

GALERIE KARSTEN GREVE



Cy Twombly, *Thyrsis*, 1976

ART COLOGNE

6. – 9. November 2025
Halle 11.2 | Stand A 111
Koelnmesse, Köln

Die Galerie Karsten Greve freut sich, anlässlich der 58. Ausgabe der Art Cologne, die vom 6. – 9. November 2025 in der Koelnmesse stattfindet, eine Auswahl an Schlüsselpositionen des 20. und 21. Jahrhunderts zu präsentieren. Im Fokus der diesjährigen Präsentation stehen Künstlerinnen und Künstler der internationalen Avantgarde, die das Profil der Galerie seit ihren Anfängen maßgeblich prägen, wie Cy Twombly, Louise Bourgeois, Lucio Fontana und Jannis Kounellis. Ergänzt werden die etablierten Positionen durch Werke von Lovis Corinth, Louis Soutter, Wols, Pierre Soulages und Pierrette Bloch. Zugleich richtet sich der Blick auf zeitgenössische Künstler, mit Arbeiten von Qiu Shihua, Gideon Rubin, Kathleen Jacobs und Georgia Russell.

Die zweiteilige Arbeit *Thyrsis* von **Cy Twombly** vereint Papiercollage und graffitiartige Schriftzüge zu einem besonders poetischen Werk. Nach seiner Ankunft in Italien im Jahr 1957 ließ Twombly seine Faszination für die antike Kultur Europas zunehmend in sein künstlerisches Schaffen einfließen. *Thyrsis* bezieht sich auf die Idyllen des griechischen Dichters Theokrit, eine Sammlung bukolischer Dichtungen, in deren Zentrum der Hirte Thyrsis steht. Twombly stellt diese Figur nicht bildlich dar, sondern evoziert die Szenerie durch ein Zusammenspiel aus Farbe, Form und Schrift. Die dichten Grüntöne und gestischen Pinselzüge rufen eine Vorstellung von ungezähmter Natur hervor, nicht als Abbild, sondern als innere Bewegung, als emotionale Topografie. Schriftfragmente und malerische Spuren erinnern an ein Echo vergangene Kultur, die zugleich eine unmittelbare Gegenwärtigkeit des Augenblicks innehält.

Unser Sein im Hier und Jetzt fordert der chinesische Künstler **Qiu Shihua** mit Landschaften, die auf den ersten Blick wie weiße, monochrome Leinwände erscheinen. Mit der Betrachtung verdichten sich nach und nach gräulich, grünlich und bläulich schimmernde Schattierungen zu Hügeln und Tälern, Wäldern und Seen. Mit feinen Farblasuren lässt Qiu Shihua die imaginativen Landschaften in Erscheinung treten und wieder verschwinden. Die Reduktion auf eine meditative Tiefe verweist auf die taoistische Philosophie, in der das Unsichtbare ebenso bedeutsam ist wie das Sichtbare. Stille, Leere und Wandlung werden zum eigentlichen Motiv seiner Malerei, die uns zu einer kontemplativen, verlangsamten Wahrnehmung auffordern.

GALERIE KARSTEN GREVE

Auch in den Werken von **Kathleen Jacobs** wird die Natur in einen geistigen, poetischen Zustand übersetzt. Ihre oft großformatigen Leinwände spannt die Künstlerin um Baumstämme in den sie umgebenden Wäldern von Massachusetts. Über Monate und Jahre im Freien übernehmen sie die Struktur der Baumrinden, welche zur Grundlage von Jacobs Kompositionen werden. Die horizontalen Strukturen in Verbindung mit der über die Zeit entstandenen Patina rufen Assoziationen von Landschaft hervor. Unter dem Einfluss von Wetter und Licht entsteht so eine Kalligrafie der Natur, getragen von organischen Strukturen und vergegenwärtigt als eine Bewegung und ein Prozess.

