

GALERIE KARSTEN GREVE AG



Louise Bourgeois, *New Orleans*, huile sur carton, 1946
66 x 55,2 cm / 26 x 21 1/4 in

LOUISE BOURGEOIS

19 décembre 2020 – prolongé jusqu'au 30 mars 2021

Vernissage: Mardi 29 décembre 2020, 11h – 19h

La Galerie Karsten Greve AG est heureuse de présenter sa troisième exposition personnelle dédiée au travail de Louise Bourgeois (1911 – 2010) dans son espace à Saint-Moritz, regroupant vingt-trois œuvres majeures réalisées entre 1946 et 2007. L'exposition rend hommage à l'une des artistes les plus remarquables de notre époque et reflète trente ans d'une collaboration étroite entre Karsten Greve et Louise Bourgeois.

Après la première rétrospective européenne de l'artiste à la Frankfurter Kunstverein en 1989, Karsten Greve organisa la première exposition personnelle de Louise Bourgeois en 1990, dans sa galerie parisienne tout juste inaugurée, puis en 1999, lors de l'ouverture de son espace à Saint Moritz. Suivront plusieurs présentations à Paris et Cologne.

Née à Paris en 1911, Louise Bourgeois grandit dans une famille bourgeoise de Choisy-le-Roi, près de Paris, où ses parents tiennent un atelier de restauration en tapisserie. Très jeune, elle réalisera d'ailleurs des dessins pour compléter certaines parties de tapisseries manquantes. Elle se désintéresse de ses études de Mathématiques à la Sorbonne pour se tourner vers l'art et suivra un cursus à l'École des Beaux-Arts de Paris entre 1932 et 1938, ainsi que dans divers studios et académies. Elle étudiera notamment auprès de Fernand Léger. En 1938, elle épouse Robert Goldwater, un historien de l'art américain qu'elle suivra à New York. Elle y poursuit son apprentissage auprès de Vaclav Vytlacil, un professeur du *Art Students League* de New York jusqu'en 1941, tout en restant très proche d'artistes européens tels que Joan Miró, André Breton et autres surréalistes basés à New York.

En 1982, Louise Bourgeois est la première femme à faire l'objet d'une grande rétrospective au MoMA à New York, ce qui marqua le début de sa reconnaissance internationale. En 1989, elle est exposée en Europe, à la Frankfurter Kunstverein, et l'exposition voyagera à Munich, Lyon, Barcelone, Berne et Otterlo. Sa participation à *documenta IX* en 1992 ainsi qu'à la Biennale de Venise en 1993 confirmera sa reconnaissance mondiale. Elle a reçu plusieurs prix et récompenses tout au long de sa carrière. Son travail fait parti de nombreuses collections publiques telles que celles du MoMA, du Metropolitan Museum of Art, du Whitney Museum à New York, de la National Gallery of Art à Washington DC, de la National Gallery à San Francisco, de la Tate Modern à Londres, du Guggenheim Museum à Bilbao, du Centre Pompidou à Paris, de la Fondation Beyeler à Bâle, ou du Samsung Museum of Modern Art à Séoul.

GALERIE KARSTEN GREVE AG

La présente exposition regroupe plusieurs travaux de ses débuts dont l'œuvre *New Orleans* datée de 1947. Il s'agit d'une peinture dominée par une silhouette féminine de profil tenant un bouquet de branches d'olivier. Un oiseau blanc survole la scène, probablement une colombe de paix. On retrouve également l'œuvre *Woman with a Secret*, 1947, une stèle rappelant les figures de l'art africain et océanien faisant partie de la série *Personnages*, sur laquelle Louise Bourgeois travailla de 1945 à 1955. Ces sculptures témoignent de ses relations avec ses proches laissés en France et ceux nouvellement rencontrés en Amérique. Tandis que les *Personnages* représentent son propre passé, les stèles en tissu, élaborées à partir de restes de tapisserie empilés, en sont la reconstruction.

