

GALERIE KARSTEN GREVE



Petittees Pogamogan, 1990, bemalter und chromierter Stahl, 43 x 60.5 x 30.5 cm

JOHN CHAMBERLAIN

17. April – 18. Juli 2026

Vernissage am Freitag, 17. April 2026, 18 – 20 Uhr

Die Galerie Karsten Greve freut sich, die Einzelausstellung **John Chamberlain** am Standort Köln zu präsentieren. John Chamberlain (1927 – 2011) zählt zu den zentralen Positionen der internationalen Nachkriegsavantgarde und wird von der Galerie Karsten Greve, als eine der frühesten Positionen, bereits seit 1973 vertreten. John Chamberlain und Karsten Greve verband eine jahrelange Freundschaft. Während der Zusammenarbeit wurden zahlreiche Ausstellungen und Projekte auf internationaler Ebene realisiert. Die Präsentation umfasst unterschiedliche Schaffensphasen seit 1960 und vereint das skulpturale und fotografische Werk Chamberlains. Die Ausstellung würdigt ein wegweisendes und zugleich einzigartiges Schaffen und hebt seine herausragende Bedeutung für die Kunst der Nachkriegszeit hervor.

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 KÖLN T +49 221 257 10 12
info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE

Aufgewachsen in Chicago, inmitten der stark industrialisierten Metropole mit ihren Fabriken, Werkstätten und dem ständigen Autoverkehr, war Chamberlains frühe Lebenswelt geprägt von der materiellen Realität der Industriegesellschaft. Später wurde verschrottetes Industriemetall, vorzugsweise Automobilkarosserien, zum Ausgangsmaterial seiner künstlerischen Tätigkeit. Mitte der 1950er Jahre studierte Chamberlain am Black Mountain College. Dort lernte er die Dichter Charles Olson, Robert Duncan und Robert Creeley kennen. Im Black Mountain College entstand durch den offenen, interdisziplinären Austausch eine Atmosphäre, die einlud, jenseits von Konventionen zu experimentieren. Inspiriert von dieser Gemeinschaft wandte sich Chamberlain intensiv der Poesie zu und spielte mit Sprache als unmittelbarer Ausdruck von Gedanken und Wahrnehmung. Losgelöst von Traditionen wurden künstlerische Freiheit, Material und Form auf innovative Weise hinterfragt. Kurz nach seiner Rückkehr nach New York schuf er seine erste und richtungsweisende Skulptur aus Autokarosserieteilen: *Shortstop* (1957).

Durch Knittern, Rollen, Stauchen, Komprimieren und Strecken von Metallelementen transformierte er das Material zu komplex gefalteten Oberflächen, deren Spannung zwischen kontrollierter Ordnung und dynamischer Bewegung liegt. Die verdichteten, facettenreichen Oberflächen seiner Skulpturen, oft durchsetzt von leuchtenden Autolacken, verschränken Gestik mit industrieller Materialität. Die komplexe Verschachtelung und Verdrehung der metallischen Fragmente rufen fortwährend neue Konstellationen hervor: Flächen kippen in den Raum, Linien brechen ab oder setzen sich fort, Volumina scheinen sich je nach Standpunkt auszudehnen. Die Skulpturen entziehen sich bewusst einer eindeutigen Hauptansicht, sondern etablieren stattdessen ein vielschichtiges Sehen, das Perspektivwechsel voraussetzt. Auch in den Werktiteln zeigt sich dieser offene Ansatz: Statt beschreibender Titel wählte Chamberlain klangvolle, assoziative Wortschöpfungen, die weniger Bedeutung als vielmehr Rhythmus, Lautstruktur und visuelle Wirkung betonen. Die scheinbar spielerischen, teils bewusst sinnfreien Titel funktionieren ähnlich wie konkrete Gedichte. Sie lenken die Aufmerksamkeit auf Sprache als Material und ergänzen die physische Präsenz seiner Skulpturen, ohne sie festzulegen. In seiner fotografischen Arbeit, mit der er schon ab dem Jahr 1977 begann, spielt der Perspektivwechsel eine ebensolche Rolle. Chamberlain verwendete eine Widelux-Kamera, die eigentlich für Panorama-Aufnahmen konzipiert ist und ein ruhiges, stabiles Halten erfordert. Stattdessen nutzte er sie unkonventionell: Er drehte und schwenkte die Kamera frei aus der Hand, spontan, fast schon spielerisch und experimentell. Dabei entstanden extreme Nahaufnahmen und ungewöhnliche Blickwinkel. Die verzerrten, dynamischen Fotografien destabilisieren Raum und Wahrnehmung und übertragen seine spontane, materialbezogene Arbeitsweise ins Medium der Fotografie.