Von **Lovis Corinth** wird *Blumen in Vasen* präsentiert. Die floralen Sujets, denen er sich in seinem Spätwerk zuwandte, manifestieren sich im Vergehen der Zeit, geballt in der Intensität einzelner Augenblicke von Licht und Farbe, Fragilität und Schönheit. Mit pastosen Farbschichten sind die traditionellen Motive nur angedeutet. In den abstrakten Kompositionen lösen sich die Blüten in Farbmaterie auf. Diese freie gestische Malweise kündigt die Auflösung des Gegenständlichen an, hin zur unmittelbaren Geste des Malers und der radikalen Emanzipation des malerischen Ausdrucks, die den Weg zur Abstraktion ebnete.

Mit den Stelen der Werkgruppe *Personnages* verarbeitet **Louise Bourgeois** ihre tief empfundene Entwurzelung nach der Übersiedlung in die Vereinigten Staaten. Entstanden in einer Phase intensiver Nostalgie, dienen diese totemartigen Figuren als stille Stellvertreter von Familie, Freunden und Erinnerungen. Sinnbilder innerer Zerrissenheit und Instabilität, aber auch Ausdruck einer starken emotionalen Auseinandersetzung mit der Vergangenheit. Die Ambivalenz zwischen Innen- und Außenwelt prägt auch das *Portrait of Jean-Louis*. In dieser Wandarbeit verarbeitet Bourgeois die Rolle der Mutter und Hausfrau einerseits und die der Künstlerin andererseits. Die Wandskulptur, in der tierhafte Beine auf einen hochhausähnlichen Torso treffen, spiegelt Bourgeois' Eindrücke der urbanen Landschaft Manhattans wider und vereint die zentralen Gegensätze ihres Werks: Mutterschaft und Weiblichkeit, Erinnerung und Identität, Heimat und Neuverortung.

Essenziell für **Lucio Fontana** war die Auseinandersetzung mit Raum und Materie. *Concetto spaziale*, die Leinwandarbeit mit Glasfragmenten, verdeutlicht eindrucksvoll seine radikale Neudefinition des Bildraums. Statt die Leinwand als starre Bildfläche zu behandeln, versteht Fontana das Werk als Raumkonzept: Durch Perforation und Applikation von Licht reflektierenden Splittern aus Muranoglas setzt sich das Bild wahrlich dreidimensional in den Bildraum hinein und aus ihm heraus fort.

In einer neuen Werkgruppe von **Gideon Rubin** sticht die Arbeit *Black Shirt* heraus. In dieser Rückenansicht, charakteristisch für Rubins Stil der gesichtslosen Porträts, verdichtet sich seine subtile Auseinandersetzung mit Erinnerung und Identität. Seine Werke stellen keine konkreten Abbilder dar, sondern lassen atmosphärische Andeutungen entstehen, die sowohl kollektive als auch persönliche Erinnerungen wachrufen.

GALERIE KARSTEN GREVE

Begleitend zur aktuellen Ausstellung **Georgia Russell – *The Sea Around Us***, in der die neuesten Arbeiten der Künstlerin gezeigt werden, sind ausgewählte Werke auch am Messestand vertreten. Im Rahmen des Galerierundgangs findet am 8. November ab 19 Uhr ein Artist Talk mit Georgia Russell statt.

GALERIE KARSTEN GREVE

Die Galerie Karsten Greve, im Jahr 1973 in Köln gegründet, mit weiteren Standorten in Paris (seit 1989) und St. Moritz (seit 1999), wird bestimmt durch die Schlüsselfiguren der abstrakten Avantgarde nach 1945 sowie solitären Positionen des frühen 20. Jahrhunderts. Über Jahrzehnte hinweg durch prägende zeitgenössische Tendenzen erweitert, zeigt die Galerie Karsten Greve auf der Art Cologne 2025 einen spannungsvollen Dialog zwischen maßgeblichen Positionen ihres historischen und ihres zeitgenössischen Programms. Karsten Greve, geboren 1946, studierte Kunstgeschichte und Rechtswissenschaft in Köln, Lausanne und Genf. Er begann seine Karriere 1969 als Galerist und Verleger.

