

GALERIE KARSTEN GREVE



ROBERT POLIDORI

Photographs

25.02.2023 – 29.04.2023

Dossier de presse

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori, Mumbai, 2011. Photo: Dinesh Madhavan

*« Là où vous orientez la caméra est la question
et l'image que vous obtenez est la réponse à déchiffrer. »*

Né à Montréal en 1951, le photographe canadien Robert Polidori, installé à Ojai, Californie, est connu pour ses clichés à grande échelle des environnements urbains et des espaces intérieurs vides, souvent décrépis ou détruits. Dans ses photographies, l'histoire résonne dans l'architecture qui était définie par cette présence disparue – sortes de capsules de temps qui gardent précieusement la mémoire. Polidori lui-même considère les pièces et les lieux qu'il choisit comme des « théâtres de la mémoire », là où la présence n'existe plus – il ne reste plus que les structures, qui pourraient disparaître à jamais à tout moment. Dans les années 1970, il arrive à New York, où il travaille aux Anthology Film Archives sous la direction de Jonas Mekas. En 1980, il est diplômé de la State University of New York. En 1998, il obtient le World Press Award pour son reportage de la construction du Getty Museum, puis en 1999 et en 2000 il reçoit le Prix Alfred Eisenstaedt pour ses photographies au New Yorker Magazine. En 2007 et en 2008 il obtient le Communication Arts Award. Récemment, en 2022, il reçoit la bourse du Guggenheim pour la photographie. Ses œuvres font partie de nombreuses collections, dont celles du Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles), du Metropolitan Museum of Art et du Museum of Modern Art (New York), du Victoria and Albert Museum (Londres) ou encore de la Bibliothèque nationale de France (Paris).

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

1624 North Claiborne Avenue, New Orleans, March
2006

Photo montée sur aluminium
Ed. 1/10
101.6 x 137.2 cm / 40 x 54 in

© Robert Polidori
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

West End Boulevard, New Orleans, September
2005

Tirage sur papier Fujicolor Crystal Archive sur dibond
101.6 x 137.2 cm / 40 x 54 in

© Robert Polidori
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

ROBERT POLIDORI

Photographs

25.02.2023 – 29.04.2023

La Galerie Karsten Greve est heureuse de présenter *Photographs*, une exposition personnelle du photographe canadien Robert Polidori. À travers une sélection de photographies prises à Beyrouth, Versailles, Pripyat et à la Nouvelle-Orléans, l'artiste met en exergue le lien entre l'architecture et la mémoire.

Dans ses photographies, Robert Polidori capture un passé troublé et atemporel. S'aventurant dans des lieux abandonnés ou inaccessibles, il documente des zones ravagées par le temps et les saisons, où la mémoire du passé reste tangible.

« *Les gens me demandent toujours : « Comment en êtes-vous venue à la photographie ? » Grâce à Frances Yates et à son livre L'art de la mémoire, qui a eu un impact important sur moi. Il retrace l'histoire des systèmes mnémotechniques, de la Grèce antique au début du XVII^e siècle. J'avais toujours pensé que l'application naturelle de l'appareil photo était de servir l'histoire - c'était sa fonction utilitaire. Mais l'une des choses mentionnées dans L'art de la mémoire est que les étudiants de la mémoire étudiaient les pièces vides, un concept que les Romains appelaient locus,* » explique Robert Polidori.

Ainsi, il photographie la Nouvelle-Orléans immédiatement après le passage de l'ouragan Katrina en 2005, une décision prise sur un coup de tête à l'aéroport JFK à New York alors qu'il s'apprêtait à monter dans un avion qui devait l'emmener vers une toute autre destination. Il y découvre des scènes apocalyptiques : *West End Boulevard, New Orleans, September, 2005* immortalise une maisonnette écrasée par les arbres et surplombée par un ciel sinistre – une image qui transpire le *pathos*. Polidori retourne à la Nouvelle-Orléans en 2006, six mois après le passage meurtrier de l'ouragan. Dans le titre de ses photographies on retrouve toujours la référence du lieu en question, les numéros des maisons vides qui peinent à rester debout. Dans ses œuvres, la figure humaine, principale victime, est absente, alors que tous ces vestiges s'accumulent autour d'elle. Dans *5020 Warrington Street, New Orleans, March, 2006* le spectateur se sent à la fois témoin d'un terrible événement mais aussi voyeur qui vient s'introduire dans un lieu privé, intime : une chambre symétrique avec deux dressings, les vêtements abandonnés seules traces de ses anciens occupants.

