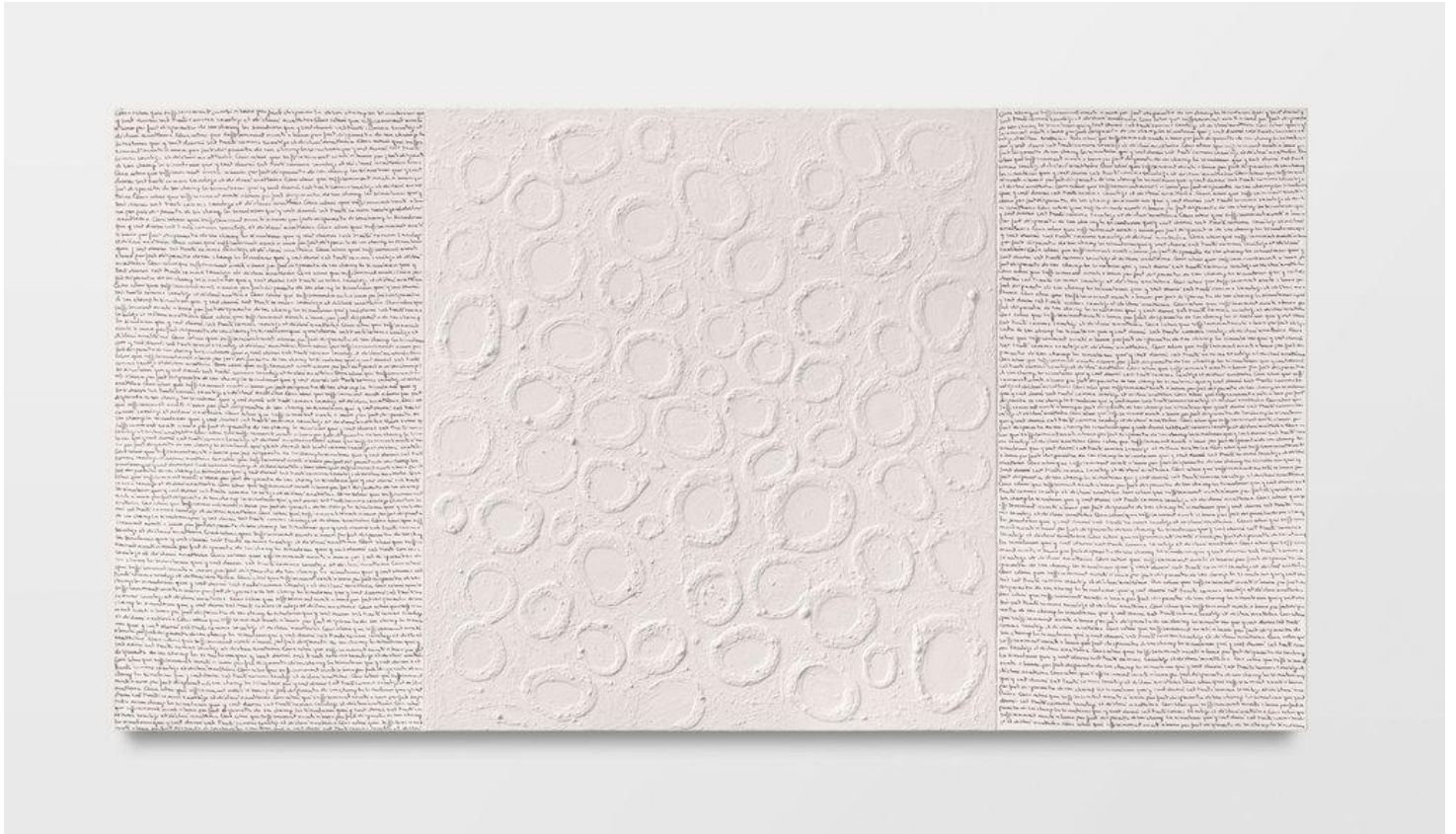


GALERIE KARSTEN GREVE



LOÏC LE GROUMELLEC

Écritures, mégalithes et cupules II

April 11 – June 28, 2025

Opening on Friday, April 11, 6 – 8 pm
in presence of the artist

With an introduction by Prof. em. Dr. Hans-Georg Stephan

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 KÖLN TEL +49 (0)221 257 10 12
info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE

LOÏC LE GROUMELLEC *Écritures, mégalithes et cupules II*

Galerie Karsten Greve is pleased to announce *Écritures, mégalithes et cupules II*, Loïc Le Groumellec's 12th solo exhibition with the gallery. The exhibition presents a large selection of new paintings and works in ink and gouache on paper. In continuation with his previous work, the artist investigates notions of the sacred and spiritual in painting through a minimalist aesthetic.

The exhibition's title *Écritures, mégalithes et cupules* describes the three elements that characterise Le Groumellec's paintings: writing, images of megaliths, and physically rendered cup-shapes. The artist arranges these parts in multi-panelled displays, most often in form of the triptych. Thereby, he achieves a captivating conglomeration of contextual references and visual motifs.

Cupules (2023) is up-to-date the most prominent manifestation of Groumellec's recently introduced motif: The painting consists of five parts, measuring 11,40 meters in width. Standing in front of, or walking along the painting, one obtains the impression of standing in front of a historical site. Le Groumellec transports this experience to a neutral space, creating an abstraction through the entirely white surface. The mythic notion remains as an allusive force emanating from the painting.



Loïc Le Groumellec, *Cupules*, 2023, acrylic on canvas, 200 x 1140 cm / 78 3/4 x 448 3/4 in

Le Groumellec discovered the “cupules”, or cup stones when visiting the Gavrinis megalithic monument. The cupules are small receptacles carved into rock whose significance remains unknown. Possibly they functioned as boundary markers, or a form of writing. Le Groumellec embraces this form in pursue of his reconstruction and reconsideration of a minimal aesthetic. Through physical elevations, the artist highlights the surface and the plane while introducing a haptic element. The monochrome becomes sensual and layered.