Bereits seine Einzelausstellung 1960 in der Martha Jackson Gallery, New York, fand große Resonanz bei Sammlern und Künstlern gleichermaßen, darunter Robert Rauschenberg, Donald Judd sowie Andy Warhol, der außerdem Vorbesitzer von *Papagayo* (1967) ist. Seine Arbeiten waren Teil bedeutender Ausstellungen, wie 1961 und 1994 auf der Biennale Sao Paolo, 1964 auf der Biennale Venedig, 1982 auf der documenta 7, Kassel. 1971 zeigte das Solomon R. Guggenheim Museum, New York die erste Retrospektive Chamberlains. 1979 folgte seine erste europäische Retrospektive in der Kunsthalle Bern und dem Van Abbemuseum, Eindhoven. Die Staatliche Kunsthalle Baden-Baden zeigte im Jahr 1991 seine erste Retrospektive in Deutschland.

GALERIE KARSTEN GREVE

PRESSEABBILDUNGEN



JOHN CHAMBERLAIN

Ohne Titel

ca. 1960

bemalter und chromierter Stahl, Acryl und
Tusche auf Papier; Stoff und Assemblage auf
Spanplatte; Künstlerrahmen

34.6 x 34.6 x 14 cm |

13 2/3 x 13 2/3 x 5 1/2 in



JOHN CHAMBERLAIN

Papagayo

1967

Galvanisierter Stahl

183 x 111.5 x 117 cm |

72 x 44 x 46 in

Foto: Saša Fuis, Köln



JOHN CHAMBERLAIN

Petittees Pogamogan

1990

Bemalter und chromierter Stahl

43 x 60.5 x 30.5 cm | 17 x 23 3/4 x 12 in

GALERIE KARSTEN GREVE



JOHN CHAMBERLAIN

Opera Chocolates

1994

Bemalter und chromierter Stahl

122.9 x 134.6 x 105.4 cm |

48 1/2 x 53 x 41 1/2 in

Für alle Abbildungen gilt:

Courtesy of Galerie Karsten Greve, Cologne | Paris | St. Moritz

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

- 2026 *JOHN CHAMBERLAIN*, Galerie Karsten Greve, Cologne, Germany
- 2015 *John Chamberlain. Skulpturen 1962 – 1982. Ein Saal für die Sammlung*, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 2012 *John Chamberlain: Choices*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA.
- 2011 *John Chamberlain. Curvatureromance*, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
- 2005 *John Chamberlain – Foam Sculptures (1966 - 1979) and Photographs (1989 - 2004)*, The Chinati Foundation, Marfa, Texas, USA
John Chamberlain. Papier Paradiso. Zeichnungen, Collagen, Reliefs, Bilder, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 2000 *John Chamberlain. Sculpture. Selections from The Menil Collection and Dia Center for the Arts*, The Menil Collection, Houston, Texas, USA
- 1996 *John Chamberlain: Current Work and Fond Memories, Sculptures and Photographs 1967 - 1995*, Stedelijk Museum, Amsterdam; Kunstmuseum, Wolfsburg, Germany
- 1993 / 94 *Wide Point: The Photography of John Chamberlain*, The Parrish Art Museum, Southampton, New York, USA / Tampa Museum of Art, Florida, USA / Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA
- 1991 *John Chamberlain, Retrospektive*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden, Germany