C'est cette présence absente qui fascine tant Polidori. On la retrouve également dans sa série réalisée à Prypiat, en Ukraine, cette ville étrange construite au début des années 1970 pour accueillir les travailleurs de la centrale nucléaire de Tchernobyl et leurs familles, devenue fantôme après

GALERIE KARSTEN GREVE

l'accident fatal survenu dans la nuit du 25 au 26 avril 1986. Polidori s'y rend 15 ans après, en 2001. Il découvre une architecture figée dans le temps, recouverte de poussière. Ainsi, dans *Music Theory Classroom in School #5, Pripyat*, 2001, Polidori nous confronte à une ancienne classe de musique, comme en témoigne un ancien piano au fond à droite. Aux murs, la peinture s'écaille et la poussière envahit l'espace. Les clichés sont d'une netteté remarquable, un effet que l'artiste parvient à obtenir grâce à un appareil grand format.

À Beyrouth, ses photographies de l'hôtel Petra illustrent la manière dont les interventions humaines et le passage du temps se sont inscrit sur les murs, et comment les chambres témoignent de leur histoire. Situé au centre de Beyrouth, l'hôtel Petra, autrefois grandiose et luxueux, fut endommagé pendant la guerre civile dans les années 1980 puis laissé à l'abandon. Comme en témoigne *Hotel Petra #5, Beirut*, 2010, Robert Polidori révèle un bâtiment qui succombe au passage du temps et embrasse la décrépitude. Comme à Pripyat, on retrouve les couches de peintures qui s'écaillent dans une superposition de motifs. Une détérioration lente, presque lascive, se laisse faire par le passage du temps. Mais tant que ces murs restent, ils gardent la mémoire de leur grandeur passée.

D'une certaine manière, Robert Polidori associe ces lieux à des capsules de mémoire. L'absence de la figure humaine accentue l'importance de l'architecture qui s'articule autour d'elle. Cette intention se distingue dans ses photographies du Château de Versailles, qu'il a commencé à photographier au début des années 1980 pendant les très longs travaux de rénovation et d'entretien. Monument emblématique, le Château de Versailles fut foulé non seulement par les rois et aristocrates mais également par les innombrables masses touristiques qui le font vivre aujourd'hui. Mais contrairement aux innombrables intérieurs luxuriants, l'artiste s'intéresse autant aux cimaises étrangement dénudées, comme *Salle la surintendance de Colbert*, (6) ANR.01.006, *Salles du XVII, Aile du Nord – R.d.C, Château de Versailles, France*, 2007 qu'aux riches moulures et décorations qui sont autant d'œuvres d'art, à l'instar de *Boiserie detail, Salon d'Angle (Salon de Jeu) de Madame du Barry, Corps Central - 2ème étage*, 2007. Ainsi, le Château de Versailles devient un palimpseste dépeuplé, un temple figé de la mémoire.

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

*5020 Warrington Street, New Orleans, March
2006*

Photo montée sur aluminium
101.6 x 137.2 cm / 40 x 54 in

© Robert Polidori
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

Music Theory Classroom in School #5, Pripyat

2001

Photo montée sur aluminium
101.6 x 127 cm / 40 x 50 in

© Robert Polidori

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

Prix, bourses et commissions

2020	Guggenheim Fellowship
2008	Liliane Bettencourt Prix de la Photographie pour <i>Parcours Muséologique Revisité</i>
2006/07	Deutscher Fotobuchpreis pour <i>After the Flood</i>
2000	Alfred Eisenstadt Award pour Magazine Photography, Architecture
1999	Alfred Eisenstadt Award pour Magazine Photography, Architecture
1998/06	Staff photographer, <i>The New Yorker Magazine</i>
1998	World Press Award for Art