Already an established element in Le Groumellec's formal repertoire, the megaliths relate to the artist's home in Brittany and his use of pagan symbols for an expression of the spiritual. For Le Groumellec, painting and its reception are spiritual acts in themselves which he aims to capture through reduced forms – such as the megalith – and colours. The little cross painted on top of the megalith in *Mégalithe et Écritures* (2023), and other paintings, is both a historical fact and an artistic statement: In the Middle

GALERIE KARSTEN GREVE

Ages, instead of destroying these Neolithic symbols, the catholic church mounted crosses on top of or carved them into menhirs and megaliths to bestow them with a Christian meaning. For Le Groumellec, moreover, the combination of horizontal and vertical form the definition of painting, whereby the artist, again, fuses historical symbol and personal pictorial language.

The *Écritures* in Le Groumellec's work refer to a related phrase from the Capitularies of Charlemagne, commanding the destruction of all pagan symbols. The three words taken from the sentence – simulacrum, sacrilege, and anathema – for the artist, are analogous to painting, in that they refer to the necessary overcoming of pictorial traditions and the associated cycle of break and continuity. Seemingly endlessly reproduced, the words are by times legible, by times out of focus. Their repetition relates to ritual, again highlighting a spiritual element in the artist's practice.



Loïc Le Groumellec, *Écriture*, 2021, gouache, pencil and ink on paper, 21 x 15 cm / 8 1/4 x 6 in

The *Écritures* often form the two outer panels of triptychs with cupules or a megalith placed in the centre. This arrangement vaguely recalls the aesthetic of a book, and alludes to the sanctity of the script. The triptych is Le Groumellec's favourite display. As the traditional arrangement of Christian altar pieces, it constitutes another reference to the spirituality of the act and experience of painting. The new triptychs with cupules in the centre make the monochrome the main scene. This complete focus on the white forms equals a meditation and turns the paintings into portals to another vision.

Le Groumellec's new gouaches and works on paper complement his investigations in painting. His *Écritures* and *cupules* on handmade paper are particularly elucidating: the paper enhances both the writing and the physical shapes, expanding the theme on a smaller scale. The coloured gouaches in vivid yellow and orange, on the other hand, offer a lively and more spontaneous approach to the prehistoric symbols.

GALERIE KARSTEN GREVE

The multiple juxtapositions of writing, monochrome planes, and the physical cupules presented in *Écritures, mégalithes et cupules II* create a painterly-spiritual universe. Through their large sizes, the paintings generate a physical experience, transforming the exhibition space into a temple – or cave – of thought and time traveling. Le Groumellec’s practice has formerly been described as a “minimalism in reverse”: in his new paintings, the artist imbues the monochrome with sign, gesture, and sensuality. Employing a minimalism with regards to the motif, Le Groumellec thus extracts a maximum of effect.

The exhibition is accompanied by a publication.



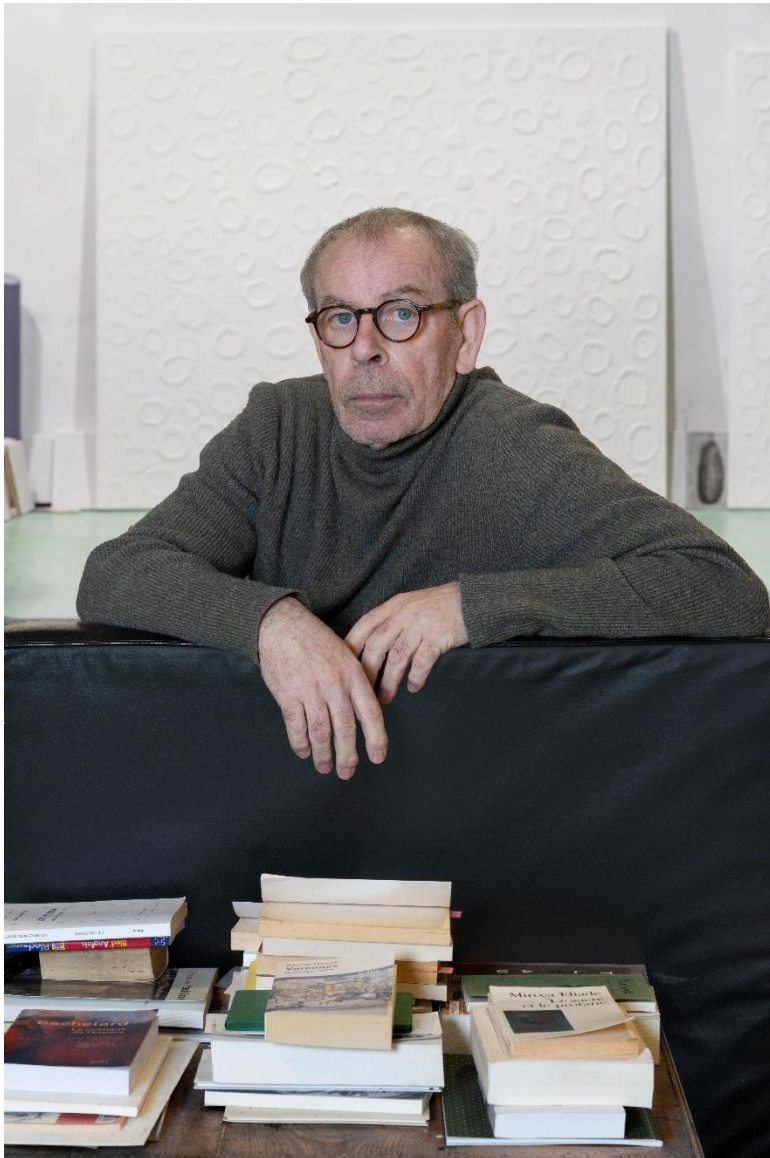
Loïc Le Groumellec, *Sans titre*, 2022, washed ink on paper, 30 x 42 cm / 11 3/4 x 16 1/2 in

GALERIE KARSTEN GREVE

"Making a picture, making painting, is in itself an act of the spirit.