DRUSUSGASSE 1-5 D-50667 KÖLN T +49 221 257 10 12
info@galerie-karsten-greve.de www.galerie-karsten-greve.com

GALERIE KARSTEN GREVE

- 1987 *Sculpture, John Chamberlain, 1970s & 1980s*, The Menil Collection, Houston, USA
- 1986 *John Chamberlain: Sculpture 1954 – 1985*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
- 1984 *John Chamberlain / Esculturas*, Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Madrid, Spain
- 1983 *John Chamberlain Reliefs 1960 – 1982*, The John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida, USA
- 1982 / 85 *John Chamberlain Sculpture: An Extended Exhibition*, Dia Art Foundation, New York, USA
- 1980 Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands
- 1979 Kunsthalle, Bern, Switzerland
- 1977 *View from the Cockpit*, Margo Leavin Gallery, Los Angeles, USA
Heiner Friedrich, Inc., New York, USA
John Chamberlain: An Exhibition of Sculpture: 1959 - 1962, Mayor Gallery, London, UK
- 1971 *John Chamberlain: A Retrospective Exhibition*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

SONDERAUSSTELLUNGEN

- 1994 22nd São Paulo Biennial, São Paulo, Brazil
- 1982 *documenta 7*, Kassel, Germany
- 1964 32nd Venice Biennial, Venice, Italy
- 1961 6th São Paulo Biennial, São Paulo, Brazil



John Chamberlain, Köln 1978. Foto: Schneider, Köln

GALERIE KARSTEN GREVE

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2022 *Future Bodies from a Recent Past - Sculpture, Technology, and the Body since the 1950s*, Museum Brandhorst, Munich, Germany
- 2020 / 21 *Resist. Release*, Nasher Sculpture Center, Dallas, TX, USA
- 2019 *Königsklasse IV*, Pinakothek der Moderne/ Schloss Herrenchiemsee, Munich, Germany
Reality Check. Material worlds in art, Kunstmuseum Winterthur, Switzerland
- 2018 *Moon Museum: Art and Outer Space*, Museum of Fine Arts, Saint Petersburg, FL, USA
- 2017 / 18 *Thirty Works for Thirty Years*, The Menil Collection, Houston, TX, USA
- 2016 *Postwar. Art between the Pacific and the Atlantic 1945 – 1965*, Haus der Kunst, Munich, Germany
The Looser Collection. Dialogues, Museum Folkwang Essen, Essen, Germany
Sculpture on the Move 1946–2016, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland
Between sculpture and photography, Musée Rodin, Paris, France
- 2015 *America Is Hard to See*, Whitney Museum of American Art, New York, NY, USA
- 2014 *Lens-Based Sculpture. The Transformation of Sculpture through Photography*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
- 2013 *Revolution: John Chamberlain, Ida Ekblad, Christine Streuli*, Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland
Something Turned into a Thing, Magasin III. Museum for Contemporary Art, Stockholm, Sweden
- 2012 *Painting in Photography. Strategies of Appropriation*, Städel Museum, Frankfurt a.M., Germany
- 2011 *Anti / Form - Skulpturen aus der Sammlung des MUMOK*, Kunsthaus Graz, Graz, Austria
MMK 1991 - 2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M., Germany
September 11, MoMA PS1, New York, NY, USA
- 2010 *Painting, Process and Expansion*, mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
Splendid Pop, MMSU - Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, Rijeka, Croatia
Die Bilder tun was mit mir..., Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany
- 2009 *1968. Die große Unschuld*, Kunsthalle Bielefeld, Germany
American Tableau, The Menil Collection, Houston, Texas, USA
Yellow and Green, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
Gipfeltreffen der Moderne – Das Kunstmuseum Wintherthur, Kunstmuseum Bonn, Germany
Capolavori della modernità. La collezione del Kunstmuseum Wintherthur, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Italy
- 2008 *Pop and Op*, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, USA
American Art Since 1945: In a New Light, The MacNay Art Museum, San Antonio, USA
Daniel Buren, John Chamberlain, Lawrence Wiener, Color Chart: Reinventing Colour, 1950 to Today, The Museum of Modern Art, New York, USA
Heavy Metal. The Inexplicable Lightness of a Material, Kunsthalle Kiel, Germany
- 2007 *John Chamberlain and Richard Stankiewicz*, MOCA, Cleveland, USA