Sélection de collections publiques

Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brésil
Musée d'art contemporain, Montréal, Canada
Fondación « la Caixa », Barcelone, Espagne
Briscoe Center for American History, Austin, TX, États-Unis
Colby College, Waterville, ME, États-Unis
First National City Bank of New York, NY, États-Unis
Grinnell College, Grinnell, IA, États-Unis
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA, États-Unis
The Museum of Fine Arts, Houston, TX, États-Unis
The Museum of Modern Art, New York, NY, États-Unis
New Orleans Museum of Art, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
New York University, New York, NY, États-Unis
Princeton University, Princeton, NJ, États-Unis
The Berman Collection, Los Angeles, LA, États-Unis
J. Paul Getty Museum, Los Angeles, LA, États-Unis
The Link Group, Chicago, IL, États-Unis
The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, États-Unis
Santander, New York, NY, États-Unis
Walker Art Center, Minneapolis, MN, États-Unis
Yale University, New Haven, CT, États-Unis
Bibliothèque nationale de France, Paris, France
Centre Pompidou, Paris, France
Château de Versailles, Versailles, France
La Caisse des dépôts et consignations, Paris, France
Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni
UBS Art Collection, Zurich, Suisse

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

Boiserie détail, Salon d'Angle (Salon de Jeu) de Madame du Barry, Corps Central - 2ème étage

Photo montée sur aluminium

2007

182.9 x 152.4 cm / 72 x 60 in

© Robert Polidori

Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

Sélection d'expositions personnelles

- 2023 *Robert Polidori. Photographs*, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2022 *Robert Polidori: Recollections*, New Orleans Museum of Art, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
Present/Past: The Robert Polidori Photographic Archive, Briscoe Center for American History, Austin, TX, États-Unis
- 2019 *Robert Polidori: Total Gnosis Enigma*, Kasmin, New York, NY, États-Unis
- 2018 *Robert Polidori: Fra Angelico / Opus Operantis*, Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
Robert Polidori: Devotion Abandoned, Studio Trisorio, Naples, Italie
Robert Polidori: Fra Angelico / Opus Operantis, Paul Kasmin Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2016 *Robert Polidori: Ecophilia / Chronostasis*, Paul Kasmin Gallery, New York, NY, États-Unis
Robert Polidori: 1986-2016 Remembering Chernobyl, Galerie Karsten Greve, Paris, France
- 2015 *Robert Polidori*, Camera Work, Berlin, Allemagne
Robert Polidori, Exteriors and Interiors, Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
Robert Polidori, Versailles, Edwynn Houk Gallery, Zurich, Allemagne
- 2014 *Robert Polidori, Spuren der Zeit*, Museum Bad Arolsen, Bad Arolsen, Allemagne
Versailles, The Memories of Walls, Fontana Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
Robert Polidori, Selected Works, Erie Art Museum, Erie, Pennsylvanie, PA, États-Unis
- 2013 *Robert Polidori, Versailles*, Mary Boone Gallery, New York, NY, États-Unis
Robert Polidori, La Mémoire des Murs, Galerie Karsten Greve, Paris, France
Robert Polidori, Selected Works, Faulconer Gallery, Grinnell, IA, États-Unis
Robert Polidori, Secrets de Versailles, Galerie de Bellefeuille, Montréal, Canada
- 2012 *Robert Polidori, World Inventory*, Weinstein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis
Robert Polidori, Retrospective, Galleria Carla Sozzani – 10 Corso Como, Séoul, Corée du Sud
Robert Polidori & Jonas Mekas, Portraits, Edwynn Houk Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2011 *Robert Polidori, Versailles*, Galleria Carla Sozzani, Milan, Italie
Robert Polidori, Ars Memorativa, Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong, Hong Kong
Robert Polidori, Gail Severn Gallery, Ketchum, ID, États-Unis
- 2010 *Robert Polidori*, Camera Work, Berlin, Allemagne
Robert Polidori, Versailles, Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2009 *Robert Polidori, Versailles*, Arthur Rogers Gallery, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
Robert Polidori, Fotografías, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brésil
Robert Polidori, Fotografías, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brésil
Robert Polidori, Musée d'Art Contemporain, Montréal, Canada
- 2008 *Robert Polidori, After The Flood*, Ogden Museum, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
Robert Polidori, Camera Work, Berlin, Allemagne
Robert Polidori, Versailles, Etats Transitoires, Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
Robert Polidori, Versailles, Etats Transitoires, Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Canada
Robert Polidori, Versailles, Etats Transitoires, Edwynn Houk Gallery, New York, NY, États-Unis
- 2007 *Robert Polidori, After the Flood*, Arthur Roger Gallery, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
Robert Polidori, After The Flood, Jarach Gallery, Venise, Italie
Robert Polidori, After the Flood, Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Canada