What is spiritual in painting is the act of painting."

GALERIE KARSTEN GREVE



Loïc Le Groumellec was born in Vannes, Brittany, France, in 1957. He graduated in 1980 from the École de Beaux-Arts in Rennes and, in 1983, the Yvon Lambert gallery in Paris organised his first solo exhibition. His works can be found in prestigious private collections, and have been included in exhibitions of the CAPC in Bordeaux, the Musée des Beaux-Arts in Rennes and the Conservatoire National de Musique in Paris. They have also been displayed by major international institutions such as the New National Museum in Monaco, the French Institute in Cologne, Germany, the Hermitage Foundation in Switzerland, the Musée d'art contemporain in Montreal, Canada and the Juan Miró Foundation in Barcelona, Spain. Loïc le Groumellec has designed several theater sets, notably for the Basel theatre and the Opéra Garnier in Paris, and has participated in the creation of numerous illustrated books. Galerie Karsten Greve has been representing the artist since 1989. Loïc Le Groumellec lives and works in Paris.

GALERIE KARSTEN GREVE

Press images



Loïc Le Groumellec
Écritures et cupules
2023
Acrylic and pencil on canvas
120 x 230 cm / 47 1/4 x 90 1/2 in (3 parts)

LL/M 163



Loïc Le Groumellec
Cupules
2023
Acrylic on canvas
200 x 490 cm / 78 3/4 x 193 in (3 parts)

LL/M 159



Loïc Le Groumellec
Cupules
2023
Acrylic on canvas
200 x 1140 cm / 78 3/4 x 448 3/4 in (5 parts)

LL/M 156



Loïc Le Groumellec
Mégalithe et écritures
2023
Lacquer, acrylic and pencil on canvas
35 x 72 x 3 cm / 13 3/4 x 28 1/3 x 1 1/4 in
Frame: 40 x 77.5 x 4 cm
Verso middle inscribed, titled, dated, inscribed and
signed: 35 x 24 x 3 Laque "Mégalithe et écriture" 2023
Triptyque LE GROUMELLEC

LL/M 138

GALERIE KARSTEN GREVE



Loïc Le Groumellec

Sans titre

2022

Ink wash on paper

30 x 42 cm / 11 3/4 x 16 1/2 in

Frame: 36 x 48.5 x 2.5 cm

Recto lower right dated and signed: *legroumellec 2022*

LL/P 222



Loïc Le Groumellec

Écritures et Cupules

2023

Acrylic and pencil on paper

55 x 127 cm / 21 2/3 x 50 in

Frame: 70.5 x 144.5 x 4 cm

Recto lower right dated and signed: *LLG 2023*

LL/P 236



Loïc Le Groumellec

Écriture

2021

Gouache, pencil and ink on paper

21 x 15 cm / 8 1/4 x 6 in

Frame: 30.5 x 24.3 x 2.5 cm

Recto lower right signed and dated: *LLG 2021*

Verso inscribed, dated, titled and signed: *21x15 2021*

gouache et encre „écriture“ LE GROUMELLEC

legroumellec

LL/P 171

All images Courtesy of the artist and Karsten Greve, Cologne | Paris | St. Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE

Solo exhibitions

- 1983 Galerie Yvon Lambert, Paris.
- 1984 Galerie Yvon Lambert, Paris.
- 1985 Galerie Images Nouvelles, Bordeaux.
- 1986 Galerie Yvon Lambert, Paris.
Galerie Aubes, Montréal.
- 1987 Galerie Yvon Lambert, Paris.
Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux.
- 1988 Galerie Aubes, Montréal.
- 1989 Galerie Karsten Greve, Köln.
Institut Français de Cologne.
Galería Miguel Marcos, Madrid.
Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
Melbourne Art Gallery, Melbourne.
Annandale Galleries, Sydney.
- 1990 Galerie Wallner, Malmö, Sweden.
Galerie Yvon Lambert, Paris.
- 1991 Galerie Yvon Lambert, Paris.
ERCC, Chapelle des Dominicains, Marseille.
- 1992 Galerie Karsten Greve, Köln.
Galerie Paul Sties, Frankfurt.
Galerie Saint-Séverin, Paris.
- 1994 Galerie Yves Leroux, Montréal.
- 1995 Annandale Galleries, Sydney.
Galerie Karsten Greve, Köln.
Galerie Karsten Greve, Paris.
- 1997 Galerie Yves Leroux (lithographies), Montréal.
Galerie Alice Pauli, Lausanne.
- 1998 Galleria Karsten Greve, Milano.
Galerie Le Triangle Bleu, Stavelot, Belgique.
Galerie Karsten Greve, Paris.
- 1999 Galerie Karsten Greve, Köln.
Annandale Galleries, (dessins), Sydney.
- 2001 Galerie le Triangle Bleu, Stavelot, Belgique.
Galerie Karsten Greve, Paris.
Galerie Graphics Art & Arts, (dessins), Bordeaux.
- 2002 Galerie Karsten Greve, Milano.
Galerie Karsten Greve, St Moritz.
Trinitatiskirche, Köln.
Meilensteine Römerbad Musiktage 2002, (Dessins), Badenweiler