GALERIE KARSTEN GREVE

Correspondences: John Chamberlain / Vincent van Gogh, Musée d'Orsay, Paris, France
Nouveau Réalisme. Revolution des Alltäglichen, Sprengel Museum Hannover, Germany
A conversation in Three Dimensions: Sculpture from the Collections, Philadelphia Museum of Art, USA

- 2006 *Venedig 1948 - 1986, The Art Scene*, The Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy
Plane / Figure, Kunstmuseum Winterthur, Germany
- 2005 *La Photographie en Parallele*, La Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
BIG BANG. Destruction et Création dans l'Art de 20e siècle, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2004 / 05 *Contemporary Ceiling. Floor to Ceiling. Wall to Wall*, Wadsworth Athenum Museum of Art, Hartford, CT, USA
John Baldessari. Somewhere between almost right and not quite (with orange), Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany
- 2004 *A Minimal Future? Art as Object 1958 – 1968*, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
- 2002 / 03 *Black Mountain College. Experimenting with Power*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
- 2001 *The Lenore and Burton Gold Collection of 20th-Century Art*, High Museum of Art, Atlanta, USA
Szenenwechsel XX, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
- 2000 *Art at Work: Forty Years of the Chase Manhattan Collection*, Queens Museum of Art, Flushing Meadows, NY, USA
Sarasota Biennial 2000, The John and Mable Ringling Museum of Art, The State Art Museum of Florida, Sarasota, USA
- 1999 / 00 *The American Century Art & Culture 1900 - 2000*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1996 / 97 *Masterworks of Modern Sculpture: The Nasher Collection*, Fine Arts Museums of San Francisco, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, USA
A Century of Sculpture: The Nasher Collection, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1996 *Abstraction in the 20th Century: Total Risk, Freedom, Discipline*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Chimeriques Polymeres: Le plastique dans l'Art du XXème siècle, Promenade des Arts, Nice, France
- 1995 / 96 *Beat Culture the New America: 1950 - 1965*, The Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1993 *American Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1913 – 1993*, Martin-Gropius-Bau, Berlin; Royal Academy of Arts, London, UK
- 1991 / 92 *Abstract Sculpture in America: 1930 - 1970*, organised by The American Federation of Arts: Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, FL, USA; Museum of Arts Quebec, Quebec, Canada; Terra Museum of American Art, Chicago, IL, USA
American Life in American Art, Whitney Museum of American Art, New York, USA