GALERIE KARSTEN GREVE

2006	<i>New Orleans, After the Flood</i> , Metropolitan Museum of Art, New York, NY, États-Unis <i>Fotografien</i> , Martin GroiusBau Museum, Berlin, Allemagne <i>Robert Polidori, Chernobyl</i> , Edwynn Houk Gallery, New York, NY, États-Unis <i>After The Flood</i> , Flowers East, Londres, Royaume-Uni
2005	<i>Robert Polidori</i> , Flowers Central, Londres, Royaume-Uni
2004	<i>Chernobyl</i> , Nocholas Metivier Gallery, Toronto, Canada <i>Havana</i> , Peabody Essex Museum, Salem, MA, États-Unis <i>Robert Polidori</i> , Weinstein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis <i>Robert Polidori</i> , Contact, Toronto, Canada
2003	<i>Robert Polidori</i> , Pace/MacGill Gallery, New York, NY, États-Unis
2000	<i>Robert Polidori</i> , Pace/MacGill Gallery, New York, NY, États-Unis
1999	<i>Robert Polidori</i> , Weinstein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis <i>Robert Polidori</i> , Robert Miller Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis <i>Robert Polidori</i> , Gallery One, Toronto, Canada
1997	<i>Robert Polidori</i> , Institut du Monde Arabe, Paris, France <i>Robert Polidori</i> , Robert Miller Gallery, New York, NY, États-Unis
1991	<i>Robert Polidori</i> , Galerie Jacques Gordat, Paris, France
1990	<i>Robert Polidori</i> , Galerie Urbi et Orbi, Paris, France
1988	<i>Robert Polidori</i> , Atelier des Cannettes, Mois de la Photo, Paris, France
1983	<i>Robert Polidori</i> , Braathen Fine Arts, New York, NY, États-Unis
1979	<i>Robert Polidori</i> , CEPA Gallery, Buffalo, New York, NY, États-Unis
1975	<i>Robert Polidori</i> , Whitney Museum of Art, New Filmmakers Program, New York, NY, États-Unis

Sélection d'expositions collectives

2022-23	<i>Civilization: vivere, sopravvivere, buon vivere</i> , Musei San Domenico, Forlì, Italie
2022	<i>Archive Fever – Now</i> , Les Enluminures, New York, NY, États-Unis
	<i>Photography from the Collection</i> , Sheldon Museum of Art, Lincoln, NE, États-Unis
2019-23	<i>Civilization: The Way We Live Now</i> , National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud; Ullens Center for Contemporary Art, Pékin, China; National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie; Auckland Art Gallery, Auckland, Nouvelle -Zélande; Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France and Musei San Domenico, Forlì, Italie
2015	<i>Frontiers Reimagined: Art that Connects Us</i> , Museo di Palazzo Grimani, Venise, Italie
2014	<i>Achrochage</i> , Galerie Karsten Greve AG, St. Moritz, Suisse
	<i>Künstleräume</i> , Galerie Karsten Greve, Cologne, Allemagne
2013	<i>Scale</i> , Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Canada <i>Memory Theatre 2013</i> , Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Rochester, NY, États-Unis
	<i>Preview 2013</i> , Gail Severn Gallery, Ketchum, ID, États-Unis
2012	<i>Intérieurs : Angela Grauerholz, Lynne Cohen & Robert Polidori</i> , Art 45, Montréal, Canada <i>Group Show</i> , Sundaram Tagore, Gallery, Hong Kong, Hong Kong