GALERIE KARSTEN GREVE

- 2004 Galerie Alice Pauli, Lausanne.
2007 Moments Artistiques (Œuvres sur papier), 16,17,18 mars, Paris
2008 Galerie Daniel Templon, Paris.
2009 Annandale Galleries, Sydney.
2010 Galerie Nathalie Clouard, Rennes.
Galerie Daniel Templon, Paris.
2011 Galerie Alice Pauli, Lausanne.
2012 Galerie le Triangle Bleu, Stavelot, Belgique.
Galerie Nathalie Clouard, Rennes.
Moments Artistiques, (21,22,23 septembre) Paris.
2013 « Promenades d'amateurs ». *Regard(s) sur une collection particulière*,
NMNM (Nouveau Musée National de Monaco), Monaco.
2014 Musée des Beaux-Arts, La Cohue, Vannes.
2015 Galerie Françoise Livinec, Paris.
2016 Galerie Alice Pauli, Lausanne.
2019 Galerie Karsten Greve, Paris.
2019 Galerie Karsten Greve, Köln.
2022 Galerie Karsten Greve, Paris.
2022 Galerie Karsten Greve, Saint Moritz.
2024 Galerie Karsten Greve, Saint Moritz.
2025 Galerie Karsten Greve, Köln.

Group exhibitions

- 1982 *En Garde*, Rennes, Catalogue.
1983 *Adamah la Terre*, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon, Catalogue.
1984 *French Spirit Today*, USC Fischer Art Gallery, Los Angeles, Museum of Contemporary Art La Jolla; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Catalogue.
Rite, Rock, Rêve, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne; Aagauer Kunsthhaus, Aarau; Kunstverein, Heidelberg; Fondation Sonja Henic, Oslo; Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg, Catalogue.
Infrapaysages, Maison des Arts, Belfort.
1985 *Etats des Lieux*, Rennes.
Antoniucci, Blais, le Groumellec, Galerie Exit Krista Mikkola, Helsinki.
Nature de rêve, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas.
1986 *Tu es pierre*, Vassivière en Limousin, Catalogue.
L'Art du XXème siècle et les mégalithes, Université de Rennes II, Rennes ;
Musée Préhistorique Miln-le-Rouzic, Carnac, Catalogue.
VII Bienal Internacional de Arte, Pontevedra, Espagne, Catalogue.
1987 *Bartolani, Delprat, Le Groumellec*, Salle Saint-Jean, Hôtel de Ville, Paris,

GALERIE KARSTEN GREVE

- Catalogue.
Carrefour des Régions d'Europe, La Criée, Maison de la Culture de Rennes, Catalogue.
- 1988 *Interarte*, Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo, Valencia, Espagne, Catalogue.
Perpectives Art basel 88, Basel, Catalogue.
- 1989 *Galería Miguel Marcos*, Zaragoza, Espagne.
Le Groumellec, Opalka, Struk, Musée d'Histoire de Katowice, Pologne, Catalogue.
Nos Années 80, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, Catalogue.
Blais, Le Groumellec, Seibu, Tokyo.
2000 Jahre. Die Gegenwart der Vergangenheit, Bonner Kunstverein, Bonn, Catalogue.
- 1990 *Galerie Wallner*, Malmö, Sweden
Gegenwart Ewigkeit, Martin Gropius Bau, Berlin, Catalogue.
- 1991 *Parades*, Espace Orcofi, Paris, Catalogue.
Open Mind: The Sol LeWitt Collection, Waldsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.
Œuvres Gravées de Jeunes Artistes Français, SAGA, Grand Palais, Paris.
- 1992 *Yvon Lambert Collectionne*, Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq et Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Catalogue.
Un Certain Regard sur l'Art Contemporain, Espace des Arts, Châlon-sur-Saône; Musée Picasso, Antibes, Catalogue.
Centre d'Art Contemporain, Saumur, Catalogue.
Entre-actes, La Ferme du Buisson, Noisiel, Catalogue.
- 1993 *Intérieurs*, (101 œuvres choisies dans les collections privées d'art contemporain en Midi-Pyrénées), Centre d'Art Contemporain de Castres ; Musée Goya, Castres.
Salon du Dessin de Collection, stand Galerie Yvon Lambert, Grand Palais, Paris, Catalogue.
- 1994 *Centre International d'Art Contemporain*, Montréal, Catalogue.
La Bretagne à l'Opéra, Musée Départemental Breton, Quimper, Catalogue.
- 1995 *Passions Privées*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Catalogue.
- 1996 *L'art dans les chapelles* (mit / avec / with D. Bailly), Chapelle Notre-Dame du Moustoir, Malguénac.
- 1997 *Découverte*, Collection du CAPC-Musée d'Art Contemporain de Bordeaux.
- 1998 *Noir et Blanc*, Fondation d'Art Contemporain Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls, Catalogue.
La Collection de la Fondation Cartier, Fondation Miró, Barcelona.
Galerie Alice Pauli, Lausanne.
- 1999 *Zeitgenössische Kunst aus Frankreich*, Europäische Zentralbank, Frankfurt.
- 2000 *Giselle*, Bibliothèque Nationale de France, Musée de l'Opéra de Paris.

