée dès le départ sur cette période. La collaboration de longue date avec Gotthard Graubner, Pierrette Bloch et Leiko Ikemura a massivement contribué à leur reconnaissance mondiale. La Galerie, qui représente une trentaine d'artistes, élargit constamment son catalogue pour inclure des jeunes artistes tels Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin et Raúl Illarramendi. La Galerie Karsten Greve est autant connue pour ses expositions monographiques que pour ses publications de haute qualité, dont elle est son propre éditeur.

### CONTACT PRESSE

Cornelia Manegold

Tél. +49 (0)221 2 57 10 12

c.manegold@galerie-karsten-greve.de

Nous tenons volontiers des photos des œuvres exposées à votre disposition.