GALERIE KARSTEN GREVE

	<i>Beyond Words: Photography in The New Yorker</i> , Ullens Center for Contemporary Art, Pékin, Chine
	<i>Jonas Mekas / Robert Polidori</i> , Edwynn Houk Gallery, New York, NY, États-Unis
	<i>Past as Prologue</i> , Gail Severn Gallery, Ketchum, ID, États-Unis
2011	<i>Spectrum: East/ West/ Beyond</i> , Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong, Hong Kong
	<i>Celebrating Noma's Centennial</i> , New Orleans Museum of Art NOMA, New Orleans, LA, États-Unis
	<i>Structure</i> , Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Canada
	<i>Process</i> , Edwynn Houk Gallery, New York City, NY, États-Unis
	<i>Winter 2011</i> , Weistein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis
	<i>Yangtze The Long River</i> , Camera Work, Berlin, Allemagne
2010	<i>Bredaphoto 2010</i> , Bredaphoto, International Photo Festival, Bréda, Pays-Bas
	<i>Il ventre dell'architetto</i> , Jarach Gallery, Venise, Italie
	<i>Photography</i> , Flowers Galleries, Londres, Royaume-Uni
	<i>Art of Caring A Look at Life Through Photography</i> , Cincinnati Museum Center, Cincinnati, OH, États-Unis
	<i>Diversidade e Afinidades: Universo x reverso</i> , Espaço Cultural Contemporaneo, Brasilia, Brésil
	<i>Summer 2010</i> , Weinstein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis
	<i>40 Years On: Selection of Works by Artists Affiliated to Flowers Over the Past 40 years</i> , Flowers Galleries, Londres, Royaume-Uni
2009	<i>Stigmata</i> , Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse
	<i>Royal Academy Summer Exhibition</i> , Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni
	<i>Alec Soth: Fashion Magazine/ Robert Polidori, Versailles/ Nicholas Africano: Sculpture</i> , Weinstein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis
	<i>The Art of Caring: A Look at Life Through Photography</i> , New Orleans Museum of Art, Nouvelle-Orléans, LA, États-Unis
	<i>Wonderland</i> , McClain Gallery, Houston, TX, États-Unis
	<i>Trouble in Paradise: Examining the Discord between Nature and Society</i> , Tucson Museum of Art, Tucson, AZ, États-Unis
2008	<i>The Interior: Contemporary Photographic Views</i> , Weinstein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis
	<i>Somewhen</i> , Jarach Gallery, Venise, Italie
	<i>Remembering Dakota</i> , North Dakota Museum of Art, Grand Forks, ND, États-Unis
	<i>Remembering Dakota</i> , Chazen Museum of Art, Madison, WI, États-Unis
	<i>Brasil des Focos</i> , Paços das Artes, São Paulo, Brésil
2007	<i>New Works by Gallery Artists</i> , Flowers Galleries, Londres, Royaume-Uni
	<i>Says the Junk in the Yard</i> , Flowers Galleries, Londres, Royaume-Uni
	<i>Brasil des Focos [o olho de fora]</i> , Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brésil
	<i>Ingenium Photographie et Ingéniosité 1846-2006</i> , Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
2006	<i>The Living is Easy</i> , Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni
	<i>New Work</i> , Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Canada
	<i>Peintres de la vie moderne</i> , Donation, Caisse des Dépôts, Paris, France
	<i>Photograph Collection</i> , Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, France
	<i>The Living is Easy</i> , Flowers Gallery, London, Royaume-Uni
	<i>PAPER</i> , Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Canada