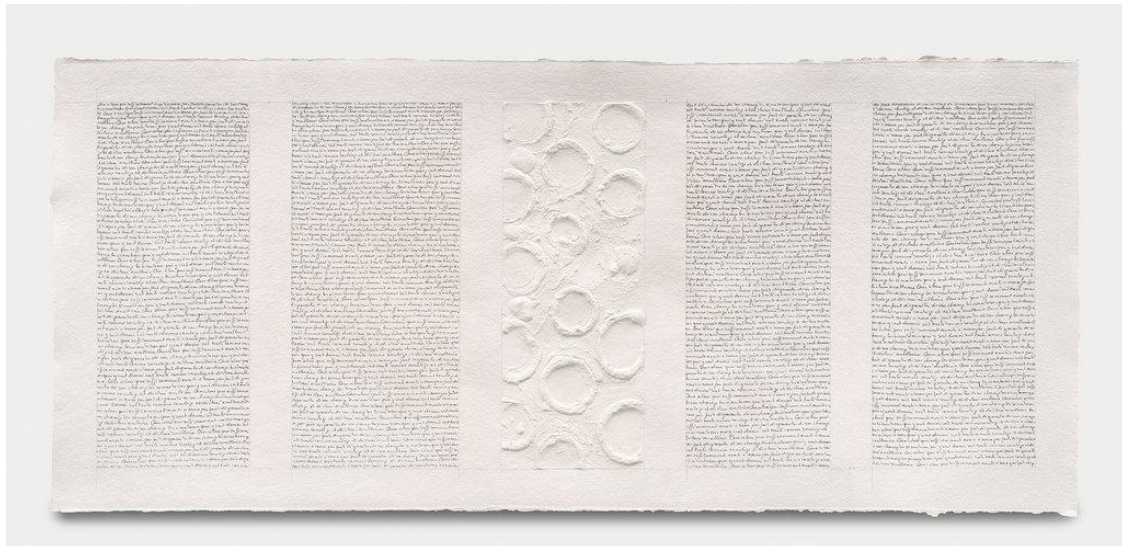
GALERIE KARSTEN GREVE

- 2001 *10 ans - 40 artistes - 40 oeuvres*, Centre d'art contemporain Bouvet Ladubay, Saumur, France.
Imago Mundi, CAPC-Musée d'Art Contemporain de Bordeaux.
- 2002 *Rencontres Poétiques Internationales de Bretagne*, (Dessins), La Briantais, Saint-Malo.
Visite, (graphiken, multiples, zeichnungen, bilber, sculpturen, objecte). 2 februar bis 2 mars. Galerie Hachmeister. Münster.
- 2003 *Galerie Alice Pauli*, Lausanne.
Himmel Schwer, Landesmuseum Joanneum und Grazer Altstadt, Graz, Autriche, Catalogue.
Rendez-vous 4, Collection Lambert, Collection Yvon Lambert - Hôtel de Caumont, Avignon, France
Works on Paper, Annandale Galleries, Sydney.
- 2004 *Peintures, œuvres sur papier de LOUISE BOURGEOIS, TONY CRAGG, DUBUFFET, LOÏC LE GROUMELLEC*, Galerie Karsten Greve, Paris : May 15, to May 31.
- 2005 *Regards croisés sur les Mégalithes, hommage à Guillevic, Guillevic/Le Groumellec*, La Maison des Mégalithes, Carnac.
- 2006 *Accrochage*, Galerie Alice Pauli, Lausanne : 15 oct 15, to nov 15.
- 2007 *De l'écriture*, Musée d'Art Contemporain de Montréal : 20 april to 28 october.
- 2009 *Sans-titre, œuvres de la Collection Lambert*, peintures des années 70-80, Collection Lambert, Avignon.
- 2010 *CAPC, ou la vie saisie par l'art*, CAPC-Musée d'Art Contemporain de Bordeaux.
- 2012 *Pierre qui roule...Les figures du paysage*, L'école des filles, Huelgouat, Bretagne.
- 2015 *Briser le toit de la maison*, L'école des filles, Huelgouat, Bretagne.
Fata Morgana, un goût du livre, 50 ans de dialogue avec auteurs et artistes, Musée Paul Valéry, Sète.
- 2016 *Basquiat, Dubuffet, Soulages... une collection privée*. Fondation de l'Hermitage, Lausanne.
- 2017 *La Figuration libre dans la collection Lambert. Jean Charles Blais, Rémi Blanchard, Loic le Groumellec*. 28/2 au 5 juin 2017, Collection Lambert, Avignon.
- 2019 *Préhistoire et art contemporain atelier du Hézo* Le Hezo.
- 2021 "Trois peintre de Paris", Annandale Galleries, Annandale, Sydney, Australie.
"L comme Lambert", Collection Lambert en Avignon, Avignon.
"1988, oeuvres de la collection Lambert", Collection Lambert en Avignon, Avignon.
- 2024 "Spring's Delight" Galerie Karsten Greve, Saint Moritz.

GALERIE KARSTEN GREVE

Theatre

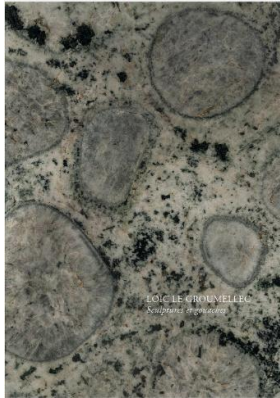
- 1991 Stage set and costumes for *Giselle*, Opéra Garnier, Paris, Catalogue.
1993 Stage set for *Comédie* by Samuel Beckett, direction Werner Duggelin, Théâtre de la Ville, Basel.
2002 Stage set for *Oh les beaux jours* by Samuel Beckett, direction Werner Duggelin, Théâtre de Zürich.
2004 Protect me from what I want, a theatre installation by Monika Neun, Kaserne Basel.
2007 Stage set for *Paroi* by Guillevic, direction Pauline de Coulhac, Les Laboratoires d'Aubervilliers.