Les parties du corps telles que la tête, le torse, les mains, la poitrine et le phallus sont très présentes dans les sculptures de l'artiste. Ce ne sont pas de simples images mais des symboles universels, des emblèmes des forces complémentaires de la nature. Par exemple, les bronzes flottants *Janus* (1968) et *Janus in Leather Jacket* (1968) représentent deux phallus se rejoignant pour ne former plus qu'un organisme. *The Welcoming Hands* (1996), bronze poli et patiné au nitrate d'argent, met en scène trois mains exprimant l'accueil, la protection et l'affection. Les figures représentées dans l'œuvre suspendue *The Couple* (2003), en aluminium poli, semblent attachés l'une à l'autre pour toujours. Créée en tissu rose, la poupée connue sous le nom d'*Arch of Hysteria* (2000) est suspendue à l'envers dans les airs, attachée à une corde, comme s'il s'agissait d'un acte acrobatique. "*L'horizontalité est un désir d'abandon, de sommeil; la verticalité est une tentative d'évasion. Être suspendu et flotter sont des états d'ambivalence*" – commenta Louise Bourgeois sur la symbolique de ces sculptures debout, couchées ou suspendues.

En parallèle de la sculpture, le dessin reste le moyen d'expression le plus important pour Louise Bourgeois. Elle qualifie ses dessins à l'encre et à la plume, au crayon, au fusain, au stylo à bille ou à l'aquarelle de "*Pensées plumes*". Elle utilise principalement ces « journaux intimes virtuels » pour enregistrer des souvenirs douloureux. Les dessins à l'encre rouge réalisés au milieu des années 1990 montrent des lignes et ensemble de lignes qui ne représentent pas seulement les douces vagues d'un paysage ou le lit d'une rivière mais ont plusieurs significations. Plus tardivement, en 2007, Louise Bourgeois réalisa plusieurs dessins où les formes se multiplient et semblent prendre vie. Dans son œuvre, l'artiste donne une forme spécifique à ce qui ne peut être convenablement traduit par des mots, permettant au monde extérieur de participer à sa vie intérieure. En plus d'être enracinées dans sa propre biographie, beaucoup de ses œuvres sont liées à des symboles anciens ou à des cultes.

Deux livres sur Louise Bourgeois publiés par la Galerie Karsten Greve sont disponibles :

Louise Bourgeois, texte: Robert Storr, Galerie Karsten Greve, Cologne, 2009, 50.00 €

Louise Bourgeois, textes: Louise Bourgeois, Barbara Catoir, Mary Jane Jacob, Galerie Karsten Greve, Cologne, 1999, 80.00 €

À PROPOS DE LA GALERIE KARSTEN GREVE

Karsten Greve est un marchand d'art reconnu depuis cinquante et un ans. Il ouvre sa première galerie en 1973 à Cologne, avec une exposition personnelle d'Yves Klein. Il ouvre ensuite d'autres espaces, à Paris (rue Debelleye) en 1989 et à St. Moritz (Via Maistra) en 1999. La Galerie Karsten Greve s'est classée dès le début parmi les meilleures galeries du monde et est régulièrement représentée dans les foires internationales telles que Art Basel, FIAC et TEFAF. La galerie organise d'importantes expositions d'artistes de renom tels que Lucio Fontana, Piero Manzoni, Joseph Cornell, Willem De Kooning et WOLS. Son programme est déterminé par les contacts personnels de Karsten Greve avec des artistes de l'avant-garde internationale d'après 1945, tels que Cy Twombly, Louise Bourgeois, Jannis Kounellis, John Chamberlain et Pierre Soulages. La collaboration de longue date avec des artistes tels que Gotthard Graubner, Pierrette Bloch et Leiko Ikemura a contribué de manière significative à leur reconnaissance mondiale. La galerie, qui représente une trentaine d'artistes, élargit constamment son programme pour inclure de jeunes artistes en pleine ascension comme Georgia Russell, Claire Morgan, Gideon Rubin et Raúl Illarramendi. La galerie Karsten Greve est autant connue pour ses expositions personnelles que pour sa production de publications majeures.

Contact presse

Dr. Cornelia Manegold
Tel. +49 (0)221 2 57 10 12
c.manegold@galerie-karsten-greve.de

Nous serons ravis de mettre des photos à votre disposition