GALERIE KARSTEN GREVE

2005	<i>Epilogue</i> , Jackson Fine Art, Atlanta, GA, États-Unis <i>Atomica</i> , LombardFreid Projects, New York, NY, États-Unis
2004	<i>Season Preview: New Work by Gallery Artists</i> , Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Canada <i>De Wereld Denkt, Wijzelf Helaas Wat Minder</i> , de Appel Arts Centre, Amsterdam, Pays-Bas <i>Photography at Colby</i> , Colby College Museum of Art, Waterville, ME, États-Unis
2003	<i>Robert Polidori, Esther Haase: Kuba</i> , Camera Work, Berlin, Allemagne
2001	Grant Selwyn Fine Arts, Los Angeles, CA, États-Unis
1999	<i>Preview IV</i> , Weinstein Gallery, Minneapolis, MN, États-Unis
1998	Weinstein Gallery New York, NY, États-Unis
1997	Robert Miller Gallery, New York, NY, États-Unis
1994	Conseil Général de la Nièvre, Nevers, France
1989	Chicago Art Institute, Chicago, IL, États-Unis
1982	Braathen Fine Arts, New York, NY, États-Unis
1981	P.S.I., Long Island City, New York, NY, États-Unis
1980	Braathen Gallozzi Gallery, New York, NY, États-Unis
1978	International Center of Photography, New York, NY, États-Unis
1975	Bykert Gallery, New York, NY, États-Unis

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

Hotel Petra #5, Beirut
2010

Tirage au jet d'encre aqueuse sur papier en fibres naturelles, monté sur Dibond
151.9 x 189.8 cm / 59 3/4 x 74 3/4 in

© Robert Polidori
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

*Salle la surintendance de Colbert, (6) ANR.01.006,
Salles du XVII, Aile du Nord – R.d.C, Château de Versailles, France
2007*

Photo montée sur aluminium
182,9 x 152,4 cm / 72 x 60 in

© Robert Polidori
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE



Robert Polidori

Boiserie détail, Salon d'Angle (Salon de Jeu) de Madame du Barry, Corps Central - 2ème étage
Photo montée sur aluminium
2007
182.9 x 152.4 cm / 72 x 60 in

© Robert Polidori
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St. Moritz

GALERIE KARSTEN GREVE

AD

«Un lieu qui m'a inspiré...»



Photo: Robert Polidori

Le Grand Salon de la résidence de la Señora Faxas à La Havane, quartier de Miramar, 1997, par Robert Polidori.

Dans chaque numéro, nous demandons à un photographe, ici Robert Polidori, de nous présenter la photo d'un lieu qui l'a touché et de nous raconter pourquoi.

Par Marie Kalt.

«En décembre 1997, The New Yorker m'envoya à Cuba pour photographier les maisons de La Havane. Je devais y passer quelques jours, j'y restais trois semaines. Vers la fin de mon séjour, le chauffeur que j'avais choisi parce qu'il conduisait ma voiture préférée – une Chevrolet de 1957 – et qui avait fini par comprendre ce que je recherchais, me conduisit chez la Señora Faxas. C'était une femme de 83 ans qui vivait avec sa nièce – je découvris qu'en fait c'était sa maîtresse – dans une maison patricienne tombée en décrépitude. Elle y donnait de grandes soirées où le gratin local se pressait pour écouter ses récitals de piano, un instrument dont elle jouait d'ailleurs fort mal. La maison fut plus tard rachetée par Fidel Castro qui la restaura et en fit un lieu de réception pour les dignitaires du régime. J'ai fait une vingtaine de photos pendant que sa "nièce" enlevait les crottes que les cinq bergers allemands – qui étaient heureusement enfermés dans la cuisine, car j'ai très peur des chiens! – avaient laissées dans le salon. Cette image fut la couverture du livre Havana publié en 2001 et lança ma carrière de photographe. Elle fut aussi à l'origine de la mode pour les photos de ruines qui se développa par la suite.»