GALERIE KARSTEN GREVE

JOSEPH BEUYS

PIERRETTE BLOCH

LOUISE BOURGEOIS

LOVIS CORINTH

LUCIO FONTANA

KATHLEEN JACOBS

JANNIS KOUNELLIS

GIDEON RUBIN

GEORGIA RUSSELL

QIU SHIHUA

PIERRE SOULAGES

LOUIS SOUTTER

CY TWOMBLY

GALERIE KARSTEN GREVE

PRESSEAUSWAHL



CY TWOMBLY

Thyrsis, 1976

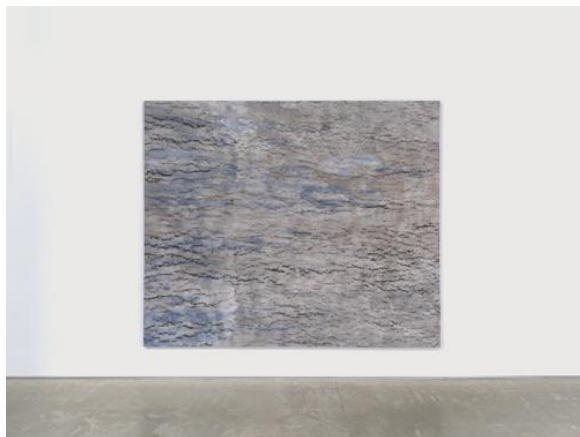
Collage, Papier, Transparentpapier,
Klebeband (transparent), Öl, Gouache,
Kohle, Ölkreide, Graphit und Bleistift
auf Papier

Blatt a: 76,7 x 65,5 cm

Blatt b: 149,6 x 132,5 cm

Foto: Christopher Clem Franken

Courtesy Galerie Karsten Greve,
Köln | Paris | St. Moritz



KATHLEEN JACOBS

MOUNT, 2024

Öl auf Leinen

248,9 x 299,7 cm

Foto: Studio Kathleen Jacobs

Courtesy Galerie Karsten Greve,
Köln | Paris | St. Moritz



QIU SHIHUA

Ohne Titel, 2004

Öl auf Leinwand

152 x 188 x 3 cm

Foto: Serge Hasenböhler

Courtesy Galerie Karsten Greve,
Köln | Paris | St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



LOUISE BOURGEOIS

Portrait of Jean-Louis, 1947

Guss von 1991

Bemalte Bronze

86,5 x 10,5 x 5 cm

Foto: Nicolas Brasseur

Courtesy Galerie Karsten Greve,
Köln | Paris | St. Moritz



LOVIS CORINTH

Blumen in Vase, 1923

Öl auf Leinwand

50,5 x 40,6 cm

Foto: Stefan Altenburger

Courtesy Galerie Karsten Greve,
Köln | Paris | St. Moritz



LUCIO FONTANA

Concetto spaziale, 1952

Öl und Glas auf Leinwand

80 x 65 cm

Courtesy Galerie Karsten Greve,
Köln | Paris | St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

AKTUELLE AUSSTELLUNGEN

GEORGIA RUSSELL

The Sea Around Us

bis 27. Dezember 2025

Galerie Karsten Greve Köln

DING YI

Constellations

bis 27. Dezember 2025

Galerie Karsten Greve Paris

Autumn Whispers

bis 15. Dezember 2025

Galerie Karsten Greve AG St. Moritz

MUSEUMSAUSSTELLUNGEN

Manu-Facture: *The Ceramics of Lucio Fontana*

bis zum 2. März 2026

Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Soulages, une autre lumière

peintures sur papier

bis zum 11. Januar 2025

Musée du Luxembourg, Paris

GALERIE KARSTEN GREVE



Presseanfragen:

Alessia Dorner

a.dorner@galerie-karsten-greve.de

GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse 1-5 D-50667 Köln

Tel. +49 (0)221 257 10 12