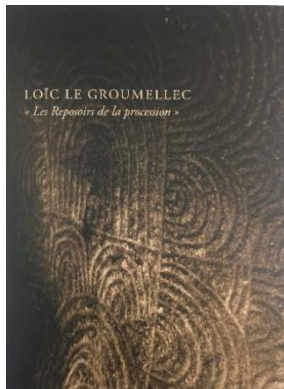
Loïc Le Groumellec, *Écritures et Cupules*, 2023, acrylic and pencil on paper, 55 x 127 cm / 21 2/3 x 50 in

GALERIE KARSTEN GREVE

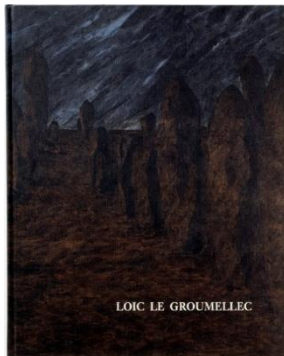
Publications by Galerie Karsten Greve



Loïc Le Groumellec, Giorgio Agamben, Yves Peyré, Philippe Le Guillou.
Loïc Le Groumellec. Sculptures et gouaches. Galerie Karsten Greve Paris, 2022.



Gérard Sourd, Philippe le Guillou, Mikaël Lugan, Loïc le Groumellec. *Les reposeurs de la procession.* Galerie Karsten Greve, Paris, 2019.



Denis Roche, Xavier Girard, Jean-Michel Michelena, Jean-Paul Michel.
Loïc Le Groumellec. Galerie Karsten Greve, Paris, 2001.



Heinz Peter Schwerfel, Xavier Girard. *Loïc Le Groumellec.* Galerie Karsten Greve, Cologne, 1989.

GALERIE KARSTEN GREVE

Bibliography (Selection)

- 1983 *Sens large*, n°1, septembre, "Il ose". J.P. Midant.
- 1984 *Art Press*, n°78, février, "Loïc Le Groumellec, Galerie Yvon Lambert, X Girard.
- 1985 *Beaux-Art Magazine*, Spécial FIAC "Loïc Le Groumellec". F. Maubert.
Figura, n°4, janvier, "Le Groumellec". P.E.
L'Express Paris, 29 mars, "Quand la ruche bourdonne". F. Maubert.
- 1986 *Le Monde*, 7 mars, "Du menhir et de son usage". Bertrand Raison.
VSD, 7 mars, "Loïc Le Groumellec". François Julien.
Le Devoir, Montréal, 27 septembre, "Semaine faste pour la peinture". Gilles Daigneault.
Segno, n°58, octobre, "La jeune expression artistique française". E. Frolet.
- 1987 *Télérama*, 12 décembre, "Loïc Le Groumellec". Laurent Boudier.
Le Matin de Paris, 10 décembre, "Extraits de temps". Renaud Camus.
Sud-Ouest, 14 décembre, "L'apparition de la croix". Dominique Dussol.
Le Matin de Paris, mars, "La peinture comme matière". Pierre Cabanne.
Art Press, juin, "Loïc Le Groumellec, débouler dans le noir". Xavier Girard.
Sydney Morning Herald, décembre, "French go back to basics". John Mc Donald.
The Australian, 28 November, "A Parisian and flair". E. Lynn.
Galleries Magazine, octobre, "Loïc Le Groumellec". Marie-Claude Beaud.
La Croix, 9 mars, "Loïc Le Groumellec: la toile et la pierre". Jean Lebrun.
- 1988 *Financial Times*, janvier 1988
La Presse Montréal, 16 mars, "Des grands noirs aux mégalithes blancs". Jean Dumont.
- 1989 *The Age*, 8 mars, "Le Groumellec displays sure touch with mystery". E Cross.
The Australian, 15 avril, "Some positive import". E.Lynn.
Herald Tuesday Magazine, 14 mars, "Megaliths".
Galleries Magazine, n°29 février-mars, "Loïc Le Groumellec". Xavier Girard.
Die Zeit, 12-17 mars, "Loïc Le Groumellec, Köln". Ursula Bode.
Art in Australia, vol.27, été.
Sydney Morning Herald, 21 avril, "Etchings show Ree's mastery". C Allen.
Kolner Stadt Anzeiger, 28 février, "Orgien der Düsternis"
Beaux-Arts Magazine, Hors série "Nos années 80".
- 1990 *Libération*, 22 février, "Le Groumellec". H.F. Debailleux.
Elle, 12 Février, "Le Groumellec: Mégalithes revus et corrigés".
Connaissance des Arts, n° 458, avril, "A la française". Denis Picard.
Artforum, été, " Loïc Le Groumellec". Anne Dagbert.
Art News, été, " Loïc Le Groumellec". Ginger Danto.
Madame Figaro (Spécial Danse), samedi 29 septembre, "Loïc Le Groumellec". Marie Pascal.