Robert Polidori est né en 1951 à Montréal, au Canada et vit aujourd'hui à Ojai en Californie. Il a commencé sa carrière dans le cinéma d'avant-garde à New York dans les années 1970 avant de se consacrer exclusivement à la photo. Il a travaillé à La Havane, à Tchernobyl, à la Nouvelle-Orléans après le passage de l'ouragan Katrina et surtout au Château de Versailles, dont il a suivi la restauration pendant plus de trente ans. Ses derniers livres, *Chromophagia*, *60 Feet Road* et *Hotel Peru* sont édités chez Steidl. Il est représenté par la Galerie Karsten Greve à Paris.

GALERIE KARSTEN GREVE

connaissance des arts

ROBERT POLIDORI, UNE RÉTROSPECTIVE CHEZ KARSTEN GREVE

Cette exposition est une plongée dans le travail de Robert Polidori depuis les années 1980. En couleur, le photographe américain (né en 1951) inventorie les murs, les traces qui y subsistent, les indices qu'ils dévoilent sur l'Histoire. Des images frontales et formelles d'une troublante beauté (de 20 000 à 50 000 €). **D. S.**

**PARIS, « ROBERT POLIDORI, LA MÉMOIRE DES MURS », galerie Karsten Greve,
5, rue Debelleyme 0142 77 19 37
www.artnet.com/kgreve-paris.html
du 7 septembre au 21 décembre.**



Robert Polidori, *Nurseries in Kindergarten #7, Golden Key, Pripyat, 2001* (©ROBERT POLIDORI, COURTESY GALERIE KARSTEN GREVE).

CONNAISSANCE DES ARTS PHOTO NOVEMBRE 2013-JANVIER 2014

GALERIE KARSTEN GREVE

Télérama

Têtes d'affiche

Plein la vue

DANS LA ZONE

Salle de classe dévastée, sol jonché de livres et peinture écaillée... Trente ans après la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, Robert Polidori est revenu sur les lieux. Sur les traces d'Anatoly Rasskazov, premier photographe autorisé à pénétrer dans la zone d'exclusion délimitée par l'armée soviétique, il aarpenté les 2600 kilomètres carrés de ce territoire sinistré. Il s'est notamment arrêté à Pripyat, cité radieuse construite en 1970 pour

héberger les employés de la centrale, devenue une ville fantôme. Les vingt-deux clichés présentés témoignent de l'ampleur d'un désastre dans une région où le temps s'est figé trois décennies durant. — *S.Si.*

| «1986-2016, Remembering Chernobyl», de Robert Polidori
| Du 27 août au 8 oct.
| Galerie Karsten Greve,
5, rue Debelleyme, 3^e | Du
mar. au sam. 10h-18h30
| 01 42 77 19 37
| Entrée libre.



GALERIE KARSTEN GREVE



Pour toutes informations merci de contacter :
info@galerie-karsten-greve.fr

GALERIE KARSTEN GREVE PARIS

5, rue Debelleyme
F-75003 Paris
Tel. +33 (0)1 42 77 19 37
Fax +33 (0)1 42 77 05 58
info@galerie-karsten-greve.fr

Ouverture :
Mar – Sam : 10h – 19h

GALERIE KARSTEN GREVE KÖLN

Drususgasse 1-5
D-50667 Cologne
Tel. +49 (0)221 257 10 12
Fax +49 (0)221 257 10 13
info@galerie-karsten-greve.de

Ouverture :
Mar – Ven : 10h – 18h30
Sam: 10h – 18h

GALERIE KARSTEN GREVE AG ST. MORITZ

Via Maistra 4
CH-7500 St. Moritz
Tel. +41 (0)81 834 90 34
Fax +41 (0)81 834 90 35
info@galerie-karsten-greve.ch

Ouverture :
Mar – Ven: 10h -13h /
14h – 18h30
Sam: 10h – 13h / 14h – 18h

Galerie Karsten Greve en ligne :

www.galerie-karsten-greve.com
www.facebook.com/galeriekarstengreve
www.instagram.com/galeriekarstengreve

5, RUE DEBELLEYME F-75003 PARIS TEL +33-(0)1-42 77 19 37 FAX +33-(0)1-42 77 05 58
info@galerie-karsten-greve.fr www.galerie-karsten-greve.com