GALERIE KARSTEN GREVE

- 1990 / 91 *Seoul Art Festival: All Invitational Exhibition of Contemporary Paintings on Hanji*, National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea
Painted Forms: Recent Metal Sculpture, Whitney Museum of American Art at Philip Morris, New York, USA
- 1990 *Works from Chicago Collections*, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
The Unique Print: 70s into 90s, The Lois and Michael Torf Gallery, Museum of Fine Arts, Boston, USA
- 1989 *Contemporary Art from the Chase Manhattan Bank Collection*,
The Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japan
- 1986 *American Renaissance: Painting and Sculpture Since 1940*, Museum of Art, Fort Lauderdale, USA
Sydney and Frances Lewis Collection, Virginia Museum of Fine Art, Richmond, VA, USA
Philadelphia Collects Art Since 1940, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, USA
Qu'est-ce que c'est la sculpture moderne? Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1985 *Transformations in Sculpture: Four Decades of American and European Art*, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1984 / 86 *The Third Dimension*, Whitney Museum of American Art, New York; Fort Worth Art Museum, Texas; Cleveland Museum of Art; Newport Harbor Art Museum, CA, USA
- 1984 / 85 *Gemini G. E. L. Art and Collaboration*, The National Gallery of Art, Washington D.C., USA
Overture, Castello di Rivoli, Arte Contemporanea Internazionale, Turin, Italy
- 1984 *Experiment Sammlung I: Une Collection imaginaire*, Kunstmuseum Winterthur, Germany
The First Show: Painting and Sculpture from Eight Collections 1940 – 1980, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, USA
La Rime et la raison: Les Collections Menil (Houston - New York), Grand Palais, Paris, France
Inaugural Exhibition, Fort Wayne Museum of Art, Indiana, USA
American Sculpture: Three Decades, Seattle Art Museum, Washington, USA
Automobile and Culture, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
Mile - 4, Chicago Sculpture International, Illinois, USA
- 1983 *20th Century Sculpture: Process and Presence*, Whitney Museum of American Art at Philip Morris, New York, USA
The Nuclear Age: Tradition and Transition, Phoenix Art Museum, Arizona, USA
Borofsky, Chamberlain, Dahn, Knoebel, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
De Statua, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
- 1982 *Castelli and His Artists/Twenty - Five Years*, La Jolla Museum of Contemporary Art, CA, USA
The New York School: Four Decades, Guggenheim Collection and Major Loans, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1981 *Twentieth Century American Art: Highlights of the Permanent Collection*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
Westkunst, organised by Museen der Stadt Köln, Cologne, Germany
- 1980 *Faszination des Objekts*, mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
American Sculpture; Gifts of Howard and Jean Lipman, Whitney Museum of American Art, New York, USA
Reliefs / Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert, Kunsthaus Zurich, Switzerland

GALERIE KARSTEN GREVE

- 1979 / 80 *Soft Art Exhibition*, Kunsthau Zürich, Zurich, Switzerland
- 1977 *Pop Plus*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
Jubilation: American Art during the Reign of Elizabeth II, The Fitzwilliam Museum, Cambridge, MA, USA
20th Century American Art from Friends' Collection, Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1976 *Three Hundred Years of American Art in the Chrysler Museum*, The Chrysler Museum, Norfolk, USA
200 Years of American Sculpture, Whitney Museum of American Art, New York, USA
New York - Downtown Manhattan: Soho, Akademie der Kunst, Berliner Festwochen, Berlin, Germany
- 1975 *Sculpture, American Directions 1945 - 75*, National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington D.C., USA
Sculpture of the 60s, Whitney Museum of American Art, Downtown Branch, New York, USA
- 1974 *Poets of the Cities New York and San Francisco 1950 - 1965*, Dallas Museum of Fine, Dallas, USA
Inaugural Exhibition, The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. USA
Works from Change, Inc., The Museum of Modern Art, New York, USA
- 1973 *Whitney Biennial: Painting and Sculpture*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
American Art 1948 - 1973, Seattle, Washington, USA
South Florida Collects, Fort Lauderdale Museum, Florida, USA
- 1972 / 73 *American Art since 1945*, Philadelphia Museum of Art; Worcester Art Museum, MA, USA
New York Collection for Stockholm, Leo Castelli Gallery, New York, USA; Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- 1972 *Film - Video - Photographs - Projektion*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark
Painting and Sculpture Today, Indianapolis Museum of Art, USA
Sixties to Seventy-Two: American Art from the Collection of Ed Cauduro, Portland Art Museum, USA
- 1971 *Younger Abstract Expressionists of the Fifties*, The Museum of Modern Art, New York, USA
Prospect '71, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
- 1970 *Painting and Sculpture Today - 1970*, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, IN, USA
The Thing as Object, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
Metamorphose des Dinges, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
- 1969 *Painting and Sculpture Today - 1969*, Indianapolis Museum of Art, USA
New York Painting and Sculpture: 1940 - 1969, The Metropolitan Museum of Art, New York, USA
An American Report on the Sixties, Denver Art Museum, Colorado, USA
- 1968 / 69 *Sammlung 1968 Karl Stroher*, Galerie - Verein München, Neue Pinakothek, Haus der Kunst, Munich; Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany
- 1968 *Sammlung Hahn: Zeitgenössische Kunst*, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, Germany