GALERIE KARSTEN GREVE

- Eighty*, n°3 "Loïc Le Groumellec". Catherine Flohic.
Eighty, n°3, "Le simulacre, le sacrilège et l'anathème". Jean-Luc Chalumeau.
1991 *Le Monde*, 25 avril, "Ballet de l'Opéra de Paris".
Figaroscope, 24 avril, "Le Groumellec, un peintre dans la danse". A Bavelier.
Dynasteur, mai, "La morale de Lascaux". P.M. Leverageois.
Programme de Giselle, Opéra Garnier Paris, avril.
L'Express, 2 mai, "Giselle à l'économie". Simone Dupuis.
Actuel, septembre, n°9, "A Carnac le terrain s'affaisse, les menhirs se déchaussent.
Loïc Le Groumellec les sauve en les peignant comme dans un rêve". Brigitte
Cornand.
Magazine sans nom, n°3, "In excelsis neo? Loïc Le Groumellec". Eric Mangion.
Catalogue "Parades" (travaux de peintres et sculpteurs pour la scène), texte
d'Hervé Legros, Espace Orcofi, Paris.
Le Monde, 30 avril, "Giselle sans kitsch". Sylvie Nussac.
Programme du Théâtre de Bâle, Max Frisch-Graf Oderland.
Elle, 20 mai, "Loïc Le Groumellec, noir dessin". F. Baudot.
Vogue, avril, "Le Groumellec entre dans la danse". Laure de Gramont.
1992 *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8 février, "Eine Schule des Sehens". S.H.
Programme Staatstheater Darmstadt, Mai, "Stromhochzeit", Roland Fichet.
Artnews, décembre, "A Spirit of Revival". Ginger Danto.
1994 *Le Devoir Montréal*, 25 septembre, "Le choc Le Groumellec", M.M. Crom.
Voir Montréal, 22 septembre, "Loïc Le Groumellec", S. Aquin.
1995 *Kölner Stadt Anzeiger*, 18 Juli "Stille".
Kunstforum, n° 131, août-octobre "Loïc Le Groumellec"
Figaroscope, n° 15915, semaine du 18 au 24 octobre, "Je peins ce qui existe". J.
L. Pinte.
Libération, 20 octobre, "Loïc Le Groumellec". H.F. Debailleux.
Ligeia, n°17/18, octobre 1995 - juin 1996.
Le Monde, vendredi 22 décembre. Emmanuel de Roux.
1996 *Le Monde*, mercredi 27 novembre. Frederic Edelmann.
Speling, April, "Loïc Le Groumellec". Daan Van Speybroeck.
1997 *Journal de Genève et Gazette de Lausanne*, jeudi 5 juin, "Loïc Le Groumellec
parle de peinture en peignant des menhirs". Stephanie Pallini.
L'Hebdo, 5 juin, "Loïc Le Groumellec, peintre économe". Mireille Descombes.
Nouveau Quotidien, n° 24, semaine du 13 au 19 juin, "Le Monde en effigie de
Loïc Le Groumellec". L.W.
50, "Mégalithes silencieux", mercredi 18 juin. François Jaunin.
1998 *Grenz-Echo*, vendredi 28 août. Julien Christiaens.
Le Soir, mercredi 19 août. "L'ombre des Pierres levées". Jo Dustin.
La Gazette, n° 38, 23 octobre, "Loïc Le Groumellec". Lydia Harembourg.
Le Journal des Arts, n° 69, 23 octobre, "Loïc Le Groumellec". P Régnier.

GALERIE KARSTEN GREVE

- Libération*, mardi 27 octobre, "Le Groumellec en grand". H.-F. Debailleux.
Le Quotidien du Médecin, 23 octobre, "Loïc Le Groumellec". Daphné Tesson.
- 1999 *Handelsblatt*, n° 185, samedi 25 septembre, "Ein Kolner Rundgang". Christiane Vielhaben.
Kölner Stadt-Anzeiger, Samstag, 13. November, "Zauber der Bretagne". Sophie Müller.
- 2001 *Le Vif/l'Express*, 26 Octobre, "Noir sur blanc", A.H.
La Libre Belgique, supplément culturel, Mercredi 7 Novembre, "Blanc et noir", C.L.
La Meuse, 13 Novembre, "Une approche spirituelle de la peinture", D.C et V.W.
Sud-Ouest, 29 Décembre, "Loic Le Groumellec hante les antipaysages et les crépuscules de la peinture", G.-Ch. Réthoré.
- 2002 *La Vie, Les Essentiels*, 7 Février, "Du religieux au sacré". Paul Louis Rinuy.
Côté Ouest, n° 38, Février/Mars, "Loic Le Groumellec, la croix, le mégalithe, la maison", Marie-Paule Vadunthun.
La Gazette, n° 8, 22 Février, "Loic Le Groumellec", Lydia Harembourg.
Libération, Vendredi 1^{er} Mars, "Grumeleux et laiteux", "La subtile matière des fonds de Le Groumellec". H.-F. Debailleux.
Kölner Stadt-Anzeiger, 3 Décembre, " Symbole für die einfachen Dinge ", "Kunst und Traum : Loic Le Groumellec in der Trinitatiskirche ".
- 2004 *L'Hebdo*, 3 Juin, "Loic Le Groumellec", MD.
24 heures, 10 Juin, "Pierres levées", Françoise Jaunin.
- 2007 *Maison Française* n° de décembre, "la french touch ou... le sens de la modernité", Laure Vernière
- 2008 *Europe* n° de janvier / février, page 330, "Une cathédrale sans murs", Karim Haouadeg.
- 2009 *Revue Fario* n°7 printemps/été 2009, "Loic Le Groumellec, peintures".
La Gazette, décembre, "Loic Le Groumellec, œuvres récentes", Lydia Harembourg.
- 2010 *Le Monde*, 10 mai, "Loic Le Groumellec", Harry Bellet.
- 2012 *Le Soir*, 4 mars, « L'attrait de la répétition infinie chez Loic Le Groumellec », Dominique Legrand.
- 2014 *Le Télégramme*, 9 novembre, " La cathédrale sans murs de Loic le Groumellec ".
ArMen, novembre/décembre, " La vie des rocs ", Erwann Rougé.
Ouest France, 8/9/novembre, « L'œuvre de Le Groumellec est une cathédrale »
Ouest France dimanche 14 décembre, « Les mégalithes, obsession de Loic le Groumellec », Patrick Croguennec.
- 2015 *Artpress*, n° 420, mars, « Loic le Groumellec », Sarah Ilher-Meyer.
La gazette de l'hotel drouot n°5 vendredi 6 février, « Loic le Groumellec, une cathédrale sans murs », LH.
Le Figaro, 9 décembre, « Cœurs de Breizh », Valérie Duponchelle.