GALERIE KARSTEN GREVE

Selections from the Collection of Mr. and Mrs. Robert B. Mayer, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA

- 1967 *American Sculpture of the Sixties*, The Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA
Kunst des 20. Jahrhunderts aus rheinisch-westfälischem Privatbesitz, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
The 1960s: Painting and Sculpture from the Museum Collection, The Museum of Modern Art, New York, Germany
- 1966 *Hommage a Caissa*, Cordier and Ekstrom Gallery, New York, USA, organised by Marcel Duchamp
- 1965 *Painting without a Brush*, Institute of Contemporary Art, Boston, USA
Seven Sculptors, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA, USA
Modern Sculpture USA, The Museum of Modern Art, New York, USA
Virginia Dwan Kondratief Collection, University of California, Los Angeles, CA, USA
- 1964 *New American Sculpture*, Pasadena Art Museum, California, CA, USA
Painting and Sculpture of a Decade, Tate Gallery, London, UK
Recent American Sculpture, The Jewish Museum, New York, USA
- 1963 *Sculptors of Our Time*, Washington Gallery of Modern Art, Washington D.C., USA
- 1962 *International Sculpture Exhibition*, Buenos Aires Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina
65th Annual American Exhibition: Some Directions in Contemporary Painting and Sculpture, The Art Institute of Chicago, IL, USA
Modern Sculpture from The Joseph H. Hirshhorn Collection, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1961 *The Art of Assemblage*, The Museum of Modern Art, New York, USA
- 1960 / 61 *Annual of Sculpture and Drawing*, Whitney Museum of American Art, New York, USA
- 1959 / 60 *Recent Sculpture USA*, The Museum of Modern Art, New York, USA

AUSGEWÄHLTE SAMMLUNGEN

Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, USA | American Broadcasting Companies, Inc., NY, USA | Berardo Museum, Lisbon, Portugal | CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain | Dallas Museum of Art, Dallas, USA | Dia Art Foundation, New York, USA | Frederick R. Weisman Foundation of Art, Los Angeles, USA | Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy | Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C., USA | John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, USA | Kentucky Center for the Performing Arts, Louisville, USA | Los Angeles County Museum, Los Angeles, USA | Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art, Bloomfield Hills, USA | MOCA, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA | Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, USA | Moderna Museet, Stockholm, Sweden | Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, USA | Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France | Museum Brandhorst, Munich, Germany | Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany | Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany | Museum Ludwig, Cologne, Germany | Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, Austria | Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland | National Museum of American Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C., USA | Orlando Museum of Art, Orlando, USA | Palm Springs Art Museum, Palm Springs, USA | Parrish Art Museum, Southampton, New York, USA | Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA | Polk Museum of Art, Lakeland, Florida, USA | Salomon P. Harn Museum of Art, Gainesville, USA | Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA | Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany | Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands | Tate Gallery,

GALERIE KARSTEN GREVE

London, UK | The Art Institute of Chicago, Chicago, USA | The Chinati Foundation, Marfa, USA | The Chrysler Museum, Norfolk, USA | The Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA | The Detroit Institute of Arts, Detroit, USA | The Douglas Cramer Foundation, Los Angeles, USA | The Menil Collection, Houston, USA | The Museum of Modern Art, New York, USA | The New Museum of Contemporary Art, New York, USA | The Refco Collection, Chicago, USA | The Saint Louis Art Museum, Saint Louis, USA | Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, USA | Walker Art Center, Minneapolis, USA | Warner Brothers, Burbank, USA | Whitney Museum of American Art, New York, USA



Atelieransicht, John Chamberlain, Sarasota, Florida, ca. 1995

Presseanfragen:

Alessia Dorner

a.dorner@galerie-karsten-greve.de