GALERIE KARSTEN GREVE

- Le Quotidien de l'Art*, vendredi 18 décembre, « Loic le Groumellec : émotion pure et sans artifice », coup de cœur de Nelly Rodi, propos recueillis par Roxana Hazimi.
- 2016 *Le journal des Arts*, « Le Groumellec ou l'empreinte de la spiritualité », jeudi 7 janvier, Henri- François Debailleux.
La gazette de l'hotel drouot, n°1 vendredi 8 janvier, « Décoder les « écritures » de Loic le Groumellec.
24 Heures, jeudi 10 novembre, « Le Groumellec explore l'abstraction comme une spiritualité sans fin », Florence Millioud-Henriques.
- 2017 *Arts et métiers du Livre*, mai n°320 « Loic Le Groumellec, les multiples déclinaisons du mystère. Peintures, gravures et livres d'artiste. », Gérard Sourd.
- 2019 *Connaissance des Arts*, mars 2019, « Loic le Groumellec, retour aux origines », M.M.
La Gazette de l'hotel Drouot, 23/31 mars 2019 « Loic le Groumellec, Les reposeurs de la procession ». Z. R.
Télérama, 24 mars 2019, « Loic le Groumellec- Les reposeurs de la processions ». *ARTabsolument*, mai/juin 2019 n°88, « Loic le Groumellec, Éloge de la surfacee », Philippe Piguet.
- 2022 *Le journal des Arts*, mars n° 585, "Le Groumellec, les voies du sacré", H-F Debailleux.
Transfuge, 14/04/2022 "De terre et de pierre", Damien Aubel.

Illustrated Books

- 1999 *Marcher*, François Colcanap, Duos, Éditions Maeght.
Duelle, Revue n°1 Editions Maeght.
- 2004 *Les Menhirs*, Guillevic, Éditions Chez PM, Lausanne.
- 2008 *Le tumulte du point un*, Yves Peyré, Éditions Fata Morgana.
- 2011 *La Chapelle aux lézards*, Saint-Pol Roux, Éditions Fata Morgana.
- 2012 *& tout le tremblement*, Henri Droguet, Éditions Fario.
- 2012 *Qui frappe ?*, Guillevic, Editions de la Canopée.
- 2014 *Toujours*, Guillevic, Musée de Vannes et Éditions de la Canopée.
Une cathédrale sans mur, Revue La Canopée n° 20, Marie-Françoise Le Saux.
- 2015 *Vagues fossiles*, Philippe Le Guillou , Éditions Fata Morgana.
- 2015 *Ecritures, Gavrinis*, Philippe le Guillou, éditions Françoise Livinec.
Le héros veut battre la douleur (Fragments d'un corps cruel) 1978/1981, Jean Paul Michel. Editions de la Canopée.
- 2017 *Poème*, Thierry le Saëc, Editions de la Canopée.
Plus un ciel, Erwann Rougé, Editions de la Canopée.
Sans oubli, François Heusbourg, Editions de la Canopée.
Longer, Denise le Dantec, Editions de la Canopée.

GALERIE KARSTEN GREVE

- Bulletin*, Henri Droguet, Editions de la Canopée.
Le perdant, Erwann Rougé, Editions Unes.
2019 *Les Amours jaunes*, Tristan Corbière, éditions Fata Morgana.
7 Pierres plates, Erwann Rougé, Editions Unes.
Le Dieu cerf, Philippe Le Guillou, Éditions Fata Morgana.
2023 *La cité des flots*, Philippe Le Guillou, Éditions Fata Morgana.

Monographies

- 1986 Jean-Michel Micheléna, *Un commencement dans l'art est toujours un refus marqué*, Editions William Blake and Co. Bordeaux.
Annie Molin Vasseur, *Loïc Le Groumellec*, Galerie Aubes 3935, Montréal.
1989 Heinz Peter Schwerfel, Xavier Girard, *Loïc Le Groumellec*, Galerie Karsten Greve, Köln.
Loïc Le Groumellec, Galería Miguel Marcos, Madrid.
1991 Eric Mangion, *Loïc Le Groumellec*, Espace Régional de la Création Contemporaine, Chapelle des Dominicains, Marseille.
1992 Jean-Paul Michel, *Autour d'eux la vie sacrée, dans sa fraîcheur émouvante...*, Editions William Blake and Co. Bordeaux.
2001 Denis Roche, Xavier Girard, Jean-Michel Michelena, Jean-Paul Michel, *Loïc Le Groumellec*, Galerie Karsten Greve, Paris-Köln-St Moritz.
2008 Itzak Goldberg, *Loïc Le Groumellec*, Galerie Daniel Templon. Paris.
2009 Cassayre, *Au bord du mur*, Editions Fata Morgana. Montpellier.
2013 Yves Peyré, *Loïc Le Groumellec. Du paysage considéré comme nature morte*. Editions Page d'Arte, collection ciel vague. Lugano, Suisse.
2015 Philippe Le Guillou, *Écritures / Gavrinis*, Editions Françoise Livinec Paris.
2019 Gérard Sourd, Philippe le Guillou, Mikaël Lugan, Loïc le Groumellec, « Les repositoires de la procession » Galerie Karsten Greve, Paris-Köln-St Moritz.
2022 Loïc le Groumellec, Gorgio Agamben, Yves Peyré, Philippe le Guillou, *Loïc le Groumellec, Sculptures et gouaches*, Galerie Karsten Greve Paris.

GALERIE KARSTEN GREVE



Press inquiries:

info@galerie-karsten-greve.de

GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse 1-5
50667 Köln

Tel. +49 (0)221 257 10 12

Opening times:

Tuesday – Friday: 10 am – 6.30 pm

Saturday: 10 am – 6pm